NYU IFA LIBRARY
3 1162 04539957 4

New York University Library
Institute of Fine Arts

COLLECTION
D'ANCIENNES ÉTOFFES
ÉGYPTIENNES

Musées Royaux des Arts Décoratifs
de bruxelles

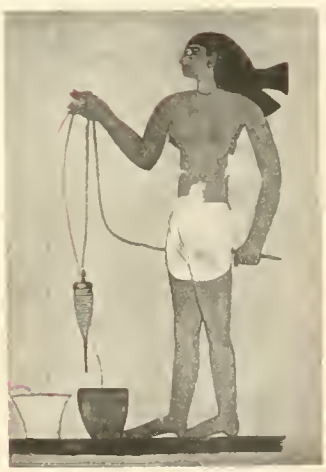
COLLECTION
d'Anciennes Étoffes
ÉGYPTIENNES

DÉCRITES

PAR

ISABELLE ERRERA

CATALOGUE ORNÉ DE 454 PHOTOGRAVURES



BRUXELLES

IMPRIMERIE J.-E. GOOSSENS, S. A.
Rue Haberman, 27

LIBRAIRIE HENRI LAMERTIN
Rue Coudenberg, 58-62

1916

Fine Arts

NEW YORK UNIVERSITY
WASHINGTON SQUARE
LIBRARY
RV
CT
CL
LT
BD
RT

Photogravures des
Étab^ts Jean Malvaux
Bruxelles

PRÉFACE

Il serait déplacé de retracer ici l'histoire des tissus, en général, puisque ce Catalogue comprend seulement des étoffes découvertes en Egypte. Mais nous parlerons de celles qui furent trouvées dans ce pays.

Après la Chine où l'on fabriqua la soie dès 2689 ans avant Jésus-Christ, c'est probablement en Egypte qu'ont été faits les plus anciens textiles à dessins; nous savons que déjà vers l'an 1600 avant notre ère (1), il y avait en Egypte des tapisseries polychromes ornées de fleurs de lotus et de rayures. Ces spécimens sont exposés au Musée de Turin (2), ils viennent de la tombe de Kha (18e dynastie). Au Musée du Caire se voient des tissus d'environ 1550 avant Jésus-Christ, sortant du sarcophage d'Amenophis II (18e dynastie), les uns sont en lin avec des incrustations de tapisserie en couleur, des semis de fleurs de lotus, de papyrus, des hiéroglyphes et le cartouche d'Amenophis II; les autres sont en lin polychrome très mince et décoré de rayures entre lesquelles s'alignent des rosaces (3).

Malheureusement le Musée de Bruxelles n'a pas de ces merveilles : les plus anciens fragments qu'il possède datent de 5000-4750 avant Jésus-Christ (1re dynastie). Tantôt ce sont de grossiers tissus de lin,

(1) Otto Falk, *Kunstgeschichte der Seidenweberei* (Berlin, 1913), p. 25.

(2) On aura bientôt l'historique de ces tissus dans une publication du Musée de Turin.

(3) *Catalogue général des Antiquités égyptiennes au Musée du Caire*. Carter, nos 46001, 46529, *The Tomb of Thoutmôsis IV*, 1904, p. 143, pl. I et XXVII.

137230

tantôt de très minces tissus de couleurs, roses, bruns, blancs et écrus, aux lisières roses et bleues ou bleues et rouges. Il est facile de classer approximativement ces étoffes, car on les a trouvées dans des tombes avec des papyrus ou des scarabées royaux, permettant de fixer à peu près leur date. Les dessins ne commencent à se montrer, dans les spécimens du Musée, qu'à partir de l'époque ptolémaïque (332 à 30 avant notre ère). C'est pour eux que surgissent les difficultés de classement. Les fouilles ont produit énormément, mais elles n'ont pas été systématiques et, à leur égard, nous manquons de renseignements. Pour des découvertes d'une période beaucoup plus tardive, M. Gayet a trouvé un document dans la sépulture d'Aurelius Colluthus, de 454-455 après Jésus-Christ (1). Mais les étoffes de cette tombe nous semblent d'époques bien disparates; quelques-unes pourraient être du III^e^ au V^e^ siècle (n° 49), tandis que d'autres rappellent celles du VII^e^ siècle (n° 266) : en effet, les dessins sont déjà très décadents. Nous manquons donc de tout guide certain, même ici.

MM. Forrer et Gayet, auteurs de fouilles si importantes, ne peuvent rien affirmer avec précision. Le premier (2) a divisé les tissus égyptiens (3) en cinq périodes : 1° du II-I^er^ siècle avant notre ère au I^er^ siècle après celle-ci; 2° du I^er^ au III^e^ siècle; 3° de la fin du III^e^ au IV^e^ siècle; 4° du IV^e^ au VI^e^ siècle; 5° du VII^e^ au X^e^ siècle. Le second (4) établit une division en quatre périodes caractérisées par la provenance des objets : 1° de 140 à 320 après Jésus-Christ (Antinoé); 2° de 320 à 620 (Deir-el-Dyk); 3° de 634 à 1096 (Akhmyn); 4° de 1096 à 1260 (Damiette et Assiout). Ces divergences causent notre trouble. Pour tâcher d'en sortir, nous avons examiné les vases, les mosaïques, les fresques, les émaux, etc., de ces époques et cherché les motifs ana-

(1) Gayet, *Annales du Musée Guimet* (1902), t. XXX, p. 33.

(2) Forrer, *Reisebriefe aus Aegypten* (Strassburg, 1895), p. 49.

(3) Il se sert de l'appellation « tissus coptes », que nous préférons abandonner, parce qu'elle manque de précision.

(4) Gayet, *Palais du Costume, Le Costume en Egypte, du III^e^ au XIII^e^ siècles, etc.* (Paris, 1900), p. 6.

logues à ceux de nos textiles, espérant par là pouvoir classer et dater ceux-ci. Parfois, malheureusement, les mêmes dessins se retrouvent du Ve siècle avant Jésus-Christ au XIe siècle après Jésus-Christ; par exemple : les losanges, les trèfles, etc. Nous avons attribué ces derniers motifs aux IXe-XIe siècles (voir 368 et suivants), ayant rencontré beaucoup de documents de cette époque reproduisant ce genre d'ornements. Les étoffes à dessins géométriques faits au tracé représentant des entrelacs sont classées selon la finesse du trait, les plus délicats étant les moins récents (n° 49). Les décorations à personnages, à animaux, à branches courantes de feuilles sont d'autant plus anciennes que le motif est plus net (n° 36). Elles se déforment déjà au IVe siècle (n° 95) et sont en pleine décadence au VIIe siècle (n° 264). Cependant des pièces d'exécution inférieure ont été mises avec d'autres plus pures de style, le dessin étant analogue : car en copiant son modèle, un tisserand inhabile a pu l'abîmer. Parfois aussi les tissus polychromes sont intercalés dans des séries d'étoffes pourpres et écrues dont la décoration est semblable. M. Forrer (1) ne croit pas pouvoir adopter ce groupement : il dit que les textiles les plus anciens sont d'une ou de deux couleurs, le nombre des tons augmentant avec le cours des siècles. Peut-on encore l'affirmer, alors que dans les tombes de Kha et d'Amenophis II des tapisseries polychromes ont été découvertes?

Ce qui précède ne s'applique pas aux étoffes arabes avec inscriptions ou avec dessins rappelant l'écriture. Il y a, sinon dans nos collections, du moins dans d'autres musées, des textiles rappelant les nôtres et qui sont datés (2), ce qui rend le classement possible. Une pièce nettement byzantine se trouve dans ce cas (n° 337); elle est du VIIe ou VIIIe siècle, puisque le South Kensington possède un spécimen pareil, avec le nom du calife Marvas I ou II.

(1) Forrer, *Reisebriefe*, p. 49 et suivantes.

(2) Guest, *Journal of the Royal Asiatic Society*, april 1906. *Arabic inscriptions on Textiles, etc.*, fig. 1.

Nous avons classé les tissus à rayures et à carreaux aux XI^e^-XII^e^ siècles (n^os^ 424 et 434), sur les conseils concordants de MM. Forrer et Gayet.

*
* *

Il nous parait utile d'ajouter quelques explications de détail, afin de faciliter les recherches dans le présent catalogue.

1. Par les termes : travail égypto-romain ou égypto-romano-byzantin, etc., nous entendons : fait en Egypte avec des dessins d'influence romaine ou byzantine ou sous cette double influence.

2. Les numéros de renvoi qui se trouvent dans le bas du texte ne visent pas toujours une ressemblance du dessin, mais souvent une analogie de motifs qui rappellent le même symbole.

En terminant, nous tenons à remercier MM. Forrer et Gayet pour tous les précieux renseignements qu'ils ont eu la bonté de nous donner.

CATALOGUE D'ÉTOFFES ANCIENNES

1. Lin ecru.
Travail égyptien de la Ire dy. (5000-4750 av. J.-C.) (1).
Donné par le prof. Petrie, de Londres.
Provenant des fouilles de Tarkhan.

1A. Lin mince écru.
Travail égyptien de la Ire dy. (5000-4750 av. J.-C.).
Donné par le prof. Petrie, de Londres.
Provenant des fouilles de Tarkhan.

1B. Lin écru d'emballage.
Travail égyptien de la Ire dy. (5000-4750 av. J.-C.).
Donné par le prof. Petrie, de Londres.
Provenant des fouilles de Tarkhan.

1C. Lin mince écru.
Travail égyptien de la Ire dy. (5000-4750 av. J.-C.).
Donné par le prof. Petrie, de Londres.
Provenant des fouilles de Tarkhan.

1D. Lin écru.
Travail égyptien de la Ire dy. (5000-4750 av. J.-C.).
Donné par le prof. Petrie, de Londres.
Provenant des fouilles de Tarkhan.

(1) Les dates pour les dynasties sont copiées dans *Maspero-Guide to the Cairo Museum*, p. 1, 1900.

NEW YORK UNIVERSITY
WASHINGTON SQUARE
LIBRARY

1[E]. Lin écru.
Travail égyptien de la Ire dy. (5000-4750 av. J.-C.).
Donné par le prof. Petrie, de Londres.
Provenant des fouilles de Tarkhan.

1[F]. Lin blanc.
Travail égyptien de la IIIe-IVe dy. (4450-3950 av. J.-C.).
Donné par le prof. Petrie, de Londres.
Provenant des fouilles de Tarkhan.

1[G]. Lin blanc.
Travail égyptien de la IIIe-IVe dy. (4450-3950 av. J.-C.).
Donné par le prof. Petrie, de Londres.
Provenant des fouilles de Tarkhan.

1[H]. Lin blanc.
Travail égyptien de la IIIe-IVe dy. (4450-3950 av. J.-C.).
Donné par le prof. Petrie, de Londres.
Provenant des fouilles de Tarkhan.

1[I]. Lin blanc.
Travail égyptien de la IIIe-IVe dy. (4450-3950 av. J.-C.).
Donné par le prof. Petrie, de Londres.
Provenant des fouilles de Tarkhan.

1[J]. Lin écru.
Travail égyptien de la VIe dy. (3700-3500 av. J.-C.).
Donné par le prof. Petrie, de Londres.
Provenant des fouilles de Tarkhan.

1[K]. Lin rose.
Travail égyptien de la XIIe dy. (3050-2840 av. J.-C.).
Fond des Musées.
Provenant de la tombe de la princesse de Dahchour.

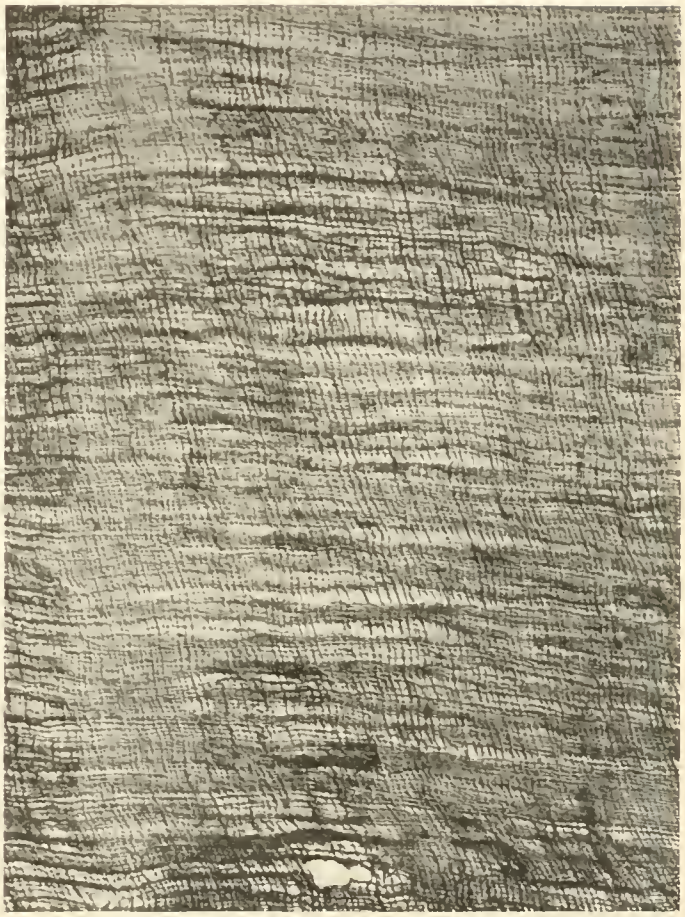
2. Lin écru.
Travail égyptien de la XIIe dy. (3050-2840 av. J.-C.)
Fond des Musées.
Provenant des fouilles d'Egypte.

3 Lin marron.
Travail égyptien de la XII^e dy. (3050-2840 av. J.-C.).
Fond des Musées.
Provenant des fouilles d'Égypte.

4. Lin écru, la lisière est bleue et rose.
Travail égyptien de la XVII^e-XXI^e dy. (1750-950 av. J.-C.).
Fond des Musées.
Provenant des fouilles d'Égypte.

5. Lin blanc.
Travail égyptien de la XVII^e-XXI^e dy. (1750-950 av. J.-C.).
Fond des Musées.
Provenant des fouilles d'Égypte.

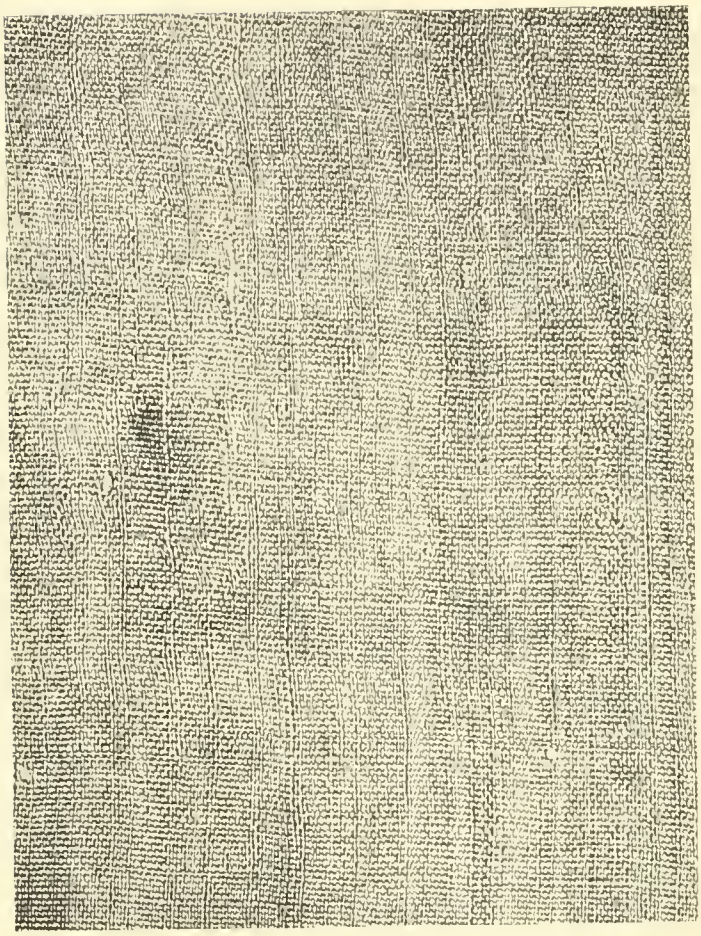
6. Lin d'emballage, écru.
Travail égyptien de la XVII^e-XXI^e dy. (1750-950 av. J.-C.).
Fond des Musées.
Provenant des fouilles d'Egypte.



N° 12.

7. Lin rose.
Travail égyptien de la XX^e dy. (1220-1080 av. J.-C.).
Fond des Musées.
Provenant de la cachette royale à Deir el Bahari, trouvé sur la momie d'une femme de Ramsès III.

8. Lin jaune.
Travail égyptien de la XXI^e dy. (1080-950 av. J.-C.).
Fond des Musées.
Provenant de la momie de Masahert.



N° 16.

9. Lin blanc, la lisière est rose et bleue.
Travail égyptien de la XXI[e] dy. (1080-950 av. J.-C.).
Fond des Musées.
Provenant de la momie de Pinedjem.

10. Lin écru ordinaire.
Travail égyptien de la XXI[e] dy. (1080-950 av. J.-C.).
Fond des Musées.
Provenant de la momie de Pinedjem.

11. Lin écru, la lisière est bleue et rouge.
Travail égyptien de la XXI[e] dy. (1080-950 av. J.-C.).
Fond des Musées.
Provenant de la momie de la princesse Nsi-ta-neb-ashru.

12. Lin très mince, blanc.
Travail égyptien de la XXI[e] dy. (1080-950 av. J.-C.).
Legs Vermersch.
Provenant de Deir el Bahari, nécropole de Thèbes.

13. Lin écru.
Travail égyptien de la XXVI[e] dy. (666-525 av. J.-C.).
Fond des Musées.
Provenant des fouilles de Thèbes.

14. Lin écru.
Travail égyptien, époque ptolémaïque (323-30 av. J.-C.).
Fond des Musées.
Provenant des fouilles d'Akhmyn.

15. Lin marron.
Travail égyptien, époque ptolémaïque (323-30 av. J.-C.).
Fond des Musées.
Provenant des fouilles d'Akhmyn.

16. Lin beige.
Travail égyptien, époque ptolémaïque (323-30 av. J.-C.).
Legs Vermersch.
Provenant de Sakkarah, nécropole de Memphis.

N° 17.

17. Lin décoré de peintures rouges, noires et bleues.
Le dieu représenté est Osiris.
Travail égyptien, époque ptolémaïque (?) (323-30 av. J.-C.).
Hauteur du personnage : 0m66.
Donné par Abbate de Favigna.

18. Lin décoré de peintures rouges, jaunes, noires et bleues.

N° 18.

Travail égyptien, époque ptolémaïque (?) (323-30 av. J.-C.).

Hauteur du dessin : 1m92; largeur : 1m99.

Hauteur des pieds : 0m25; largeur : 0m09.

Acheté à Thèbes, par J. Capart.

Fond des Musées.

19. Morceau de drap funéraire en lin écru décoré de deux bandes et d'une équerre en tapisserie de laine pourpre-violet unie.

Travail égyptien (Ier s. av. au Ier s. ap. J.-C. ?).

Largeur des bandes : 0m05.

Hauteur de l'équerre : 0m50 ; largeur : 0m55.

Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.

Fond des Musées.

Sur une mosaïque du VIe siècle de Saint-Apollinaire neuf, à Ravenne (1), se trouvent représentés des prophètes et des saints dont les vêtements sont ornés d'équerres et de bandes unies. Donc encore au VIe siècle on décorait ainsi les habillements.

20. Lin décoré de deux bandes en tapisserie de laine pourpre-bleu unie. En dessous des raies, du lin bouclé.

(1) Ricci Corrado, *Ravenna ; Italia artistica*, pl 53, 4 hors texte, (Bergamo, 1905).

Travail égyptien (Ier s. av. au Ier s. ap. J.-C. ?).

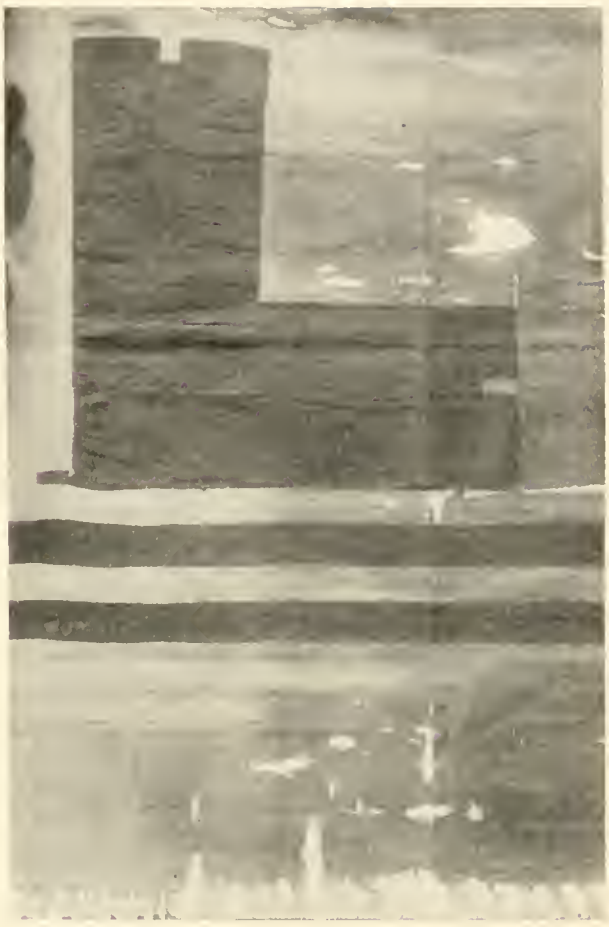
Largeur des bandes : 0m02.

Acheté chez Daninos-Pacha, à Alexandrie.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Egypte.

Voir N° 19.



N° 19.

21. Lin décoré d'une bande en tapisserie de laine pourpre-violet unie.

Travail égyptien (Ier s. av. au Ier s. ap. J.-C. ?).

Largeur de la bande : 0m07.

Acheté chez Daninos-Pacha, à Alexandrie.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

Voir N° 19.

22. Lin écru décoré d'une bande en tapisserie de laine pourpre-violet unie.

Travail égyptien (Ier s. av. au Ier s. ap. J.-C. ?).

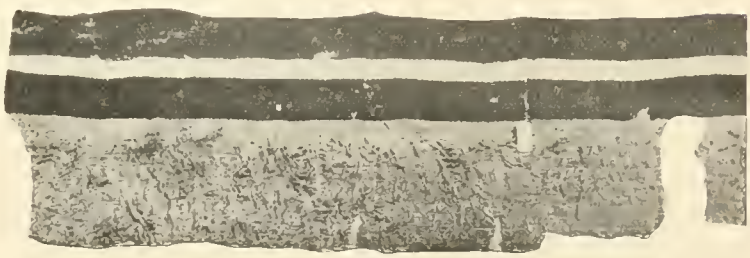
Largeur de la bande : 0m05.

Acheté chez Daninos-Pacha, à Alexandrie.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

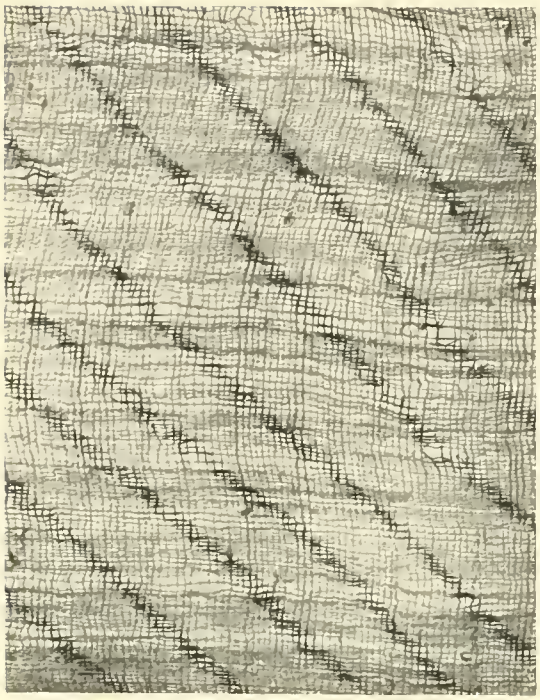
Voir N° 19.



N° 20.

23. Lin décoré d'une bande en tapisserie de laine pourpre-violet unie.

Travail égyptien (Ier s. av. au Ier s. ap. J.-C. ?).



N° 25.

Largeur de la bande : 0m24.

Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle, en 1887.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

Voir N° 19.

24 Lin décoré d'un morceau de médaillon appliqué en laine bouclée pourpre-bleu unie.

Travail égyptien (Ier s. av. au Ier s. ap. J.-C. ?).

Hauteur du médaillon : 0m25; la largeur est incomplète.

Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Egypte.

25. Morceau de lin rayé de peintures rouges.

Travail égyptien (1er s. ap. J.-C. ?).

Largeur des rayures : 0m03.

Legs Vermersch.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

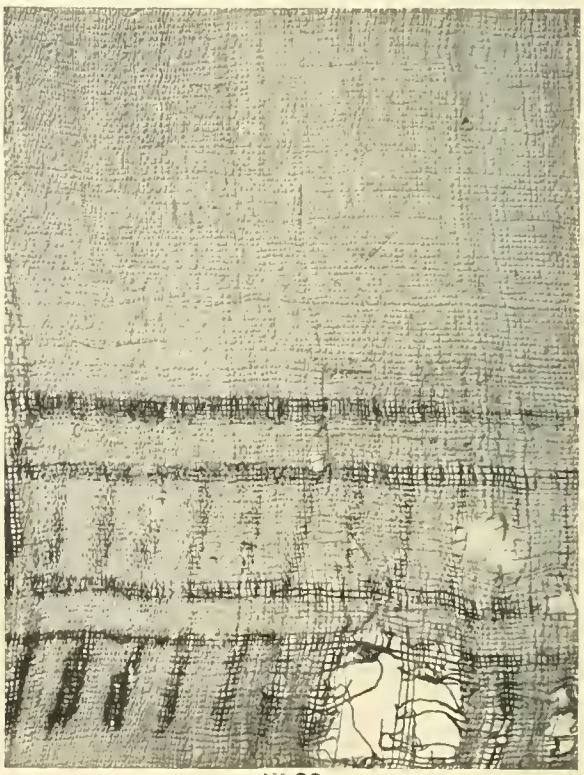
26. Morceau de lin décoré de peintures rouges formant une rayure.

Travail égyptien (Ier s. ap. J.-C. ?).

Le dessin est incomplet.

Legs Vermersch.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.



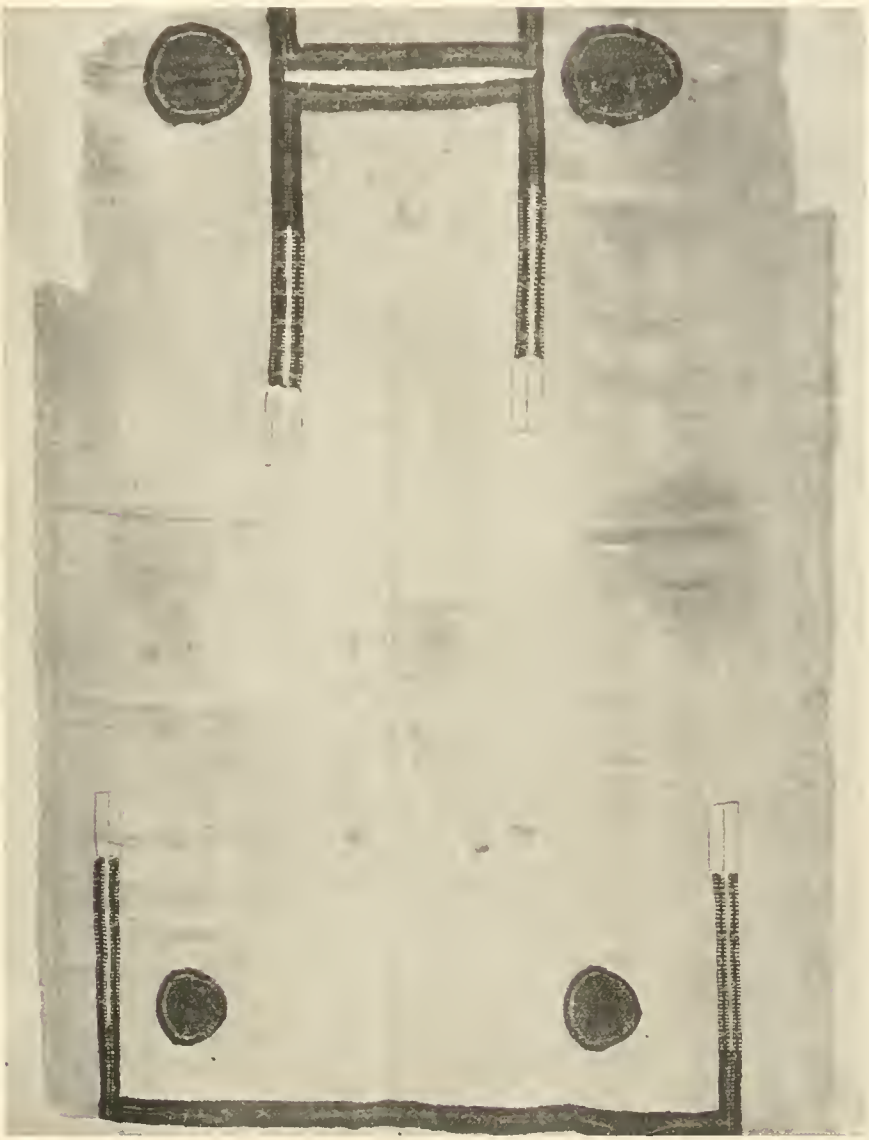
N° 26.

27. Tunique en lin écru décorée de clavus et de médaillons en tapisserie de laine pourpre-violet, agrémentée de lin (1).

Travail égyptien (Ier au IIe s. ap. J.-C. ?).

Hauteur du vêtement : $1^{m}27$; largeur : 1 m.

Diamètres des médaillons : $0^{m}14$ et $0^{m}08$.



N° 27.

(1) On peut distinguer la partie en lin, sur la reproduction, à sa couleur plus claire.

Largeur des clavus : 0m035.
Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.
Fond des Musées.
Provenant des fouilles d'Egypte.

28. Lin décoré d'une bande en tapisserie de laine pourpre-violet, agrémentée de fils et de tapisserie de lin.

N° 28.

Travail égypto-romain (Ier au IIe s. ap. J.-C. ?)
Largeur de la bande : 0m065.
Largeur de la rayure sans ornement : 0m01.
Largeur de la rayure ornée : 0m02.
Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.
Fond des Musées.
Provenant des fouilles d'Akhmyn.
Une étoffe analogue est exposée (N° 12723) au Kunstgewerbe Museum de Düsseldorf, sans indication.

29. Tapisserie de lin décorée de tapisserie de laine pourpre-violet.

N°29.

Travail égypto-romain (Ier au IIe s. ap. J.-C. ?).
Largeur de la bande : 0m03.
Hauteur du dessin : 0m02; largeur : 0m02.
Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.
Fond des Musées.
Provenant des fouilles d'Egypte.
Une étoffe analogue est exposée au Musée Guimet avec l'indication : *Antinoé nécropole C.*
Sur deux cippes funéraires du IIIe s. av. J.-C. du Musée étrusque de Volterra, se trouve une couronne entrelacée de cœurs pareils à ceux de ce tissu. Donc déjà à cette époque, ce motif était en vogue.
Nous avons mis ce morceau du Ier au IIe s. ap. J.-C., car les cœurs ne sont pas déformés comme ceux du N° 43.

N° 30.

30. Lin décoré d'une bande en tapisserie de lin ornée de tapisserie de laine pourpre-bleu, agrémentée de fils de lin.
Travail égypto-romain (Ier au IIe s. ap. J.-C. ?).
Largeur de la bande : 0m05.
Hauteur du dessin : 0m02; largeur : 0m015.
Largeur de la rayure ornée : 0m015.

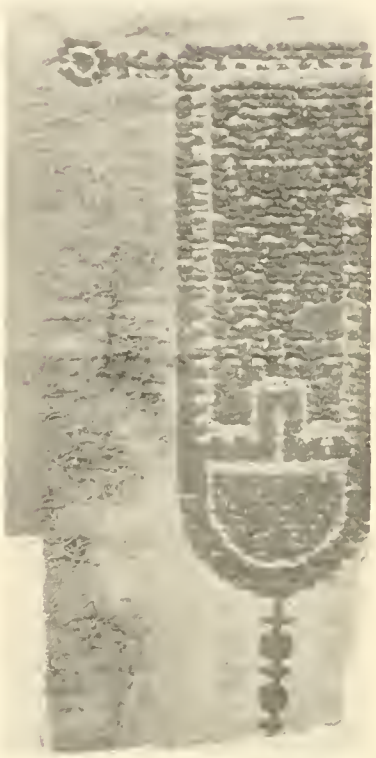
Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

Une étoffe analogue est reproduite par Forrer (1) avec l'indication : *Ire ou IIe période ;* exposée au Musée de Grenoble, sans étiquette.

Voir N° 29.



N° 31.

31. Morceau de drap en lin bouclé, décoré d'une partie d'équerre en laine bouclée pourpre-violet, agrémentée de fils et de lin bouclé.

Travail égyptien (Ier au IIIe s. ap. J.-C. ?).

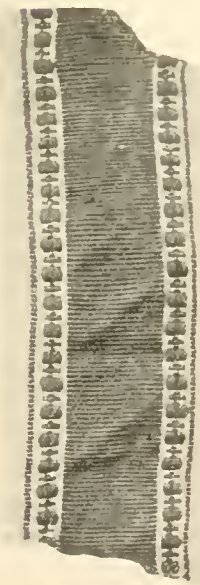
Le dessin est incomplet.

Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.

Fond des Musées.

Une étoffe analogue est exposée (N° 438-1880) au Musée de South-Kensington, avec l'indication : *Akhmyn.*

32. Lin écru décoré de deux bandes en tapisserie de laine pourpre-bleu, les bords des bandes sont rehaussés de lin.



N° 32.

Travail égyptien (Ier au IIIe s. ap. J.-C. ?).

Largeur de la bande : 0m07.

Largeur de la rayure ornée : 0m02.

Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.

Fond des Musées.

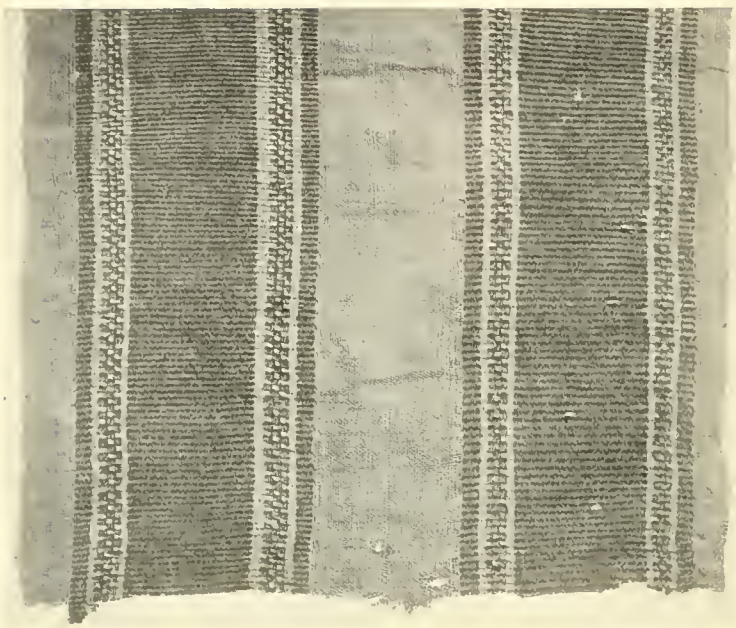
Provenant des fouilles d'Egypte.

33. Lin jaune décoré de deux bandes en tapisserie de laine pourpre-violet. Les bords des bandes sont agrémentés de lin jaune.

Travail égyptien (Ier au IIIe s. ap. J.-C. ?).

Largeur de la bande : 0m08.

(1) Forrer, *Die Graeber und Textilfunde von Achmim-Panopolis*, Strassburg, 1891, pl. XII, fig. 13.



N° 33.

Largeur de la bordure ornée : $0^{m}015$.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Egypte.

Une étoffe analogue est exposée au Musée de South-Kensington, avec l'indication : *Akhmym (I^er^-III^e^ s.)*.

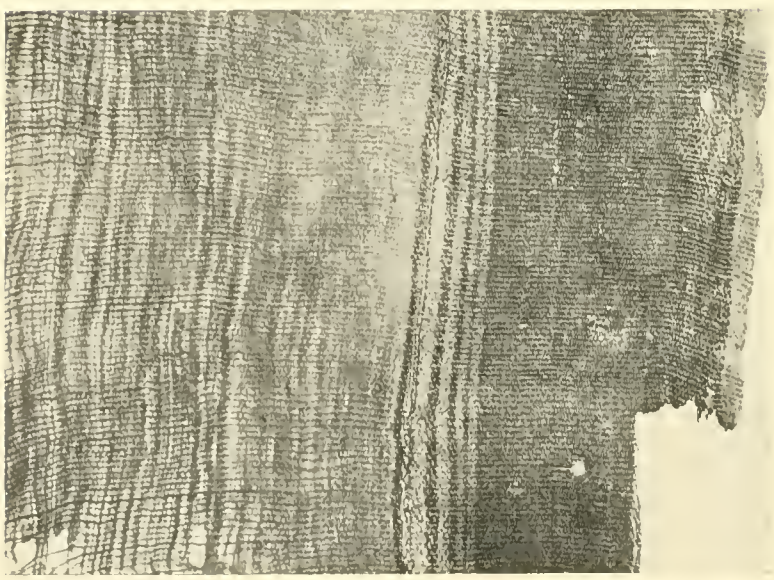
34. Morceau de lin décoré d'une bande en tapisserie de laine (?) bleue.

Travail égyptien (I^er^ au III^e^ s. ap. J.-C. ?).

La largeur de la bande est incomplète.

Legs Vermersch.

Provenant des fouilles de Sakkarah-Memphis.



N° 34.

35. Drap en lin décoré d'incrustations en tapisserie de laine noire et blanche.

Travail égypto-romain (II^e^ au III^e^ s. ap. J.-C. ?).

Hauteur du drap : $0^{m}87$; largeur : $0^{m}53$.

Hauteur du dessin : 0m25; largeur : 0m16.

Acheté chez Daninos-Pacha, à Alexandrie.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

Une étoffe pareille est reproduite par Morris (1) avec l'indication : *D'inspiration assyro-persane*. Des tissus analogues sont exposés au Bargello et au Musée Correr, sans indication.

N° 35

Sur des fragments de vases romains du IIe s. ap. J.-C. se trouvent des ornements similaires à ceux reproduits sur ce tissu (2).

N° 36.

36. Lin écru décoré d'une bande en lin et laine pourpre-brun chiné, ornée de tapisserie de laine pourpre-bleu, agrémentée de fils de lin.

Travail égypto-romain (IIe au IIIe s. ap. J.-C. ?).

Largeur de la bande : 0m07.

Hauteur du dessin : 0m10; largeur : 0m07.

Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle, en 1887.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

Cette étoffe est reproduite par Forrer (3) avec l'indication : *Époque romaine*.

La vigne symbolise le sang du Christ. Consulter par exemple : Gayet (4).

(1) Morris May, *Coptic Textiles. The Architectural Review, London*, vol. V et X, p. 285, pl. XV.
(2) Forrer, *Die römische Terrasigillata-Topfereien*, etc. (Stuttgart, 1911), pl. XXV, et 10, p. 170.
(3) Forrer, *Die Graeber und Textilfunde von Achmim-Panopolis*, p. II, fig. 1.
(4) *L'Art Copte. La Revue de l'Art Ancien et Moderne*, 1898, t. IV, p. 51.

37. Bande en tapisserie de laine noire décorée de vert, de rouge et de jaune.

Travail égypto-romain (IIe au IIIe s. ap. J.-C. ?).

Largeur de la bande : 0m15.

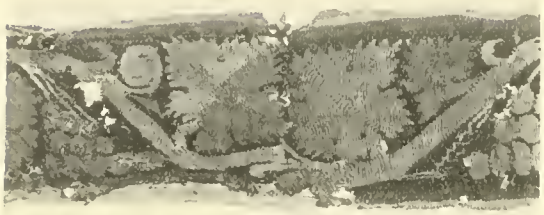
Hauteur du dessin : 0m15 ; largeur : 0m07.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

Voir N° 36.



N° **37**.

38. Lin décoré d'un fragment de carré en tapisserie de laine pourpre-noir, agrémentée de fils et de tapisserie de lin.

Travail égypto-romain (IIe au IIIe s. ap. J.-C. ?).

Le dessin est incomplet.

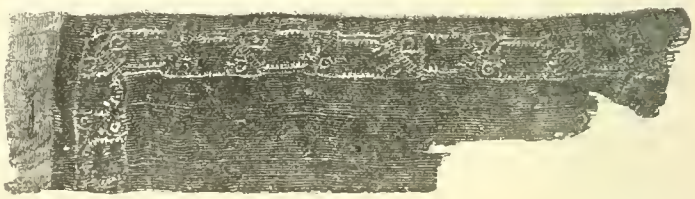
Hauteur du dessin de la bordure : 0m09 ; largeur : 0m02.

Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la Chapelle.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

Voir N° 36.



N° **38**.

39. Bande en tapisserie de laine décorée de laine pourpre-bleu.

Travail égypto-romain (IIe au IIIe s. ap. J.-C. ?).

Largeur de la bande : 0m02.

Hauteur du dessin : 0m02 ; largeur : 0m06.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

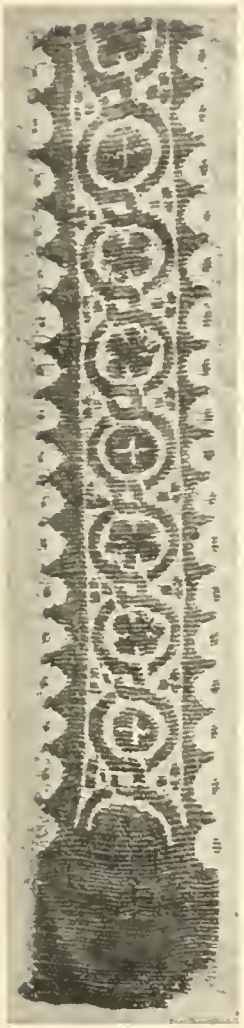
Provenant des fouilles d'Akhmyn.

Cette étoffe est reproduite par Forrer (1) avec l'indication : *Epoque romaine.*

Voir N° 36.

N° **39**.

(1) Forrer, *Die Graeber und Textilfunde von Achmim-Panopolis*, pl. IV, fig. 6.



N° 41.

40. Bande en tapisserie de lin décorée de tapisserie de laine pourpre-bleu et de tapisserie de lin écru.

Travail égypto-romain (II^e^ au III^e^ s. ap. J.-C. ?).

Largeur de la bande : 0m075.

Largeur de la rayure centrale : 0m015.

Largeur de la rayure ornée : 0m025.

Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

Voir N° 36.

N° 40.

41. Lin décoré d'une bande en tapisserie de lin ornée de tapisserie de laine pourpre-bleu, agrémentée de fils de lin.

Travail égypto-romain (II^e^ au III^e^ s. ap. J.-C.?).

Largeur de la bande : 0m05.

Hauteur du dessin : 0m08; largeur : 0m025.

Largeur de la rayure ornée : 0m01.

Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

Voir N^os^ 36 et 161.

N° 42.

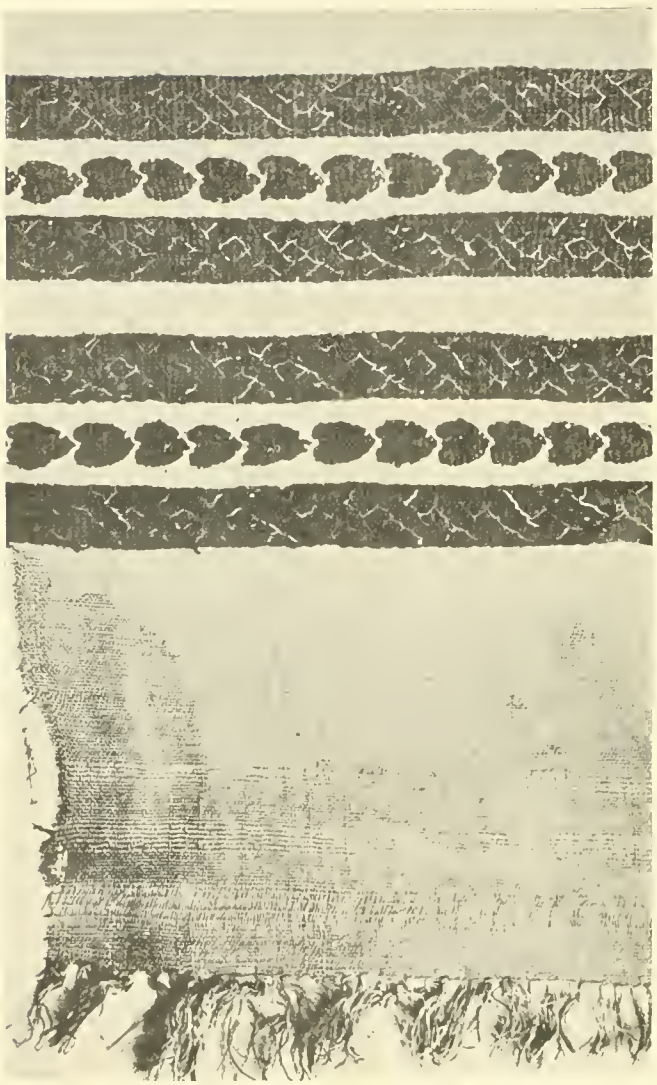
42. Carré en tapisserie de lin décorée de tapisserie de laine pourpre-violet, agrémentée de fils de lin.

Travail égypto-romain (II^e^ au III^e^ s. ap. J.-C.?).

Le dessin est incomplet.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Egypte.



N° 43

43. Morceau de lin décoré de deux bandes en tapisserie de laine pourpre-violet rehaussées de lin écru.

Travail égypto-romain (II^e^ au III^e^ s. ap. J.-C.?).

Largeur de la bande : 0m06.

Hauteur du dessin principal : 0m015; largeur : 0m015.

Acheté à la vente Guimet, en 1901.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Antinoé, de la tombe de la brodeuse Euphémiâan (?).

Ce morceau est indiqué dans le catalogue de la vente Guimet (1) : *Seconde moitié du I^er^ siècle.*

Un tissu analogue est reproduit par Forrer (2) avec la désignation : *I^re^-II^e^ époque.* Exposé au Musée Guimet avec l'étiquette : *Antinoé.*

Voir N° 29.

44. Morceau de lin mince, bleu-vert à réserve de lin écru.

Travail égypto-romain (II^e^ au III^e^ s. ap. J.-C.?).

Largeur des grandes rayures : 0m23. Largeur des petites rayures : 0m10.

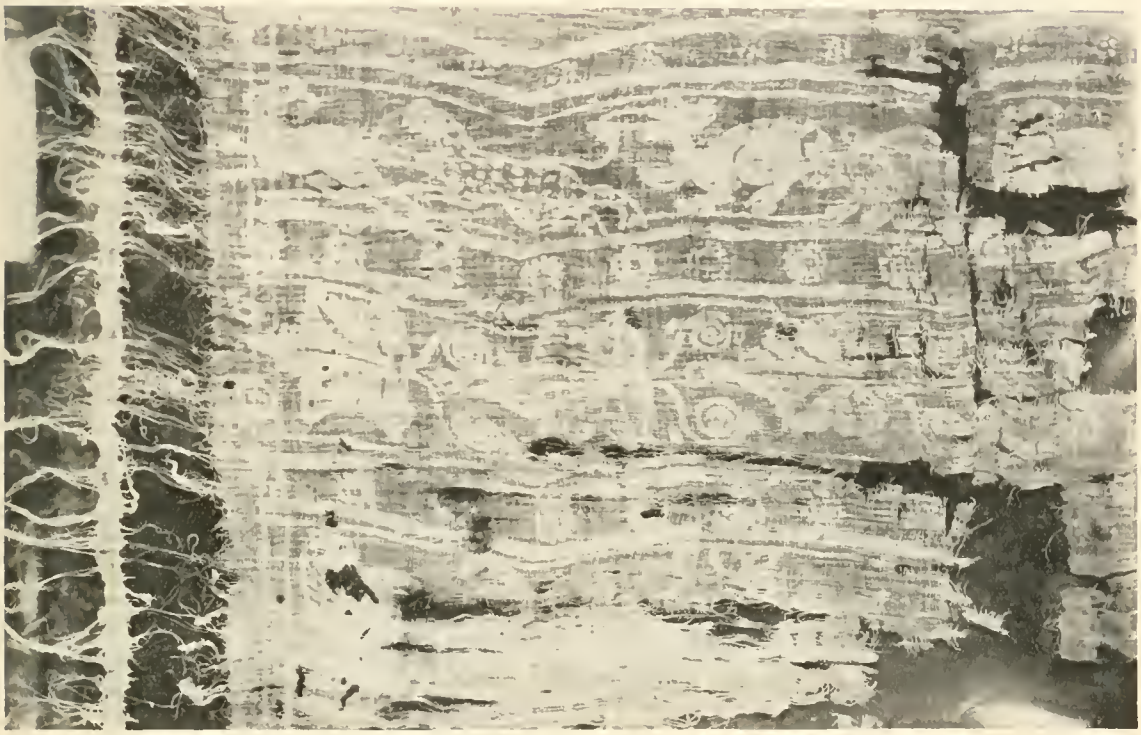
Acheté à la vente Guimet, en 1901.

(1) *Antiquités égyptiennes, Necropole pharonique et romaine.* Vente au Musée Guimet, 17 juin 1901, vitrine 2, n° 5, p. 8.

(2) Forrer, *Die Graeber und Textilfunde von Achmim-Panopolis*, pl. XII, fig. 13 (Strassburg, 1891).

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Antinoé, de la tombe de la brodeuse Euphemiàan (?).



N° **44**.

Cette étoffe est indiquée dans le catalogue de la vente Guimet (1) : *Seconde moitié du I^er^ siècle.*

Sur une fresque (2) de Palmyre, du milieu du III^e^ siècle, se trouvent des animaux courants analogues à ceux reproduits sur notre tissu.

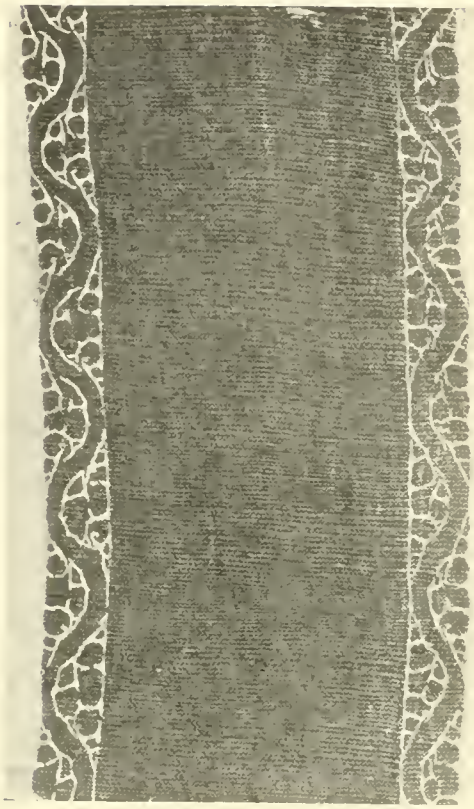
Voir N° 36.

45. Lin décoré d'une bande appliquée en tapisserie de laine pourpre-violet; les bords de la bande sont agrémentés de tapisserie de laine pourpre-violet et de lin.

Travail égypto-romain (III^e^ au IV^e^ s. ap. J.-C.?).

(1) *Antiquités égyptiennes*, Musée Guimet, vente 17 juin 1901. vitrine 2, n° 5, p. 8.

(2) Strzygowsky, *Orient oder Rom* (Leipzig, 1901), p. 11, pl. I.



N° 45

Largeur de la bande : 0m15.

Largeur de la rayure centrale : 0m11.

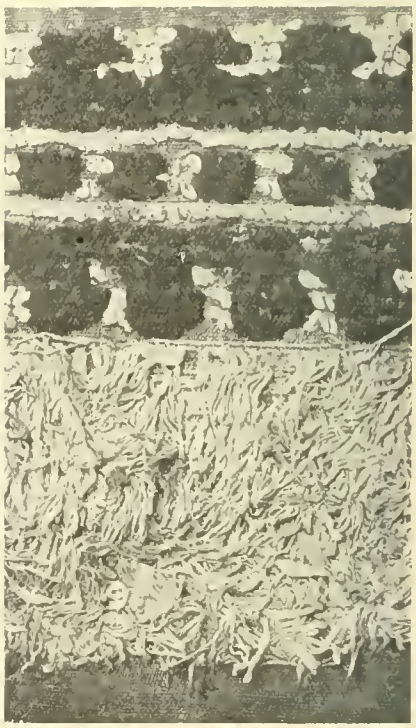
Largeur de la rayure ornée : 0m02.

Acheté chez Daninos-Pacha, à Alexandrie.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Egypte.

Sur une fresque de la Vigna Massimo, du commencement du IVe siècle après Jésus-Christ, le vêtement d'une morte en prière est orné de branches courantes très analogues aux bordures décorant cette étoffe (1).



N° 46.

46. Morceau de lin décoré d'une bande en laine bouclée pourpre-bleu et en lin écru.

Travail égypto-romain (IIIe au IVe s. ap. J.-C. ?).

Largeur de la bande : 0m08.

Hauteur du dessin central : 0m02.

Legs Vermersch.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

Sur une fresque de la catacombe de la Vigna Massimo, du commencement du IVe siècle, le vêtement d'une morte en prière est orné de bandes dont les dessins des bordures sont analogues aux nôtres (2).

(1) J. Wilpert, *Die Malereien der Katakomben-Roms* (Freiburg, 1903), pl. 174.

(2) *Ibidem*.

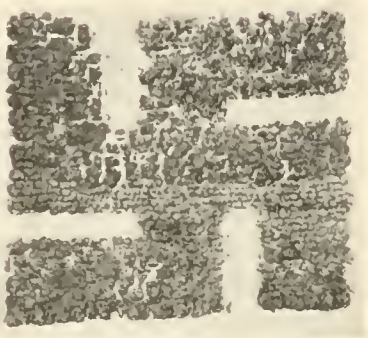
47. Morceau de drap de lin bouclé décoré de laine pourpre-violet et de lin bouclé.

Travail égypto-romain (III^e^ au IV^e^ s. ap. J.-C.?).

Hauteur du dessin : 0m15 ; largeur : 0m17.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Égypte.



N° 47.

Une étoffe pareille est reproduite par Forrer (1) avec l'indication : *I^re^ ou II^e^ période ;* étiquetée au Musée de South-Kensington (N° 740-1886) : *Akhmym (VI^e^-IX^e^ s.).* Un tissu analogue est exposé au Musée Guimet, sans indication.

Sur une fresque (2) et une épitaphe (3), de la fin du IV^e^ siècle ou du commencement du V^e^ siècle, se trouvent le « Bon Pasteur » et un personnage dont les habillements sont ornés de gamma. Les dessins du vêtement du Christ sont agrémentés de pois.

48. Lin décoré d'un morceau de médaillon en laine pourpre-noir et lin bouclé.

N° 48.

Travail égypto-romain (III^e^ au IV^e^ s. ap. J.-C.?).

Diamètres des médaillons : 0m27 et 0m22.

Hauteur du dessin central : 0m07 ; largeur : 0m055.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

49. Tunique (4) en lin écru décorée de clavus et de médaillons en tapisserie de laine pourpre-violet, ornée de fils de lin.

Travail égypto-romain (III^e^ au V^e^ s. ap. J.-C.?).

Diamètres des médaillons : 0m045 et 0m02.

Largeur des clavus : 0m01.

Acheté à la vente Guimet, en 1901.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Antinoé, de la sépulture d'Aurelius Colluthus.

(1) Forrer, *Die Graeber und Textilfunde von Achmim-Panopolis*, pl. XI, fig. 3.

(2) J. Wilpert, *Die Malereien der Katakomben-Roms*, pl. 112.

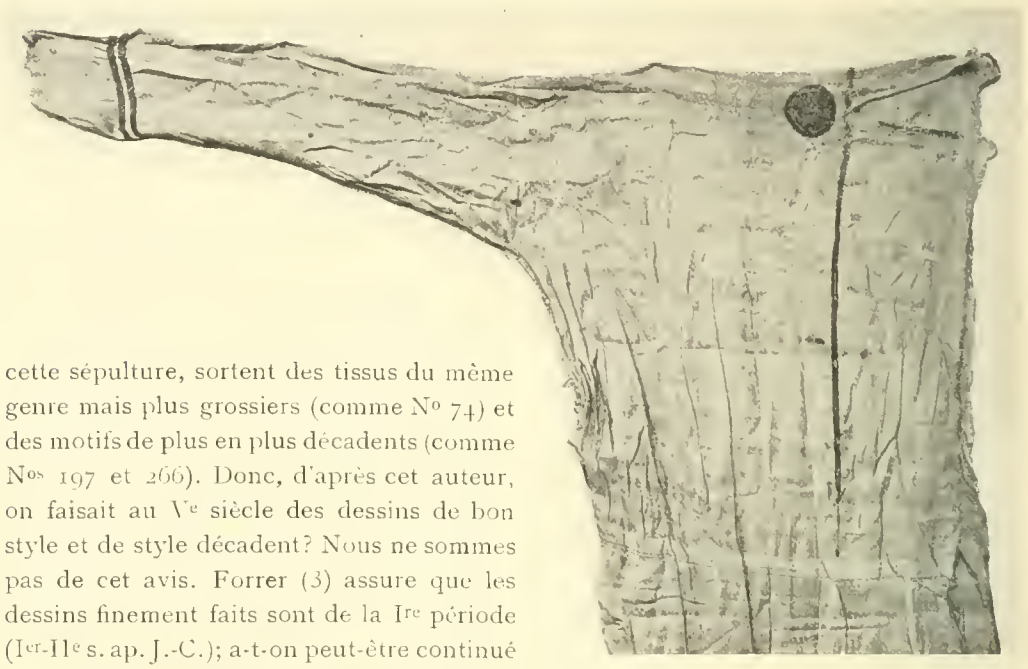
(3) Cabrol et Leclercq, *Dictionnaire d'Archéologie chrétienne et de Liturgie* (Paris, 1912), fasc. XXVIII, verbo Chlamyde, fig. 2812. Cette épitaphe se trouve au Musée d'Aquilée.

(4) Ce vêtement est fait de deux pièces : le corsage et la jupe.

Cette étoffe est indiquée dans le catalogue de la vente Guimet (1) : *Tombe d'Aurelius Colluthus.*

D'après Gayet (2), les tissus avec le corps d'Aurelius sont de 454-5, date d'un document découvert dans le même endroit.

Notre vêtement est orné de médaillons décorés d'entrelacs très finement tracés. De cette sépulture, sortent des tissus du même genre mais plus grossiers (comme N° 74) et des motifs de plus en plus décadents (comme N^os^ 197 et 266). Donc, d'après cet auteur, on faisait au V^e^ siècle des dessins de bon style et de style décadent? Nous ne sommes pas de cet avis. Forrer (3) assure que les dessins finement faits sont de la I^re^ période (I^er^-II^e^ s. ap. J.-C.); a-t-on peut-être continué du II^e^ siècle au V^e^ siècle? C'est possible. Le vêtement était-il vieux au V^e^ siècle?



N° 49.

N° 50.

50. Morceau de lin décoré d'une partie de clavus en tapisserie de laine pourpre-violet, agrémentée de fils de lin.

Travail égypto-romain (III^e^ au V^e^ s. ap. J.-C.?).

La hauteur du clavus est incomplète; largeur : 0m16.

Hauteur du dessin : 0m015; largeur : 0m015.

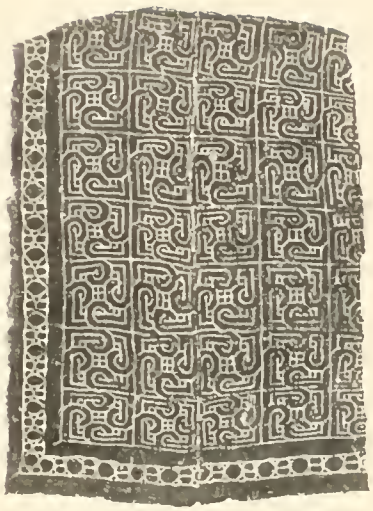
Largeur de la bordure ornée : 0m015.

(1) *Antiquités égyptiennes*, Musée Guimet, vente 17 juin 1901, vitrine 4, n° 11, p. 10.

(2) Gayet, *Annales du Musée Guimet. L'Exploration des Nécropoles gréco-byzantines d'Antinoé*, etc. (Paris, 1902), t. 30, II^e^ partie, p. 33.

(3) Forrer, *Reisebriefe* (Strassburg, 1895), p. 54.

Acheté chez Daninos-Pacha, à Alexandrie.
Fond des Musées.
Provenant des fouilles d'Akhmyn.
Voir N° 49.



N° 51.

51. Tapisserie de laine pourpre-bleu, agrémentée de fils de lin.

Travail égypto-romain (III^e^ au IV^e^ s. ap. J.-C.?).

Le morceau est incomplet.

Hauteur du dessin : 0m035; largeur : 0m04.

Hauteur du dessin de la bordure : 0m02; largeur : 0m02.

Acheté chez Daninos-Pacha, à Alexandrie.
Fond des Musées.
Provenant des fouilles de Thèbes.
Voir N° 49.

52. Tapisserie en laine écrue décorée d'un rectangle appliqué en laine pourpre-violet, agrémentée de fils de lin.

N° 52.

Travail égypto-romain (III^e^ au V^e^ s. ap. J.-C.?).
Hauteur du rectangle : 0m095; largeur : 0m085.
Hauteur du dessin : 0m05; largeur : 0m05.
Acheté chez Daninos-Pacha, à Alexandrie.
Fond des Musées.
Provenant des fouilles d'Egypte.
Voir N° 161.

53. Carré en tapisserie de lin décorée de tapisserie de laine pourpre-bleu, agrémentée de fils de lin.

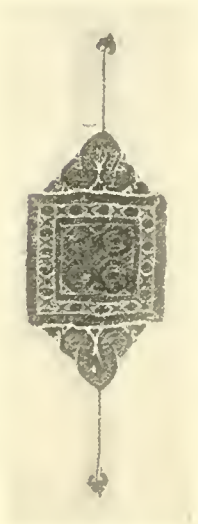
Travail égypto-romain (III^e^ au V^e^ s. ap. J.-C.?).

Hauteur du carré : 0m05; largeur : 0m05.
Hauteur du dessin central : 0m015; largeur : 0m015.
Hauteur du dessin de la bordure : 0m015; largeur : 0m015.
Acheté chez Forrer, à Strasbourg.
Donné par I. Errera.
Provenant des fouilles d'Akhmyn.

N° 53.

Cette étoffe est reproduite par Forrer (1) avec l'indication : *Epoque romaine.*
Voir N° 49.

54. Lin décoré d'un clavus en tapisserie de laine pourpre-violet, agrémentée de fils et de tapisserie de lin.



N° **54.**

Travail égypto-romain (III^e^ au V^e^ s. ap. J.-C.?).

Hauteur du clavus : 0m19; largeur : 0m06.

Hauteur du dessin central : 0m01; largeur : 0m01.

Largeur de la bordure ornée : 0m01.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

Cette étoffe est reproduite par Forrer (2) avec l'indication: *Epoque romaine.*

Voir N° 49.

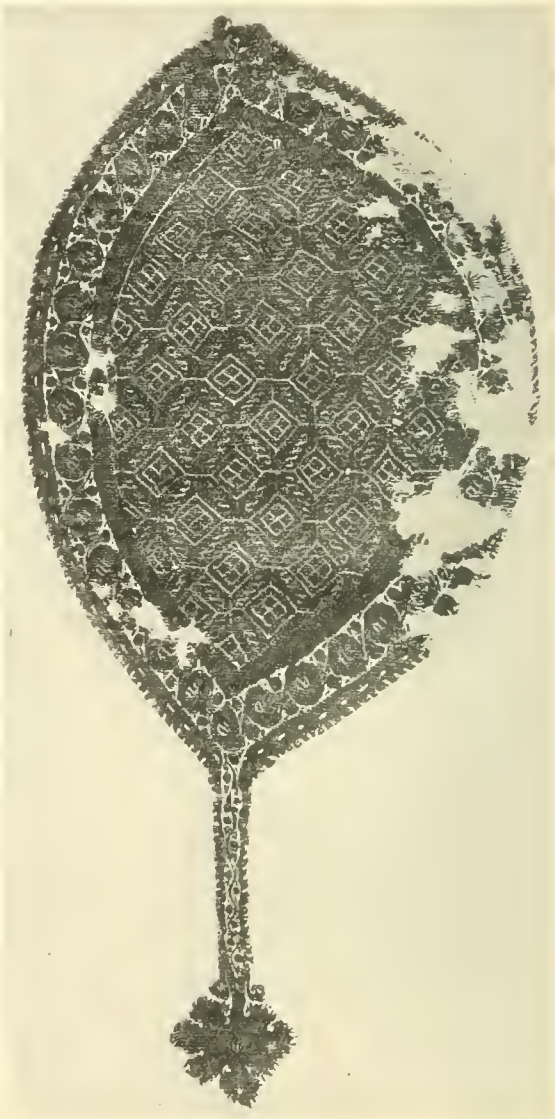
55. Clavus en tapisserie de laine pourpre-violet, agrémentée de fils de lin et de tapisserie de lin.

Travail égypto-romain (III^e^ au V^e^ s. ap. J.-C.?).

Hauteur du clavus : 0m55; largeur : 0m26.

Hauteur du dessin central : 0m05; largeur : 0m04.

Largeur de la bordure ornée: 0m02.



N° **55.**

(1) Forrer, *Die Graeber und Textilfunde von Achmim-Panopolis*, pl. V, fig. 11.
(2) *Ibidem*, pl. V, fig. 6.

Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.
Fond des Musées.
Provenant des fouilles d'Akhmyn.
Voir Nos 36 et 40.

56. Lin écru décoré d'une bande en tapisserie de laine pourpre-violet, agrémentée de fils et de tapisserie de lin.

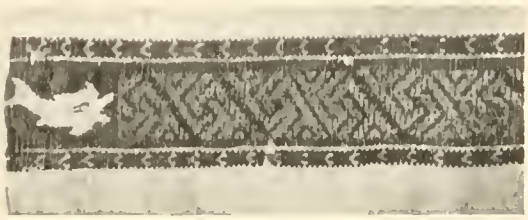
Travail égypto-romain (IIIe au Ve s. ap. J.-C.?).

Largeur de la bande : 0m06.

Hauteur du dessin : 0m03 ; largeur : 0m03.

Hauteur du poisson : 0m02 ; largeur : 0m05.

Largeur de la bordure ornée : 0m01.



N° 56.

Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.
Fond des Musées.
Provenant des fouilles d'Akhmyn.

Une étoffe pareille, sans dauphin, est exposée (N° 255-1890) au Musée de South-Kensington, avec l'indication : *Akhmyn, époque égypto-romaine (IIIe-VIe s.).*

Le poisson symbolise le Christ. Consulter, par exemple, Baillet (1).

Voir N° 49.

57. Lin écru décoré d'une bande en tapisserie de laine pourpre-bleu, agrémentée de fils de lin.

Travail égypto-romain (IIIe au Ve s. ap J.-C.?).

Largeur de la bande : 0m07.

Hauteur du dessin : 0m04 ; largeur : 0m04.

Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

N° 57

Une étoffe pareille est exposée (N° 255-1890) au Musée de South-Kensington, avec l'indication : *Akhmyn, époque égypto-romaine.*

Voir N° 49.

(1) *Les Tapisseries d'Antinoé au Musée d'Orléans*, 1907, pp. 38 et 39.

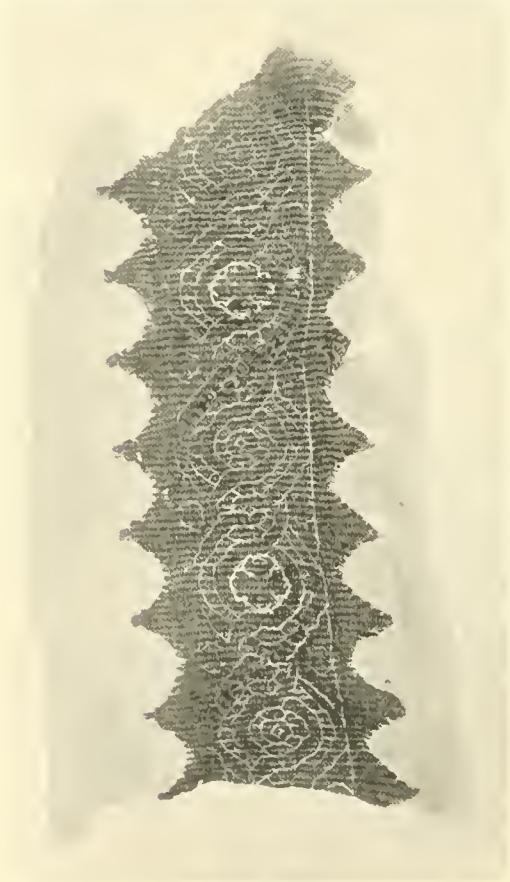
58. Lin décoré de deux bandes en tapisserie de laine pourpre-noir, agrémentée de fils de lin.

Travail égypto-romain (IIIe au Ve s. ap. J.-C.?).
Largeur de la bande : 0m03.
Hauteur du dessin : 0m03 ; largeur : 0m04.
Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle, en 1887.
Fond des Musées.
Provenant des fouilles d'Akhmyn.
Voir N° 49.

N° 58.

59. Morceau de lin écru décoré d'une bande en tapisserie de laine pourpre-violet, agrémentée de fils et de tapisserie de lin.

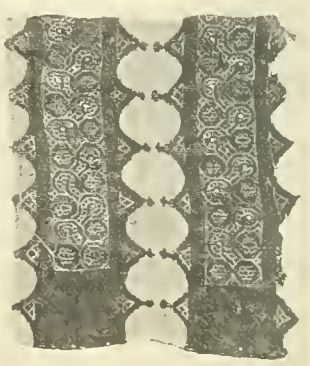
Travail égypto-romain (IIIe au Ve s. ap. J.-C.?).
Largeur de la bande : 0m07.
Hauteur du dessin central : 0m08; largeur : 0m04.



N° 59.

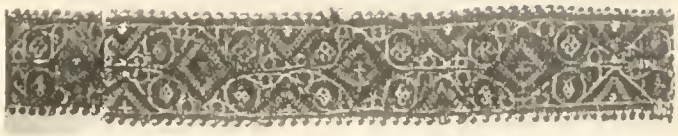
Acheté à Munich, en 1892.
Donné par I. Errera.
Provenant des fouilles d'Akhmyn.
Voir N° 49.

60. Lin décoré de deux bandes en tapisserie de laine pourpre-noir, agrémentée de fils écrus et de tapisserie de lin.



N° 60

Travail egypto-romain (III^e au V^e s. ap. J.-C.?).
Largeur de la bande : 0m075.
Hauteur du dessin central : 0m02; largeur : 0m01.
Acheté à Munich, en 1892.
Donné par L. Errera.
Provenant des fouilles d'Akhmyn.
Voir N° 49.



N° 61

N° 62.

61. Lin décoré d'une bande en tapisserie de laine pourpre-brun, agrémentée de fils écrus et de tapisserie de lin.
Travail égypto-romain (III^e au V^e s. ap. J.-C. ?).
Largeur de la bande : 0m06.
Hauteur du dessin central : 0m06; largeur : 0m04.
Acheté chez Daninos-Pacha, à Alexandrie.
Fond des Musées.
Provenant des fouilles de Thèbes.
Un tissu pareil est reproduit par Saher (1) sans indication.
Voir N° 49.

62. Lin écru décoré de deux bandes en tapisserie de laine pourpre-bleu, agrémentée de fils de lin.
Travail égypto-romain (III^e au V^e s. ap. J.-C. ?).
Largeur de la bande : 0m035.
Hauteur du dessin : 0m03; largeur : 0m05.
Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.
Fond des Musées.
Provenant des fouilles d'Akhmyn.
Une étoffe pareille est exposée (N° 254-1890), au Musée de South-Kensington avec l'indication : *Akhmyn, époque égypto-romaine (III^e-VI^e s.)*.
Voir N° 49.

(1) Saher (van), *Eenige Aanteekeningen betreffende de Tentoonstelling van Koptische Stoffen gehouden in het Museum van Kunstnijverheid te Haarlem, 1911*, p. 3.

63. Bande en tapisserie de laine pourpre-violet, agrémentée de fils de lin.

Travail égypto-romain (III^e^ au V^e^ s. ap. J.-C. ?).

Largeur de la bande : o^m^07.

Hauteur du dessin central : o^m^04 ; largeur : o^m^04.

Largeur de la bordure ornée : o^m^01.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

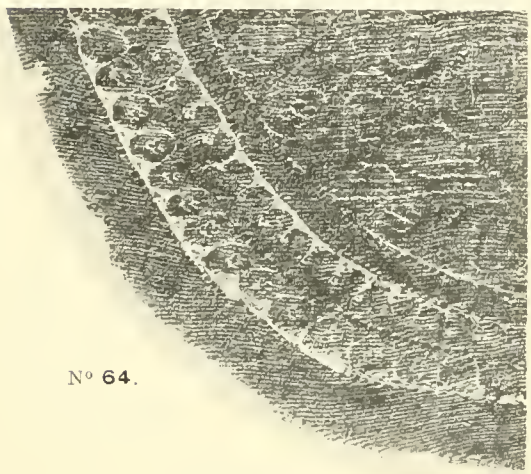
Voir N° 49.

N° 63.

64. Lin décoré d'un fragment de médaillon en tapisserie de laine pourpre-violet, agrémentée de fils et de tapisserie de lin.

Travail égypto-romain (III^e^ au V^e^ s. ap. J.-C. ?).

Le dessin est incomplet.



N° 64.

Largeur de la bordure ornée : o^m^035.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

Voir N° 49.

N° 65.

65. Lin décoré d'un médaillon en tapisserie de laine pourpre-violet, agrémentée de fils et de tapisserie de lin.

Travail égypto-romain (III^e^ au V^e^ s. ap. J.-C. ?).

Diamètre du médaillon : o^m^14.

Hauteur du grand dessin central : o^m^12 ; largeur : o^m^12.

Largeur de la bordure : o^m^01.

Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

Sur une mosaïque de Saint-Vital du Ve siècle, est représenté un suivant de Justinien dont les vêtements sont ornés d'un dessin analogue au nôtre.

Voir N° 49.

66. Lin bouclé décoré d'un fragment de médaillon en tapisserie de laine pourpre-violet, agrémentée de fils et de tapisserie de lin.

Travail égypto-romain (IIIe au Ve s. ap. J.-C. ?)

Hauteur du dessin central : 0m11; la largeur est incomplète.

Largeur de la bordure ornée : 0m03.

Acheté à Munich en 1892.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Egypte.

Voir N° 49.

N° 66

N° 67.

67. Médaillon en tapisserie de laine pourpre-bleu, agrémentée de fils de lin et de tapisserie de laine jaune.

Travail égypto-romain (IIIe au Ve s. ap. J.-C. ?).

Diamètres du médaillon : 0m28 et 0m25.

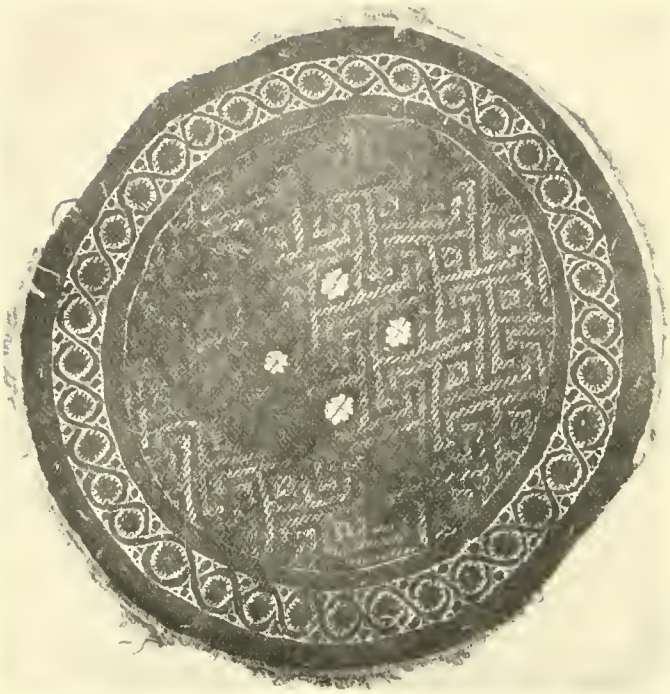
Diamètre du médaillon central: 0m13.

Acheté chez Daninos-Pacha, à Alexandrie.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles de Thèbes.

Voir N° 49.



N° 68.

68. Médaillon en tapisserie de laine pourpre-violet, agrémentée de fils et tapisserie de lin.

Travail égypto-romain (III^e^ au V^e^ s. ap. J.-C. ?).

Diamètre du médaillon : 0m30.

Hauteur du dessin central : 0m04; largeur : 0m04.

Largeur de la bordure ornée : 0m02.

Acheté chez Daninos-Pacha, à Alexandrie.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

Une étoffe analogue est reproduite par Baillet (1), sans renseignement.

Voir N° 49.

N° 69.

69. Morceau de clavus en tapisserie de lin décoré de tapisserie de laine pourpre-brun foncé, agrémentée de fils de lin.

Travail égypto-romain (III^e^ s. au V^e^ ap. J.-C. ?).

La hauteur du clavus est incomplète; largeur 0m04.

Hauteur du dessin : 0m07; largeur : 0m03.

Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

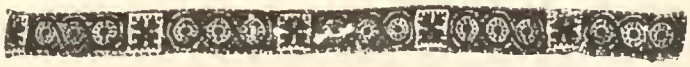
Un tissu analogue est exposé (N° 12902) au Kunstgewerbe Museum de Düsseldorf, sans indication.

(1) Baillet. *Les Tapisseries d'Antinoé*, etc., pl. V, n° 34, fig. 1.

70. Bande en tapisserie de laine pourpre-bleu, agrémentée de fils et de tapisserie de lin.

Travail égypto-romain (IIIe au Ve s. ap. J.-C. ?).

Largeur de la bande : 0m025.



N° 70.

Hauteur du dessin : 0m07 ; largeur : 0m025.

Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

Voir N° 49.

N° 71.

71. Lin décoré de deux bandes en tapisserie de lin ornée de tapisserie de laine pourpre-violet, agrémentée de fils de lin.

Travail égypto-romain (IIIe au Ve s. ap. J.-C. ?).

Hauteur du dessin : 0m02 ; largeur : 0m02.

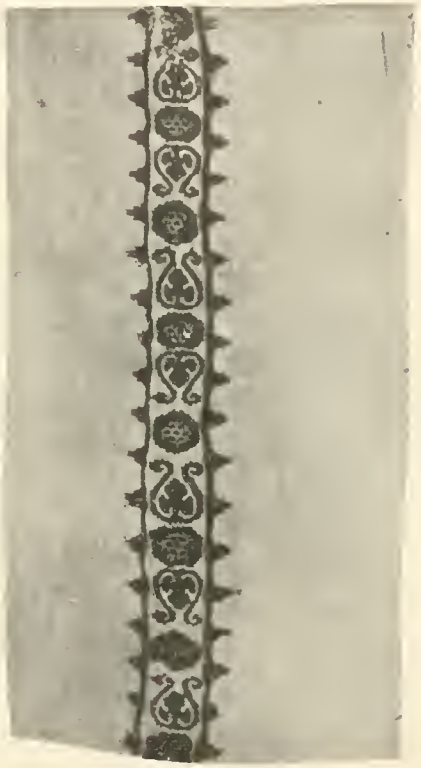
Acheté chez Daninos-Pacha, à Alexandrie.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Egypte.

Une étoffe, dont la bordure est analogue à la nôtre, est reproduite par Gerspach (1), sans indication.

Voir N° 49.



N° 72.

72. Tapisserie de laine jaune décorée d'une bande pareille ornée de tapisserie de laine pourpre-bleu, agrémentée de fils de lin.

Travail égypto-romain (IIIe au Ve s. ap. J.-C. ?).

Largeur de la bande : 0m03.

Hauteur du dessin : 0m06 ; largeur 0m015.

Acheté chez Daninos-Pacha, à Alexandrie.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

(1) Gerspach, *Les Tapisseries coptes* (Paris, 1890), pl. 19.

73. Bande en tapisserie de laine pourpre-brun, agrémentée de fils de lin et de tapisserie de laine brune.

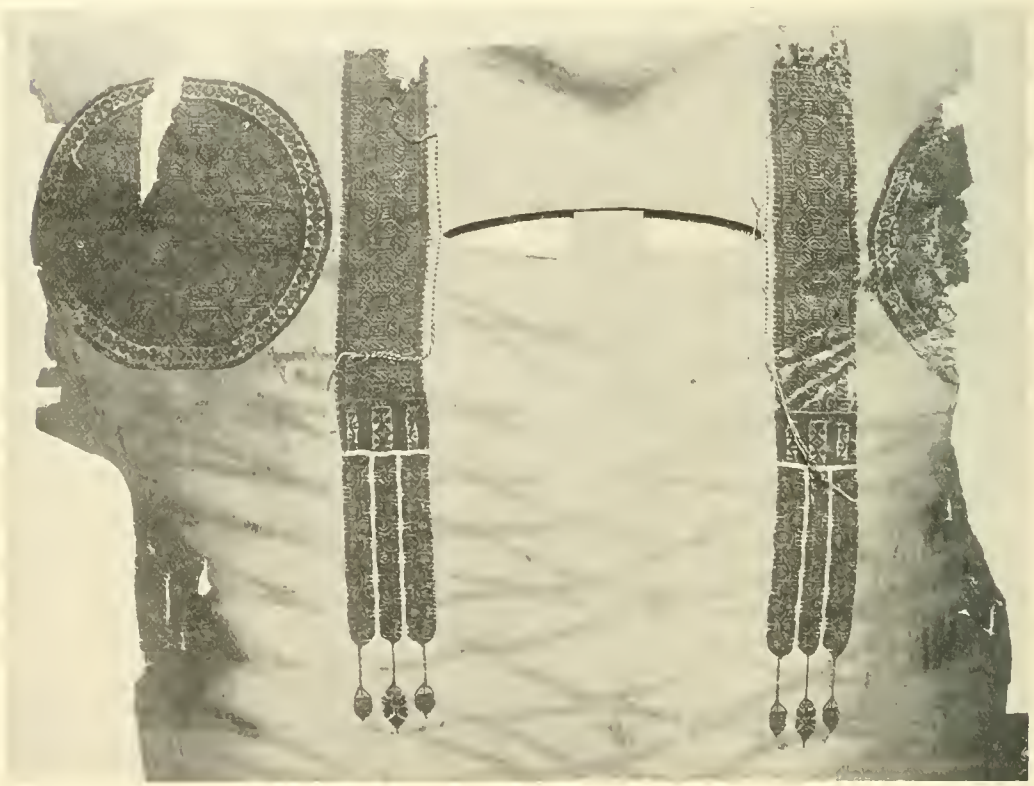
N° **73.**

Travail égypto-romain (IIIe au Ve s. ap. J.-C. ?).
Largeur de la bande : 0m06.
Hauteur du dessin : 0m05 ; largeur : 0m035.
Largeur de la bordure : 0m01.
Acheté chez Baron, à Paris.
Donné par I. Errera.
Provenant des fouilles d'Akhmyn.

Sur un bas-relief du Musée du Caire (1) on voit des Grecques analogues aux nôtres.

74. Tunique en lin écru décoré de clavus et de médaillons ou callicula appliqués, en tapisserie de laine pourpre-violet agrémentée de fils et de tapisserie de lin.

Travail égypto-romain (IVe au Ve s. ap. J.-C. ?).
Hauteur du vêtement : 1m27 ; la largeur est incomplète.



N° **74.**

(1) J. Strzygowski, *Koptische Kunst*. Catalogue général des Antiquités égyptiennes au Musée du Caire, vol. XII. (Vienne, 1904), p. 67, fig. 91 : 7340.

Diamètre du médaillon : 0m31.

Largeur des clavus : 0m09.

Hauteur du dessin : 0m04 ; largeur 0m04.

Acheté à la vente Guimet, en 1901.

Fond des Musées.

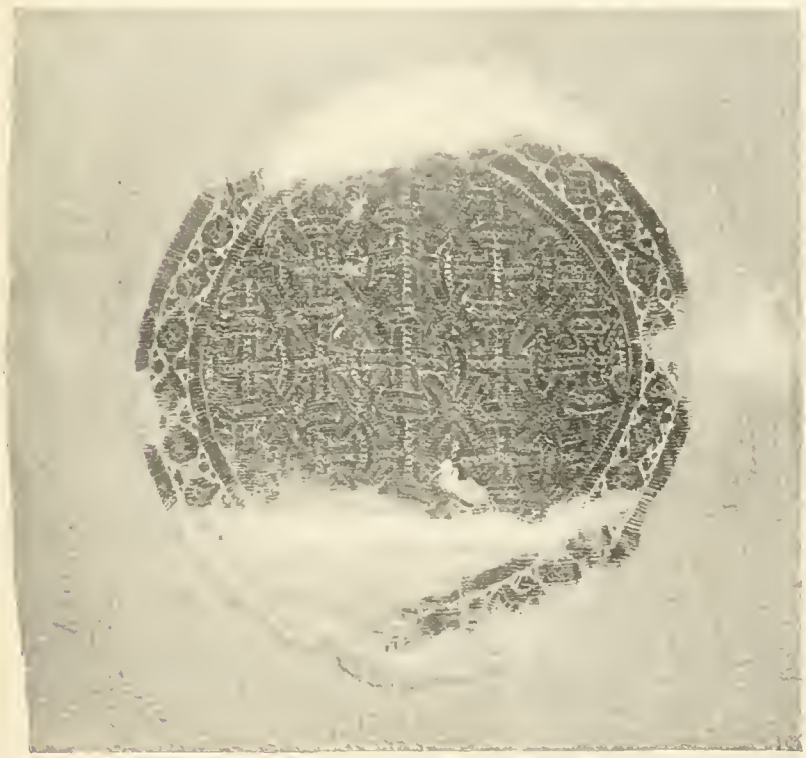
Provenant des fouilles d'Antinoé, de la sépulture d'Aurelius Colluthus.

Ce morceau est indiqué dans le catalogue de la vente Guimet (1) : *Tombe d'Aurelius Colluthus.*

Un médaillon analogue est reproduit par Forrer (2) avec l'indication : *Epoque romaine;* étiqueté (N° 802-1886) au Musée de South-Kensington : *Akhmym.*

Voir Nos 36 et 49.

75. Lin bouclé décoré d'un médaillon en tapisserie de laine pourpre-violet, agrémentée de fils et de tapisserie de lin.



N° 75.

Travail égypto-romain (IVe au Ves ap. J.-C. ?).

Diamètre du médaillon: 0m16.

Hauteur du dessin central : 0m05 ; largeur : 0m05.

Largeur de la bordure ornée : 0m02.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Akhmym.

Une étoffe analogue est exposée (N° 798-1886) au Musée de South-Kensington avec l'indication : *Ier au IIIe siècle après J.-C.*

(1) *Antiquités égyptiennes*, Musée Guimet, vente 17 juin 1901, vitrine 4, n° 11, p. 10.

(2) Forrer, *Die Graeber und Textilfunde von Achmim-Panopolis*, pl. V, fig. 15.

76. Lin décoré d'un médaillon en tapisserie de laine pourpre-bleu foncé, agrémentée de fils et de tapisserie de lin.

Travail égypto-romain (IVe au Ve s. ap. J.-C. ?).

Diamètre du médaillon : 0m16.

Hauteur du dessin central : 0m05; largeur : 0m05.

Largeur de la bordure ornée : 0m015.

Acheté chez Daninos-Pacha, à Alexandrie.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

Voir Nos 49, 74 et 75.

N° 76.

77. Carré en tapisserie de laine pourpre-violet, agrémentée de fils et de tapisserie de lin.

Travail égypto-romain (IVe au Ve s. ap. J.-C. ?).

Hauteur du carré : 0m225; largeur : 0m225.

Hauteur du dessin : 0m025; largeur : 0m03.

Hauteur du dessin de la bordure ornée : 0m01; largeur : 0m035.

Acheté chez Daninos-Pacha, à Alexandrie.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles de Thèbes.

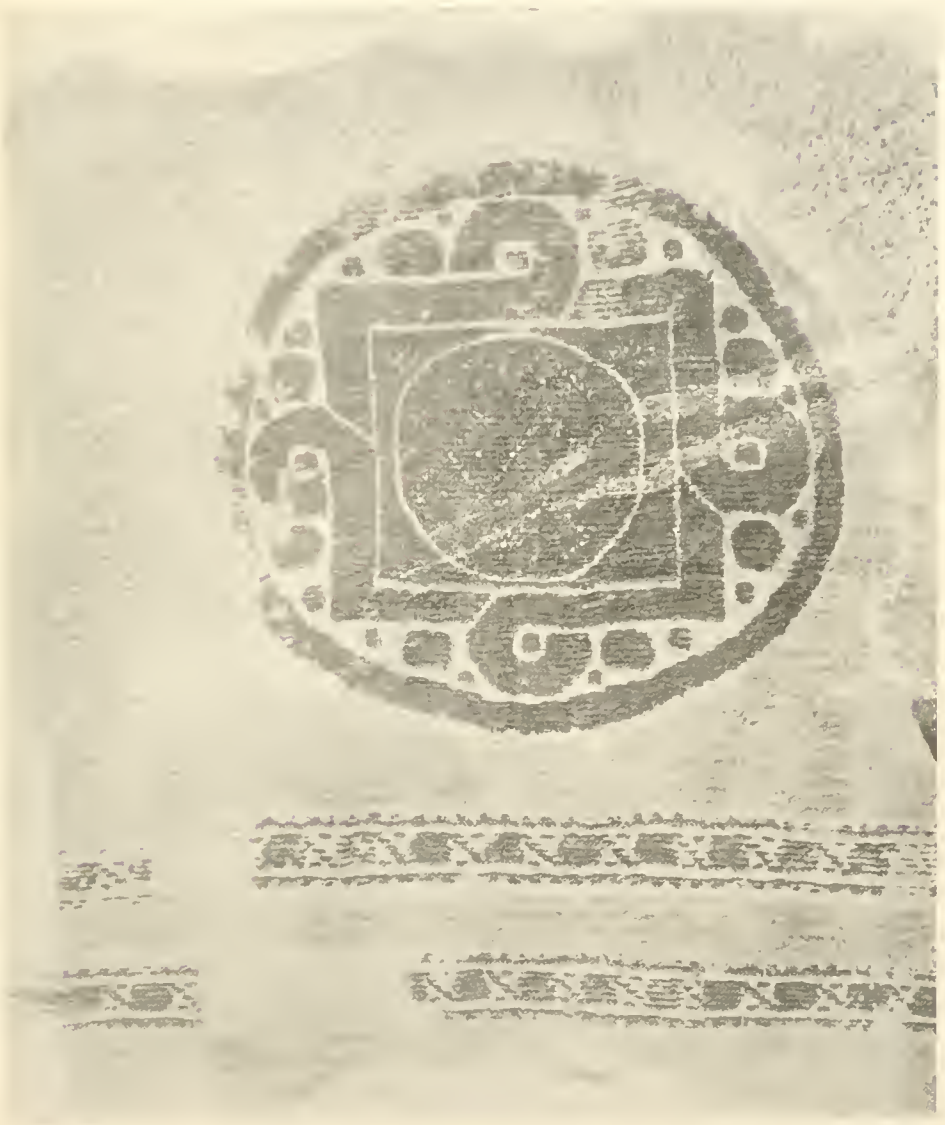
Voir Nos 49, 74 et 75.

N° 77.

78. Morceau de drap funéraire en lin bouclé décoré d'un médaillon et de deux bandes en laine bouclée pourpre-brun, agrémentée de fils de lin et de lin bouclé.

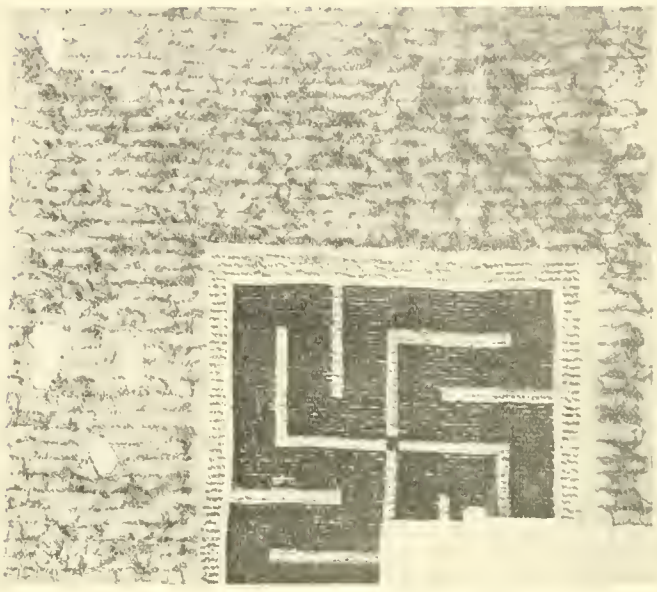
Travail égypto-romain (IVe au Ve s. ap. J.-C. ?).

Diamètre du medaillon : $0^{m}45$.
Hauteur du dessin : $0^{m}40$; largeur : $0^{m}45$.
Hauteur du dessin des bordures : $0^{m}06$; largeur $0^{m}03$.
Largeur de la bande : $0^{m}06$.
Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.
Fond des Musées.
Provenant des fouilles d'Egypte.



N° 78.

79. Drap funéraire en lin beige décoré de carrés en laine bouclée pourpre-violet.



N° **79.**

Travail égypto-romain (IV^e^ au V^e^ s. ap. J.-C.?).

Hauteur du carré : 0^m45; largeur : 0^m45.

Hauteur du dessin : 0^m45; largeur : 0^m45.

Acheté à la vente Guimet en 1901.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Antinoé, de la sépulture d'Aurelius Colluthus.

Cette étoffe est indiquée dans le catalogue de la vente Guimet (1) : *Tombe d'Aurelius Colluthus.*

Ce tissu est reproduit par Gayet (2) avec la dénomination : *Suaire d'Aurelius Colluthus du V^e^ siècle.*

Voir N^os^ 47 et 49.

80. Morceau de drap en lin bouclé décoré d'une partie de carré et de bande en laine pourpre-bleu et en lin bouclé.

Travail égypto-romain (IV^e^ au V^e^ s. ap. J.-C.?).

Hauteur du carré : 0^m51; la largeur est incomplète.

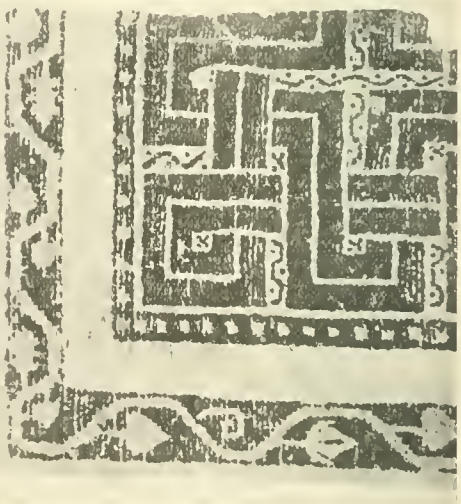
Hauteur du dessin central : 0^m46; la largeur est incomplète.

Hauteur du dessin de la bande : 0^m43; largeur : 0^m07.

Acheté chez Graf, à Paris.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Egypte.



N° **80.**

(1) *Antiquites égyptiennes*, Musée Guimet, vente 17 juin 1901, vitrine 4, n° 11, p. 10.

(2) GAYET, *Annales du Musée Guimet*, p. 33, pl. VII.

81. Morceau de drap de lin décoré d'une partie de carré et d'une bande en laine pourpre-bleu et en lin bouclé.

Travail égypto-romain (IVe au Ve s. ap. J.-C.?).

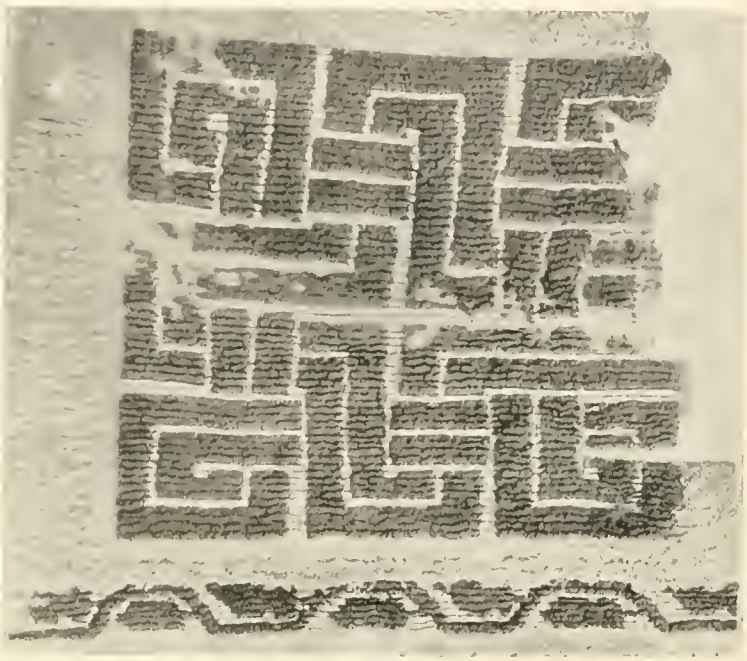
Hauteur du carré : $0^{m}37$; la largeur est incomplète.

Hauteur du dessin de la bordure : $0^{m}15$; largeur : $0^{m}04$.

Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.

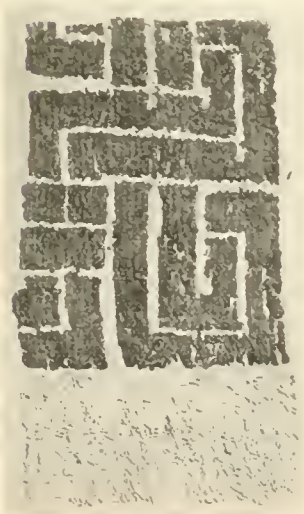
Fond des Musées.

Une étoffe pareille est exposée (N° 283-1889) au Musée de South-Kensington avec l'indication : *Akhmym III-IVe s.*



N° 81.

82. Morceau de drap en lin bouclé décoré d'une partie de carré en laine bouclée pourpre-bleu et de lin bouclé.



N° 82.

Travail égypto-romain (IVe au Ve s. ap. J.-C.?).

Le dessin est incomplet.

Acheté à la vente Guimet, en 1901.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Antinoé, de la tombe de la brodeuse Euphémiâan (?).

Cette étoffe est indiquée dans le catalogue de la vente Guimet (1) : *Seconde moitié du Ier siècle.*

On a mis ce tissu au IVe-Ve siècle, car il est fort analogue au N° 79, qui est de la tombe d'Aurelius Colluthus.

83. Lin décoré de tapisserie de laine rouge, jaune, verte, bleue et noire.

Travail égypto-byzantin (IVe au Ve s. ap. J.-C.?).

Hauteur du morceau : $1^{m}10$; largeur : $1^{m}22$.

(1) *Antiquités égyptiennes*, Musée Guimet, vente 17 juin 1901, vitrine 4, n° 11, p. 10.

Hauteur du dessin : 0m36.

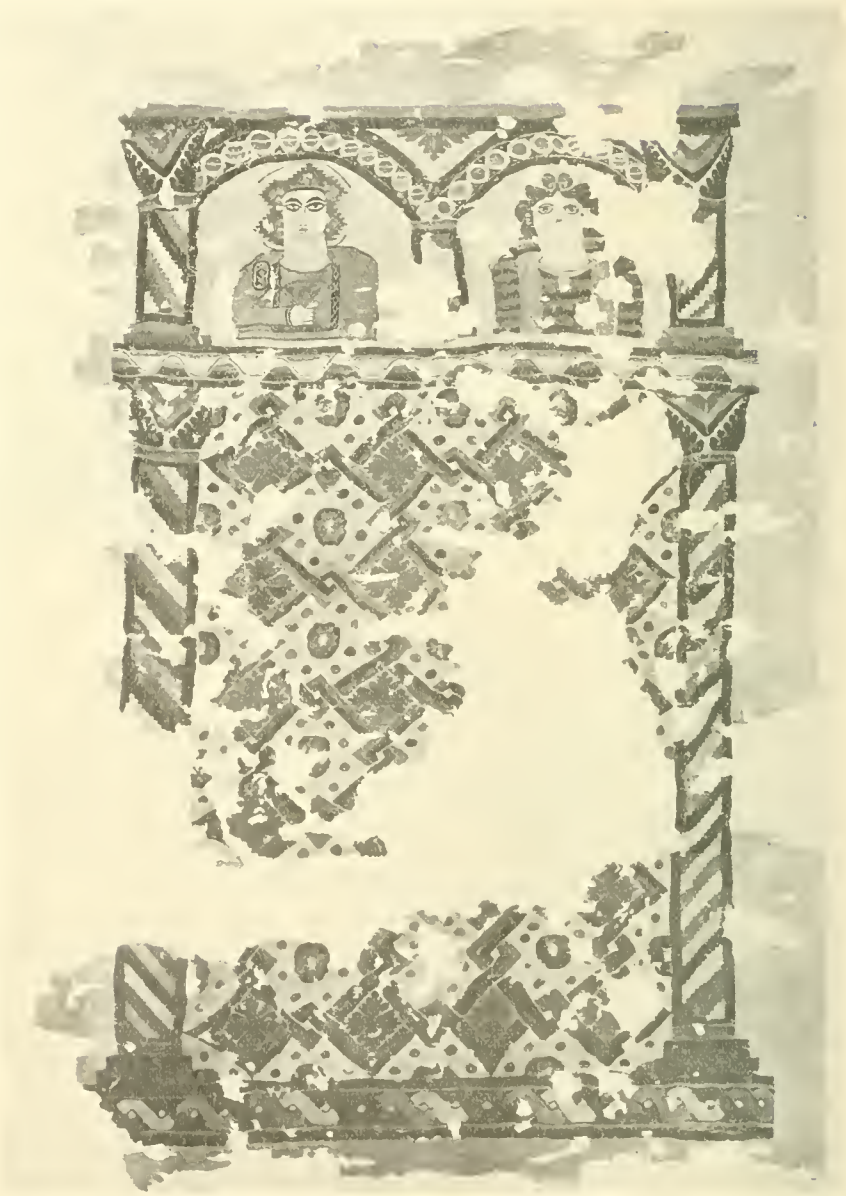
Hauteur du personnage : 0m26.

Acheté à la vente Guimet, en 1901.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Antinoé, de la sépulture d'Aurelius Colluthus.

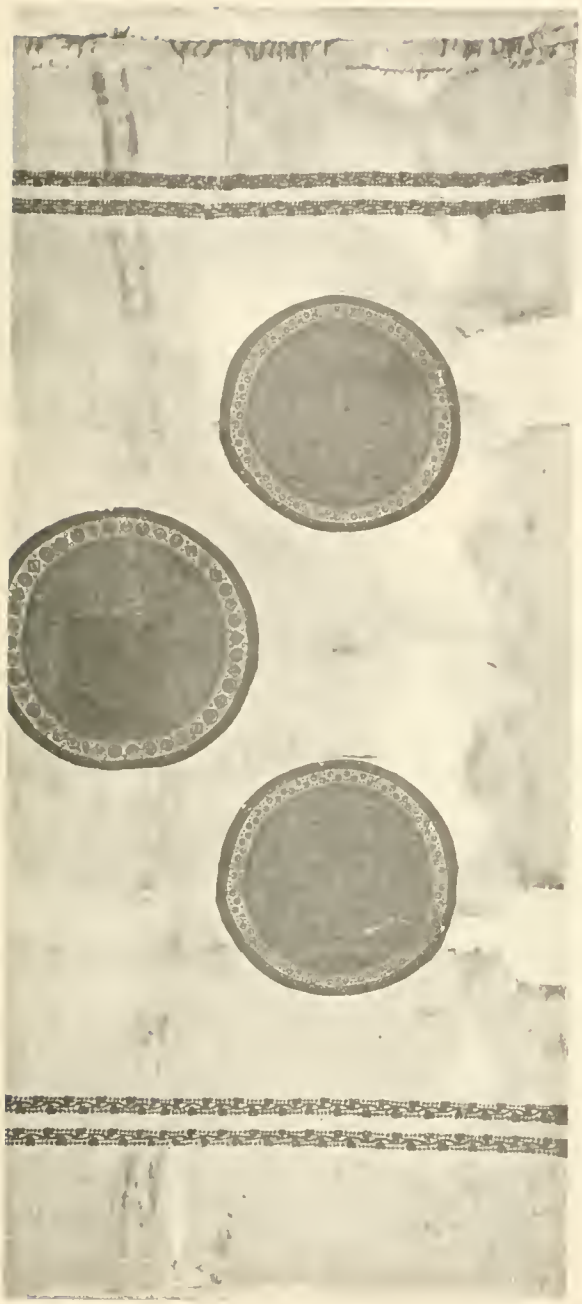
Cette étoffe est reproduite par Gayet (1) avec l'attribution : *Portraits d'Aurelius et de sa femme Tisoïa*. Il dit avoir trouvé dans cette tombe des papyrus de 454-5 appartenant à ces personnages. Capart (2) publie ce morceau et indique que Forrer est d'accord pour croire ce tissu de 454-5 après J.-C.



N° 83

(1) Gayet, *Annales du Musée Guimet*, p. 33, pl. V.

(2) Capart, *Recueil de Monuments égyptiens*, 2e série (Bruxelles, 1905), pl. C.



N° 85.

84 Lin décore d'un carré appliqué en tapisserie de lin ornée de tapisserie de laine pourpre-noir, agrémentée de fils de lin.

Travail egypto-romain (IV^e^ au V^e^ s. ap. J.-C. ?).

Hauteur du carré : 0^m^11; largeur : 0^m^11.

N° 84.

Diamètre du médaillon central : 0^m^04.

Acheté chez Baron, à Paris, en 1896.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

Le dessin central de cette étoffe est reproduit par Forrer (1) avec l'indication : *Epoque romaine.*

Voir N° 116.

85. Drap funéraire en lin écru décoré de tapisserie de lin écru et de laine pourpre-violet.

Travail égypto-romain (IV^e^ au VI^e^ s. ap. J.-C. ?).

Diamètre du médaillon : 0^m^55.

Largeur de la bande : 0^m^04.

Hauteur du dessin : 0^m^10; largeur : 0^m^10.

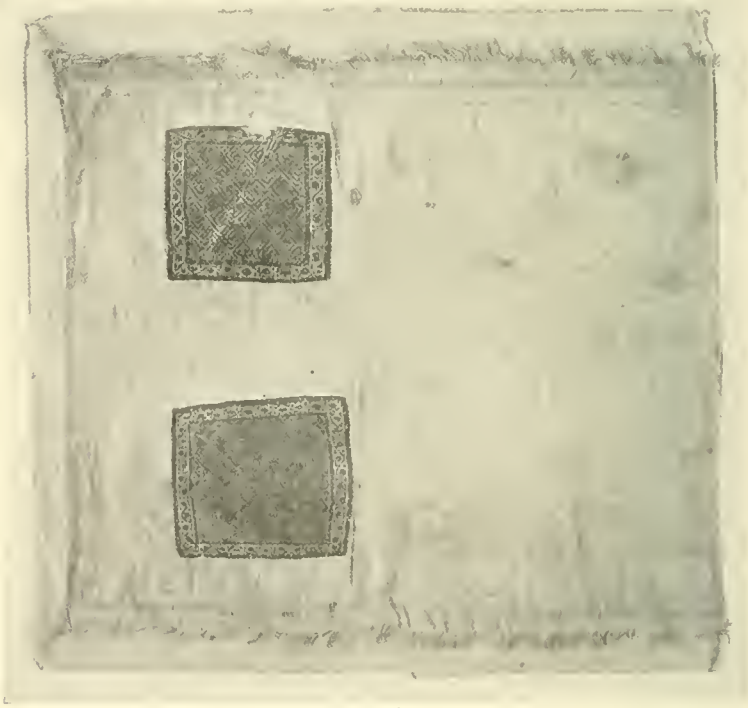
(1) Forrer, *Die Graeber und Textilfunde von Achmim-Panopolis*, pl. VII, fig. 1.

Acheté à la vente Guimet, en 1901.
Fond des Musées.
Provenant des fouilles d'Antinoé, de la tombe de la brodeuse Euphémiâan (?).
Ce tissu est indiqué dans le catalogue de la vente Guimet (1) : *Seconde moitié du Ier siècle.*

N° 86.

86. Rectangle en tapisserie de laine pourpre-violet, agrémentée de fils de lin et de lin et laine pourpre-violet chiné.
Travail égypto-romain (IVe au VIe s. ap. J.-C.?).
Hauteur du rectangle : $0^{m}13$; largeur : $0^{m}14$.
Diamètre du médaillon central : $0^{m}08$.
Hauteur du dessin de la bordure : $0^{m}01$; largeur : $0^{m}02$.
Acheté chez Daninos-Pacha, à Alexandrie.
Fond des Musées.
Provenant des fouilles de Thèbes.

87. Drap funéraire en lin écru décoré de rectangles appliqués en tapisserie de laine pourpre-bleu, agrémentée de fils de lin.
Travail égypto-romain (IVe au VIe s. ap. J.-C.?).
Hauteur du rectangle : $0^{m}17$; largeur : $0^{m}20$.
Hauteur du dessin : $0^{m}04$: largeur : $0^{m}04$.
Largeur de la bordure ornée : $0^{m}015$.
Fond des Musées.
Provenant des fouilles d'Egypte.



N° 87.

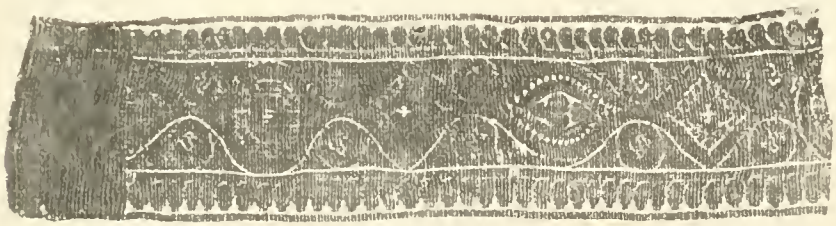
Une étoffe, dont le dessin central est pareil au nôtre, est exposée au Musée Guimet avec l'indication : *Antinoé.*
Voir N° 93.

(1) *Antiquités égyptiennes*, Musée Guimet, vente 17 juin 1901, vitrine 2, n° 5, p. 8

88. Morceau de tunique en lin écru décoré de deux bandes en tapisserie de laine pourpre-violet, agrémentée de fils et de tapisserie de lin.

N° **88**.

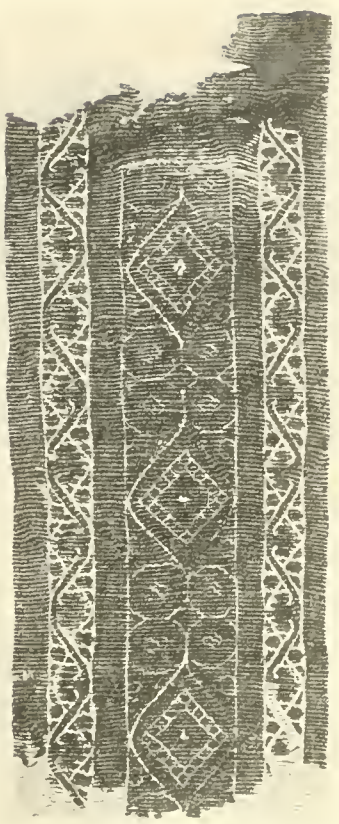
Travail égypto-romain (IV^e^ au VI^e^ s. ap. J.-C.?).
Largeur de la bande : 0^m^055.
Hauteur du dessin : 0^m^055; largeur : 0^m^035.
Acheté à la vente Guimet, en 1901.
Provenant des fouilles d'Antinoé, de la tombe de la brodeuse Euphémiàan (?).
Cette étoffe est indiquée dans le catalogue de la vente Guimet (1) : *Seconde moitié du I^er^ siècle.*



N° **89**

89. Lin décoré d'une bande en tapisserie de laine pourpre-violet, rehaussée de fils et de tapisserie de lin.
Travail égypto-romain (IV^e^ au VI^e^ s ap. J.-C.?).
Largeur de la bande : 0^m^08.
Hauteur du dessin : 0^m^115; largeur : 0^m^04.
Largeur de la bordure ornée : 0^m^02.
Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle, en 1887.
Fond des Musées.
Provenant des fouilles d'Akhmyn.

(1) *Antiquités égyptiennes*, Musée Guimet, vente 17 juin 1901, vitrine 2, n° 5, p. 8.



N° 90

90. Lin décoré d'un bande en tapisserie de laine pourpre-violet, agrémentée de fils et de tapisserie de lin.

Travail égypto-romain (IV^e^ au VI^e^ s. ap. J.-C.?).

Largeur de la bande : 0^m^11.

Hauteur du dessin central : 0^m^08; largeur : 0^m^04.

Largeur de la bordure ornée : 0^m^02.

Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

Voir N^os^ 36 et 93.

91. Lin écru décoré d'une bande en tapisserie de laine pourpre-noir, agrémentée de fils et de tapisserie de lin.

Travail égypto-romain (IV^e^ au VI^e^ s. ap. J.-C.?).

Largeur de la bande : 0^m^10.

Hauteur du dessin central : 0^m^19; largeur : 0^m^045.

Largeur de la bordure ornée : 0^m^02.

Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle, en 1887.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

92. Bande en tapisserie de laine pourpre-violet, agrémentée de fils et de tapisserie de lin.

Travail égypto-romain (IV^e^ au VI^e^ s. ap. J.-C.?).

Largeur de la bande : 0^m^08.

N° 91.

N° 92.

Hauteur du dessin : $0^{m}09$; largeur : $0^{m}04$.
Largeur de la bordure ornée : $0^{m}015$.
Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.
Fond des Musées.
Provenant des fouilles d'Akhmyn
Voir Nos 36 et 93.

93. Lin écru décoré de deux bandes en tapisserie de laine pourpre-bleu foncé; les bords des bandes sont agrémentés de tapisserie de laine pourpre-bleu et de lin.

Travail égypto-romain (IVe au VIe s. ap. J.-C.?).
Largeur de la bande : $0^{m}08$.
Largeur de la bande centrale : $0^{m}04$.
Largeur de la bordure ornée : $0^{m}02$.
Acheté chez Baron, à Paris.
Donné par I. Errera.
Provenant des fouilles d'Égypte.

Nous mettons ce morceau au IVe-VIe siècle, car il y a de l'analogie entre les branches courantes reproduites sur ce tissu et celles sortant d'un vase de cette époque (N° 138) : aussi parce que ce dessin est un peu déformé, chose qui indique l'époque byzantine.

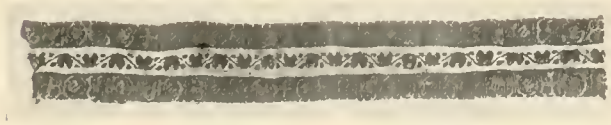
Voir N° 36.

N° 93.

94. Bande en tapisserie de laine pourpre-bleu, agrémentee de fils et de tapisserie de lin.

Travail égypto-romain (IVe au VIe s. ap. J.-C.?).
Largeur de la bande : $0^{m}045$.
Largeur de la bande centrale : $0^{m}015$.
Largeur de la bordure ornée : $0^{m}015$.
Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.
Fond des Musées.
Provenant des fouilles d'Égypte.

Une étoffe analogue est exposée au Musée Guimet avec l'indication : *Antinoé*.



N° 94.

95. Bande en tapisserie de lin, décorée de tapisserie de laine pourpre-bleu, agrémentée de fils de lin et de lin et laine pourpre-bleu chiné.

N° 95.

Travail égypto-romain (IV^e^ au VI^e^ s. ap. J.-C.?).
Largeur de la bande : 0m05.
Hauteur du dessin : 0m13; largeur : 0m05.
Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.
Fond des Musées.
Provenant des fouilles d'Akhmyn.
Une étoffe pareille est exposée (N° 12894) au Kunstgewerbe Museum de Düsseldorf, sans indication.

96. Lin décoré d'une bande appliquée en tapisserie de lin ornée de tapisserie de laine pourpre-violet, agrémentée de fils de lin.
Travail égypto-romain (IV^e^ au VI^e^ s. ap. J.-C.?).
Largeur de la bande : 0m04.
Hauteur du dessin : 0m15; largeur : 0m04.
Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.
Fond des Musées.
Provenant des fouilles d'Akhmyn.
Une étoffe analogue est reproduite par Forrer (1) avec l'indication : *Epoque romaine*; par Gerspach (2), sans attribution.

Un tissu pareil est exposé au Musée Guimet avec l'étiquette : *Antinoé, nécropole C.*
Voir N° 36.

N° 96.

97 Lin décoré d'une bande en tapisserie de lin ornée de tapisserie de laine pourpre-bleu.
Travail égypto-romain (IV^e^ au VI^e^ s. ap. J.-C.?).

(1) Forrer, *Die Graeber und Textilfunde von Achmim-Panopolis*, pl. IV, fig. 12.
(2) Gerspach, *Les Tapisseries coptes*, pl. 40.

Largeur de la bande : $0^{m}025$.

Hauteur du dessin : $0^{m}055$; largeur : $0^{m}025$.

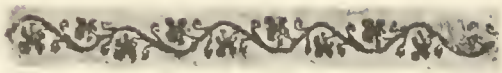
Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par L. Errera.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

Cette étoffe est reproduite par Forrer (1) avec l'indication : *Époque romaine*.

Voir N° 30.



N° 97.

98. Tapisserie de laine pourpre-violet décorée de trois bandes pareilles en tapisserie de laine jaune.

N° 98.

Travail égypto-romain (IV^e^ au VI^e^ s. ap. J.-C. ?).

Largeur des bandes : $0^{m}05$ et $0^{m}03$.

Hauteur du dessin de la bande centrale : $0^{m}04$; largeur : $0^{m}12$.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

99. Lin décoré d'une bande en tapisserie de lin ornée de tapisserie de laine pourpre-violet.

Travail égypto-romain (IV^e^ au VI^e^ s. ap. J.-C. ?).

Largeur de la bande : $0^{m}02$.

Hauteur du dessin : $0^{m}02$; largeur : $0^{m}10$.

Acheté chez Daninos-Pacha, à Alexandrie.

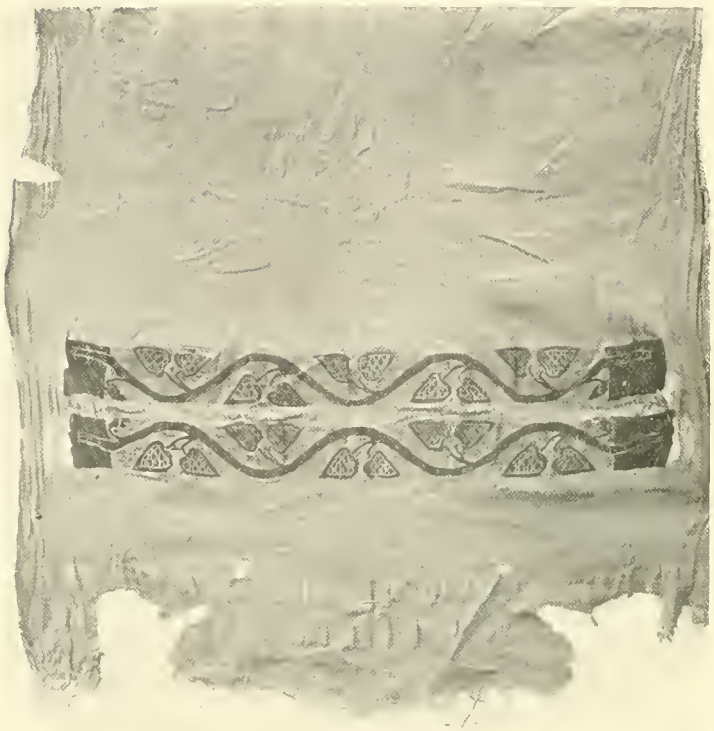
Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

N° 99.

(1) Forrer, *Die Graeber und Textilfunde von Achmim-Panopolis*, pl. IV, fig. 4.

100 Lin ecru décoré de deux bandes en lin et laine pourpre-violet chiné, ornées de tapisserie de laine pourpre-violet, agrémentées de fils de lin.



N° 100.

Travail égypto-romain (IV^e^ au VI^e^ s. ap. J.-C. ?).

Largeur de la bande : 0m025.

Hauteur du dessin : 0m02 ; largeur : 0m10.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

101. Lin décoré d'une bande en tapisserie de lin ornée de tapisserie de laine pourpre-bleu, agrémentée de fils de lin.

N° 101.

Travail égypto-romain (IV^e^ au VI^e^ s. ap. J.-C. ?).

Largeur de la bande : 0m03.

Hauteur du dessin : 0m02 ; largeur : 0m02.

Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

Une étoffe analogue est reproduite par Forrer (1) avec l'indication : *Epoque romaine;* par Gerspach (2) sans attribution. Un tissu pareil est étiqueté au Musée Guimet : *Antinoé, nécropole C;* au Kunstgewerbe Museum de Düsseldorf (N° 12758) sans dénomination.

Voir N° 93.

(1) Forrer, *Die Graeber und Textilfunde von Achmim-Panopolis*, pl. IV, fig. 1.

(2) Gerspach, *Les Tapisseries coptes*, pl. 68.

102 Clavus en tapisserie de lin écru et de laine rouge et verte.
Travail égypto-romain (IVe au VIe s. ap. J.-C.?).
Largeur du clavus : 0m025.
Hauteur du dessin : 0m03 ; largeur : 0m015.
Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.
Fond des Musées.
Provenant des fouilles d'Akhmyn.

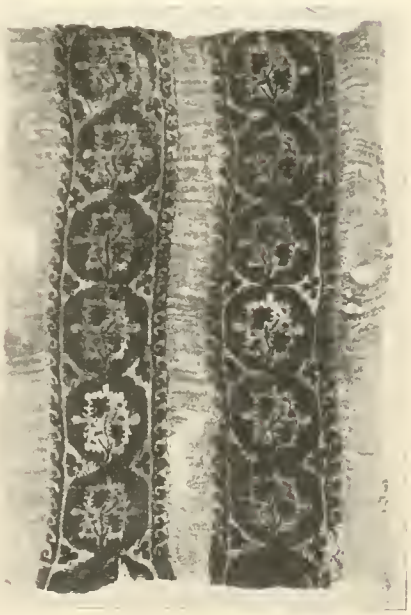
N° 102.

103. Lin décoré d'une bande appliquée en tapisserie de lin ornée de tapisserie de laine pourpre-bleu, agrémentée de fils de lin.

N° 103

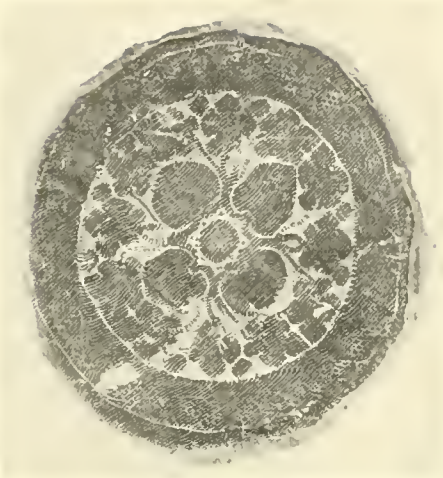
Travail égypto-romain (IVe au VIe s. ap. J.-C.?).
Largeur de la bande : 0m045.
Hauteur du dessin : 0m05 ; largeur : 0m035.
Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle, en 1887.
Fond des Musées.
Provenant des fouilles d'Akhmyn.

104. Lin décoré de deux bandes appliquées en tapisserie de lin décorée de tapisserie de laine pourpre-violet.
Travail égypto-romain (IVe au VIe s. ap. J.-C.?).
Largeur de la bande : 0m045.
Hauteur du dessin : 0m045 ; largeur : 0m03.
Largeur de la bordure ornée : 0m05.
Acheté chez Daninos-Pacha, à Alexandrie.
Fond des Musées.
Provenant des fouilles de Thèbes.



N° 104.

105 Lin décoré d'un médaillon appliqué en tapisserie de lin ornée de tapisserie de laine pourpre-bleu, agrémentée de fils de lin et de tapisserie de laine jaune.



N° 105.

Travail égypto-romain (IV^e^ au VI^e^ s. ap. J.-C.?).
Diamètre du médaillon : 0m24.
Diamètre du médaillon central : 0m16.
Fond des Musées.
Provenant des fouilles d'Egypte.
Voir N° 36.

106. Médaillon en tapisserie de lin décorée de laine rouge, brune et verte.

Travail égypto-romain (IV^e^ au VI^e^ s. ap. J.-C. ?).
Diamètre du médaillon : 0m10.
Fond des Musées.
Provenant des fouilles d'Egypte.
Voir N° 36.

N° 106.

107. Lin décoré d'un rectangle appliqué en lin et en tapisserie de laine pourpre-violet. Les bords sont en laine pourpre-violet et rouge.

Travail égypto-romain (IV^e^ au VI^e^ s. ap. J.-C.?).
Hauteur du rectangle : 0m29; largeur : 0m30.

N° 107.

Hauteur du dessin : 0m075; largeur : 0m06.
Largeur de la bordure : 0m025.
Acheté chez Graf, à Paris.
Fond des Musées.
Provenant des fouilles d'Egypte.
Voir N° 36.

108. Lin décoré d'une feuille en tapisserie de lin ornée de tapisserie de laine pourpre-violet.

Travail égypto-romain (IVe au VIe s. ap. J.-C.?).

Hauteur de la feuille : 0m20; largeur : 0m16.

Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Egypte.

Une feuille très analogue est reproduite par Cox (1) avec l'indication : *Art copte (IVe s.)*.

N° 108

109. Lin décoré d'une étoile en tapisserie de laine pourpre-violet, rehaussée de fils et de tapisserie de lin.

Travail égypto-romain (IVe au VIe s. ap. J.-C.?).

La hauteur de l'étoile est incomplète : largeur : 0m24.

Hauteur du dessin central : 0m09; largeur : 0m08.

Largeur de la bordure ornée : 0m02.

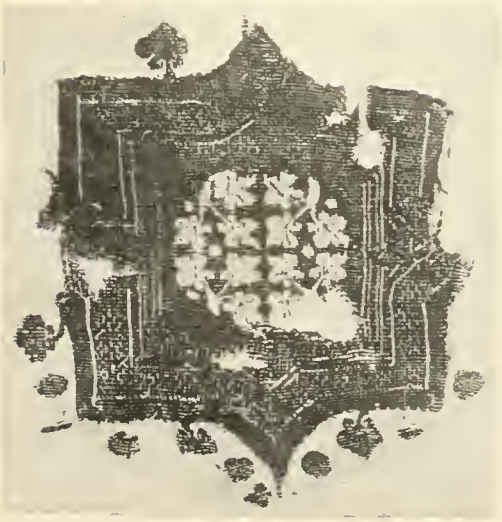
Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Egypte.

Une étoffe, dont le dessin central est pareil à celui-ci, est reproduite par Gayet (2) avec l'indication : *IIe période (IVe-VIIe s.)*.

Voir N° 36.



N° 109.

(1) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, d'après le Musée de la Chambre de Commerce de Lyon (Paris-Lyon, 1900), pl. IV, fig. 5.

(2) Gayet, *Le Costume en Egypte, du IIIe au XIVe s.* Exposition universelle de 1900, (Paris, 1900), p. 97, n° 17 (voir la Préface, p. 6).

N° 110

Provenant des fouilles d'Egypte.
Voir N° 36.

110. Lin décoré d'une étoile en tapisserie de laine pourpre-violet, agrémentée de fils, de tapisserie de lin et laine pourpre-violet chinés.

Travail égypto-romain (IV^e^ au VI^e^ s. ap. J.-C. ?).
Hauteur de l'étoile : o^m^28; la largeur est incomplète.
Hauteur du dessin central : o^m^10 ; largeur : o^m^09.
Largeur des bordures ornées : o^m^02 et o^m^035.
Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.
Fond des Musées.

N° 111.

111. Médaillon en tapisserie de laine pourpre-rouge, agrémentée de fils de lin et laine chinée.

Travail égypto-romain (IV^e^ au VI^e^ s. ap. J.-C. ?).

La hauteur du dessin central est incomplète; largeur : o^m^23.

N° 112.

La hauteur du dessin est incomplète; largeur : o^m^15.

Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.
Voir N° 36.

112. Morceau de lin décoré d'un fragment de carré en tapisserie de lin écru et de laine pourpre-violet et pourpre-bleu, agrémentée de fils de lin écru et jaune.

Travail égypto-romain (IVe au VIe s. ap. J.-C. ?).
La hauteur du dessin est incomplète; largeur : 0m11.
Hauteur du dessin central : 0m03; largeur : 0m03.
Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.
Fond des Musées.
Provenant des fouilles d'Égypte.
Voir Nos 36 et 152.

113. Tunique en lin écru décoré de clavus, de carrés appliqués et de bandes en tapisserie de lin ornée de tapisserie de laine pourpre-brun, agrémentée de fils de lin.

N° 113.

Travail égypto-romain (IVe au VIe s. ap. J.-C. ?).
Hauteur du vêtement : 1m27; largeur : 1 m.
Diamètres des médaillons : 0m14 et 0m08.
Hauteur des grands carrés : 0m14; largeur : 0m14.
Hauteur des petits carrés : 0m10; largeur : 0m10.
Largeur des clavus et des parements : 0m025.

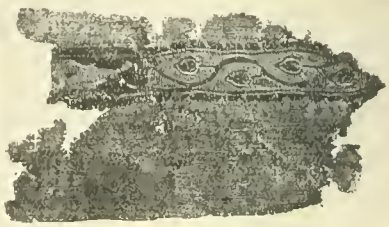
Médaillon central dans les grands carrés, hauteur : 0m095 ; largeur ; 0m07.
Médaillon central dans les petits carrés, hauteur : 0m04 ; largeur : 0m05.
Hauteur du dessin dans les clavus : 0m055.
Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.
Fond des Musées.
Provenant des fouilles d'Égypte.
Voir Nos 36 et 138.

114. Lin décoré d'une bande en tapisserie de laine pourpre-violet, agrémentée de fils de lin.

N° 114.

Travail égypto-romain (IVe au VIe s. ap. J.-C. ?).
Largeur de la bande : 0m04.
Largeur de la bande centrale : 0m01.
Acheté chez Daninos-Pacha, à Alexandrie.
Fond des Musées.
Provenant des fouilles d'Egypte.
Une étoffe analogue est exposée au Musée Guimet avec l'indication : *Antinoé, nécropole C.*

115. Lin jaune décoré d'une bande en tapisserie de laine pourpre-bleu, agrémenée de fils et de tapisserie de lin.



N° 115.

Travail égypto-romain (IVe au VIe s. ap. J.-C. ?).
Largeur de la bande : 0m03.
Hauteur du dessin : 0m025 ; largeur : 0m025.
Largeur de la bordure ornée : 0m01.
Le poisson est incomplet.
Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle, en 1887.
Fond des Musées.
Provenant des fouilles d'Akhmyn.
Voir N° 56.

116. Morceau de médaillon en tapisserie de laine pourpre-violet, agrémentée de fils et de tapisserie de lin.
Travail égypto-romain (IVe au VIe s. ap. J.-C. ?).

La hauteur du dessin est incomplète : largeur : 0^m23.

La hauteur du dessin central est incomplète ; largeur : 0^m10.

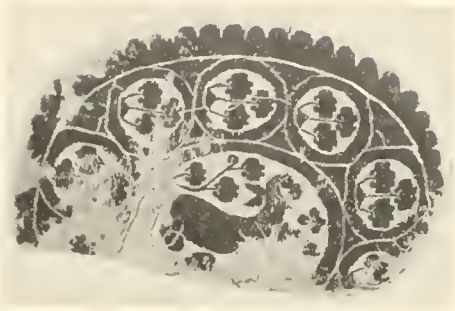
Diamètre des médaillons de la bordure : 0^m05.

Acheté chez Daninos-Pacha, à Alexandrie.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles de Thèbes.

Une étoffe analogue est reproduite par Gerspach (1) sans indication.



N° 116.

La gazelle symbolise les ténèbres. Consulter, par exemple, Baillet (2).

117. Bande en tapisserie de lin écru et de laine pourpre-violet, agrémentée de fils de lin et de laine rouge.

Travail égypto-romain (IV^e^ au VI^e^ s. ap. J.-C.?).

Largeur de la bande : 0^m05.

Hauteur du dessin : 0^m20; largeur : 0^m02.

N° 117.

Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

Voir N° 138.

N° 118.

118. Lin décoré d'un clavus en tapisserie de lin écru et de laine rouge et bleue, agrémentée de fils de lin.

Travail égypto-romain (IV^e^ au VI^e^ s. ap. J.-C.?).

Largeur du clavus : 0^m025. Hauteur du dessin : 0^m02 ; largeur : 0^m07.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

Une étoffe analogue comme dessin (mais en pourpre et en lin) est reproduite par Gerspach (3) sans indication.

Voir N° 36.

(1) GERSPACH, *Les Tapisseries coptes*, pl. 7.

(2) BAILLET, *Les Tapisseries d'Antinoé*, etc., p. 38.

(3) GERSPACH, *Les Tapisseries coptes*, pl. 67.

119. Morceau de lin décoré de tapisserie de laine pourpre-noir, rehaussée de fils de lin.

N° 119.

Travail égypto-romain (IV^e^ au VI^e^ s. ap. J.-C. ?).

Hauteur du carré : 0^m^21 ; largeur 0^m^21.

Diamètre du médaillon : 0^m^04.

Legs Vermersch.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

Voir N° 36.

120. Morceau de mohair marron et crème.

Travail égypto-byzantin (IV^e^ au VI^e^ s. ap. J.-C.?).

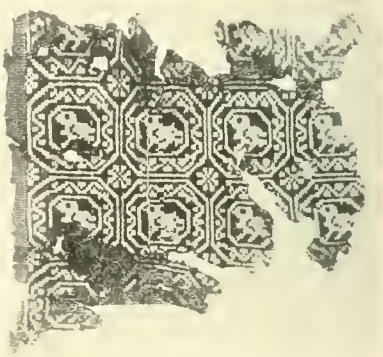
Hauteur du médaillon : 0^m^05; largeur : 0^m^04.

Acheté chez Voss, à Brecht (Prusse rhénane).

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

Cette étoffe est reproduite par Fischbach (1) avec l'indication : *D'Alexandrie ou de Byzance (II^e^ s. au X^e^ s.)*; par Falke (2) : *Egyptien (V^e^-VI^e^ s.)*; par Cox (3) : *Art byzantin (VIII^e^ s.)*; étiquetée au Musée de South-Kensington : *Egypto-byzantin (VI^e^ s. au IX^e^ s.)*.



N° 120.

121. Morceau de tunique en lin décorée d'un clavus en tapisserie de lin ornée de tapisserie de laine pourpre-brun et de lin et d'un médaillon (4) en lin et laine pourpre-brun chiné et en tapisserie de laine pourpre-brun, agrémentée de fils de lin.

Travail égypto-romain (IV^e^ au VI^e^ s. ap. J.-C.?).

Largeur du clavus : 0^m^02.

Diamètre du médaillon : 0^m^10.

Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.

(1) Fischbach, *Die wichtigsten Webe-Ornamente bis zum 10. Jahrhundert*, (Wiesbaden), t. I, pl. 15.

(2) Falke Otto (von), *Kunstgeschichte der Seidenweberei*, (Berlin, 1913), t. I, fig. 29.

(3) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, pl. V, fig. 11.

(4) Une partie du médaillon a été refaite.

N° 121.

Fond des Musées.
Provenant des fouilles d'Akhmyn.

122. Carré en tapisserie de lin écru décoré de tapisserie de laine pourpre-noir, agrémentée de fils de lin.

Travail égypto-romain (IV^e^ au VI^e^ s. ap. J.-C. ?).

Hauteur du carré : $0^{m}11$; largeur : $0^{m}11$.

Hauteur du dessin central : $0^{m}06$; largeur : $0^{m}06$.

Hauteur du dessin de la bordure : $0^{m}02$; largeur : $0^{m}01$.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

N° 122.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

Cette étoffe est reproduite par Forrer (1) avec l'indication : *Epoque romaine.*

N° 123

123. Lin décoré d'un carré appliqué en tapisserie de lin ornée de tapisserie de laine pourpre-violet, agrémentée de fils de lin.

Travail égypto-romain (IV^e^ au VI^e^ s. ap. J.-C.?).

Hauteur du carré : 0m07; largeur : 0m07.

Diamètre du médaillon central : 0m045.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

Voir N° 36.

124. Carré en tapisserie de lin décoré de tapisserie de laine pourpre-noir, agrémentée de fils de lin, complété par de la peinture.

Travail égypto-romain (IV^e^ au VI^e^ s. ap. J.-C.?).

Le dessin est incomplet.

Hauteur du personnage : 0m06.

Acheté chez Baron, à Paris, en 1896.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

Cette étoffe est reproduite par Forrer (2) avec l'indication : *Epoque romaine.*

Leclercq (3) dit, qu'au V^e^ siècle, l'unique manière de représenter le modèle vivant était de le montrer de profil, dût-il en résulter la dislocation de la personne.

Voir N° 36.

N° 124.

(1) Forrer, *Die Graeber und Textilfunde von Achmim-Panopolis*, pl. 11, fig. 9.

(2) *Ibidem*, pl. 11, fig. 11.

(3) Cabrol et Leclercq, *Dictionnaire d'Archéologie chrétienne et de Liturgie* (Paris, 1903-13), fasc. IV, verbo Akhmim, p. 1049.

125. Morceau de lin bouclé décoré d'un rectangle appliqué en tapisserie de lin ornée de tapisserie de laine pourpre-bleu, agrémentée de fils de lin.

Travail égypto-romain (IVe au VIe s. ap. J.-C. ?).

Hauteur du rectangle : $0^{m}25$; largeur : $0^{m}23$.

N° **125**.

Diamètre du médaillon central : $0^{m}10$.

Hauteur du dessin de la bordure ornée extérieure : $0^{m}03$; largeur : $0^{m}03$.

Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

Voir Nos 36 et 142.

126. Rectangle en tapisserie de laine pourpre-violet et écrue, ornée de jaune, de rouge, de bleu, de vert et d'écru agrémentée de lin.

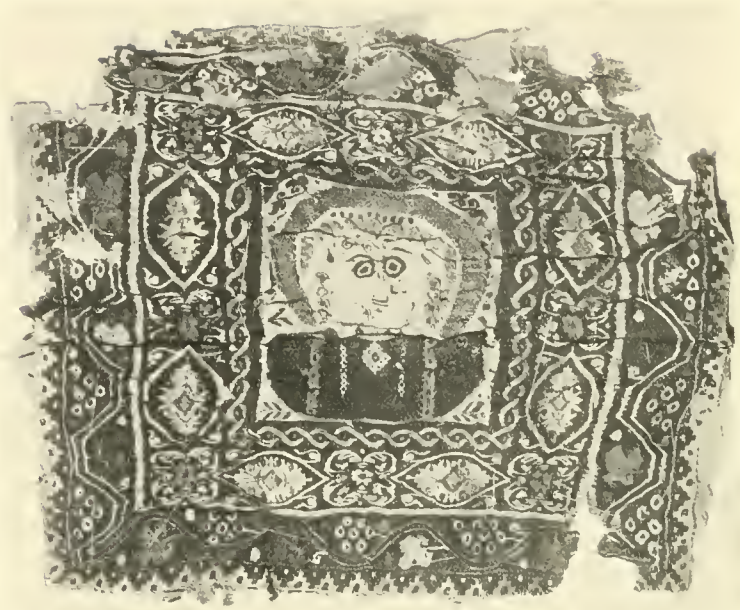
Travail égypto-byzantin (IVe au VIe s. ap. J.-C. ?).

Hauteur du rectangle : $0^{m}375$; largeur : $0^{m}43$.

Hauteur du motif principal : $0^{m}16$; largeur : $0^{m}16$.

Acheté à Thèbes, par J. Capart, en 1900.

Fond des Musées.



N° 126.

Provenant des fouilles d'Égypte.

Des étoffes similaires sont exposées (N^os^ 269 et 270-1889) au Musée de South-Kensington avec l'indication : *Egypto-romain.*

Voir N^os^ 36 et 237.

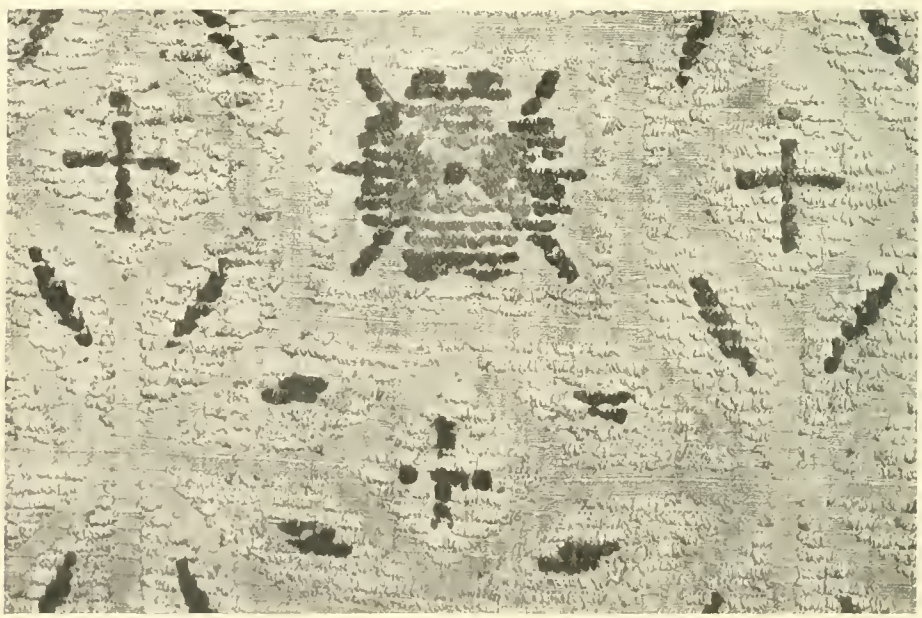
127. Lin décoré de laine bouclée rouge, jaune et verte.

Travail égypto-byzantin (IV^e^ au VI^e^ s. ap. J.-C.?).

Acheté à la vente Guimet, en 1901.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Antinoé, de la tombe de la brodeuse Euphemiâan (?).



N° 127.

Cette étoffe est indiquée dans le catalogue de la vente Guimet (1). *Seconde moitié du Ier siècle.*

Voir N° 152.

128. Drap funéraire en lin écru décoré d'une bande en tapisserie de laine pourpre-violet, rehaussée de lin écru et d'un semis en tapisserie de laine verte, jaune et blanche.

Travail égypto-byzantin (IVe au VIe s. ap. J.-C.?).

Hauteur du drap : 1m57; largeur : 0m96.

Hauteur des dessins : 0m06; largeurs : 0m06 et 0m10.

Acheté à la vente Guimet, en 1901.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Antinoé, de la tombe de la brodeuse Euphémiâan (?).

Cette étoffe est indiquée dans le catalogue de la vente Guimet (2) : *Seconde moitié du Ier s.*

Un tissu analogue est exposé au Musée de South-Kensington avec l'indication : *Ve siècle après J.-C.*

Voir N° 152.

N°. 128.

129. Morceau de lin décoré de tapisserie de laine jaune, rouge, verte et noire.

Travail égypto-byzantin (IVe au VIe s ap. J.-C.?).

(1) *Antiquités égyptiennes*, Musée Guimet, vente 17 juin 1901, vitrine 2, n° 5, p. 8.

(2) *Ibidem*.

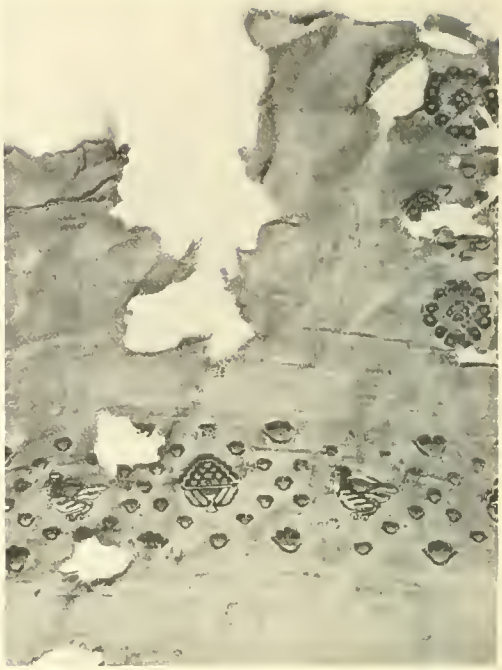
Hauteur du dessin : $0^{m}10$; largeur : $0^{m}12$.

Acheté à la vente Guimet, en 1901.

Provenant des fouilles d'Antinoé, de la tombe de la brodeuse Euphémiâan (?).

Cette étoffe est indiquée dans le catalogue de la vente Guimet (1) : *Seconde moitié du Ier siècle*.

Voir N° 152.



N° 129.

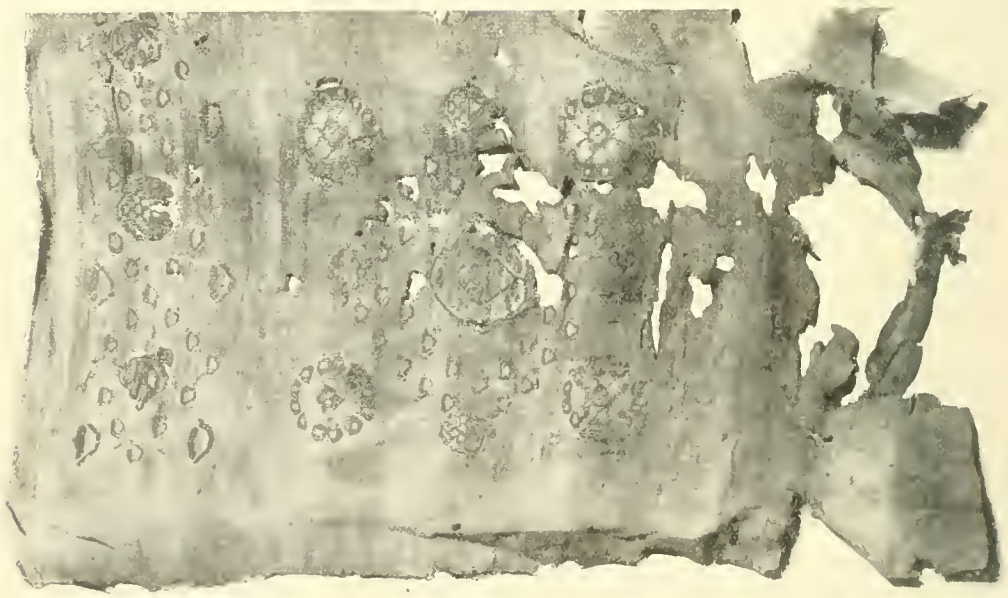
130. Lin parsemé de médaillons incrustés en tapisserie de laine verte, rouge, jaune et noire.

Travail égypto-byzantin (IVe au VIe s. ap. J.-C.?).

Hauteur des dessins : $0^{m}07$ et $0^{m}03$; largeurs : $0^{m}06$ et $0^{m}04$.

Acheté à la vente Guimet, en 1901.

Provenant des fouilles d'Antinoé, de la tombe de la brodeuse Euphémiâan (?).



N° 130.

(1) *Antiquites égyptiennes*, Musée Guimet, vente 17 juin 1901, vitrine 2, n° 5, p. 8.

Cette étoffe est indiquée dans le catalogue de la vente Guimet (1) : *Seconde moitié du Ier siècle*.

Un tissu analogue est exposé au Musée National de Ravenne sans indication et au Kunstgewerbe Museum de Düsseldorf (N° 12728).

Voir N° 152.

131. Lin jaune décoré de tapisserie de laine rouge et noire.

Travail égypto-byzantin (IVe au VIe s. ap. J.-C.?).

Hauteurs des dessins : 0m10 et 0m06 ; largeurs : 0m07 et 0m06.

Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

Une étoffe, dont les croix ont de l'analogie avec celles figurant sur notre tissu, est reproduite par Forrer (2) avec l'indication : *Vers le IVe siècle;* par Morris (3) sans attribution; par Swoboda (4) : *Du IVe-Ve siècle*. Ces motifs se voient sur un rideau dont la partie centrale est pareille à notre dessin; ce dernier auteur en a trouvés aussi sur des baptistères du Frioul (commencement VIIe s.).

La croix ansée, antique emblème de vie et de renaissance, symbolise la croyance copte. Consulter, par exemple, Gayet (5).

Voir N° 152.

N° **131**.

132. Lin mince décoré de trois rayures formées de feuilles en tapisserie incrustée de laine verte et rouge.

Travail égypto-byzantin (IVe au VIe s. ap. J.-C.?).

Hauteur des dessins : 0m01 ; largeur : 0m015.

Acheté à la vente Guimet, en 1901.

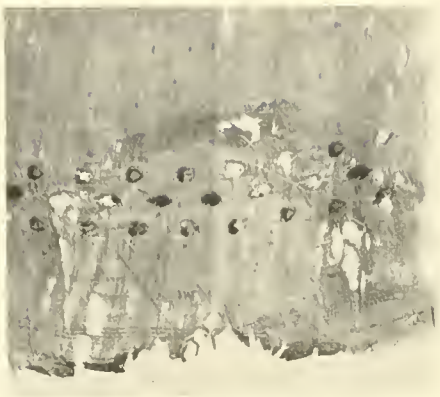
(1) *Antiquités égyptiennes*, Musée Guimet, vente 17 juin 1901, vitrine 2, n° 5, p. 8.

(2) Forrer, *Die frühchristlichen Alterthümer aus dem Graeberfelde von Achmim-Panopolis* (Strassburg, 1893), pl. XIV, fig. 1 et 2.

(3) May Morris, *Coptic Textiles, etc.*, p. 275.

(4) H. Swoboda, *Ein altchristlicher Kirchen-Vorhang aus Aegypten. Römische Quartalschrift für Christliche Alterthumskunde*, 1892, p. 103-108.

(5) L. Gayet, *L'Art copte*, p. 51. *Revue de l'Art ancien et moderne.*



N° 132.

Provenant des fouilles d'Antinoë, de la tombe de la brodeuse Euphémiâan (?).

Cette étoffe est indiquée dans le catalogue de la vente Guimet(1) : *Seconde moitié du Ier siècle.*

Une étoffe analogue est reproduite par Cox (2) avec l'indication : *Copte, antérieur au VIe siècle.*

133. Lin décoré d'un vase appliqué en tapisserie de lin, orné de tapisserie de laine pourpre-bleu, agrémentée de fils de lin.

Travail égypto-romain (IVe au VIe s. ap. J.-C.?).

Hauteur du dessin : $0^{m}23$; largeur : $0^{m}19$.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Egypte.

Un tissu pareil est expose (N° 2159-1900) au Musée de South-Kensington sans indication.

Sur une mosaïque de Caesarea peut-être du IVe-Ve siècle (?) (3) se trouve un vase agrementé de branches entrelacées renfermant des animaux; la faune et la flore sont analogues aux nôtres.

Voir N° 152.

N° 133

N° 134.

134. Lin décoré d'un ornement en tapisserie de lin écru et de laine pourpre-violet, rouge, jaune, agrémentée de fils de lin.

Travail égypto-romain (IVe au VIe s. ap. J.-C.?).

La hauteur du dessin est incomplète; largeur : $0^{m}17$.

Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

(1) *Antiquités égyptiennes*, Musée Guimet, vente 17 juin 1901, vitrine 2, n° 5, p. 8.

(2) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, pl. 5, fig. 8.

(3) Cabrol et Leclercq, *Dictionnaire d'Archéologie chrétienne*, fasc. XXVIII, verbo Cherchel, fig. 2757, p. 1272-3.

Un tissu pareil est reproduit par Blanchet (1) avec l'indication : *Tapisserie copte (IVe-VIe s.)*; par Cox (2) : *Akhmym, inspiration byzantine (IVe s.)*.

Une étoffe semblable est exposée (N° 689-1906) au Musée de South-Kensington avec l'attribution : *Egypto-romain (III-IXe s.)*; un spécimen analogue est étiqueté au Musée de Grenoble : *Ve-VIe siècle*; au Kunstgewerbe Museum de Düsseldorf sans dénomination.

Sur une mosaïque (3), peut-être du IVe-Ve siècle (?), se trouve un vase décoré de branches entrelacées renfermant des animaux similaires aux nôtres.

Deux ceps s'élançant d'une coupe symbolisent, en Egypte, l'immortalité ou, du moins, des renaissances perpétuelles.

Consulter, par exemple, Baillet (4).

Voir Nos 138 et 152.

135. Lin décoré d'un médaillon en tapisserie de lin écru et de laine pourpre-bleu et rouge, agrémentée de fils de lin.

Travail égypto-romain (IVe au VIe s. ap. J.-C.?).

Diamètre du médaillon : 0m23.

Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Egypte.

Voir Nos 138, 152 et 230.

N° 135.

(1) Blanchet, *Notices sur quelques Tissus antiques et du haut moyen âge, etc.* (Paris, 1897), pl. XI.

(2) Cox, *L'Art de décorer les Tissus, etc.*, pl. I, fig. 7.

(3) Cabrol et Leclercq, *Dictionnaire d'Archéologie chrétienne*, fasc. XXVIII, verbo Cherchel, fig. 2757, p. 1272 3.

(4) Baillet, *Les Tapisseries d Antinoé*, p. 30.

N° 136.

136. Lin décoré d'une bande en tapisserie de lin ornée de tapisserie de laine pourpre-bleu, agrémentée de fils de lin.

Travail égypto-romain (IV^e^ au VI^e^ s. ap. J.-C.?).

Largeur de la bande : 0m06.

Hauteur du dessin : 0m12; largeur : 0m02.

Largeur de la bordure ornée : 0m02.

Acheté chez Roussel, à Paris.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

Une étoffe analogue est reproduite par Forrer (1) avec l'indication : *Epoque romaine;* étiquetée au Musée de South-Kensington : *I^er^-III^e^ siècle après J.-C.;* au Musée National de Ravenne sans détermination.

Voir N^os^ 138 et 152.

N° 137.

137. Lin décoré d'une bande de tapisserie de lin orné de tapisserie de laine pourpre-violet, agrémentée de fils de lin.

Travail égypto-romain (IV^e^ au VI^e^ s. ap. J.-C.?).

Largeur de la bande : 0m02

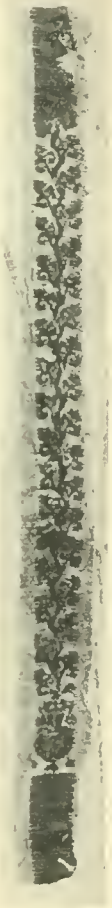
Hauteur du dessin : 0m09; largeur : 0m015.

Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

Voir N^os^ 138 et 152.



N° 138.

138. Lin écru décoré d'une bande en tapisserie de lin ornée de tapisserie de laine pourpre-violet, agrémentée de fils de lin.

Travail égypto-romain (IV^e^ au VI^e^ s. ap. J.-C. ?)

Largeur de la bande : 0m02.

Hauteur du dessin : 0m19; largeur : 0m02.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

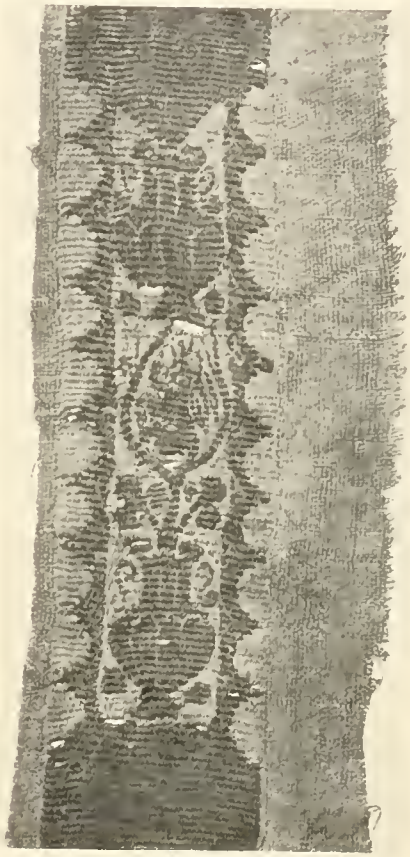
(1) Forrer, *Die Graeber und Textilfunde von Achmim-Panopolis*, pl. IV, fig. 14.

Cette étoffe est reproduite par Forrer (1) avec l'indication : *Epoque romaine* ; par Gayet (2) : *Akhmym, III^e période (VII^e-IX^e s.)*.

Un tissu analogue est exposé au Musée Guimet avec l'indication : *Fouilles d'Antinoé*, et au Kunstgewerbe Museum de Düsseldorf (N° 12897) sans attribution.

Sur un bas-relief d'une tombe de Chêfâ Amı (3), probablement du commencement du VI^e siècle, se trouve un vase pareil au nôtre.

Voir N° 152.



N° 139.

139. Morceau de lin décoré de tapisserie de lin pourpre-violet, rehaussé de fils de lin.

Travail égypto-romain (IV^e au VI^e s. ap. J.-C.?).

Largeur de la bande : 0m05.

Hauteur du dessin : 0m09; largeur : 0m03.

Legs Vermersch.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

Un tissu pareil est reproduit par Forrer (4) avec l'indication : *III^e siècle*.

Une étoffe analogue, mais sans animaux, est exposée au Musée Guimet avec l'étiquette : *Antinoé, nécropole C.*

Le lièvre symbolise l'Etre Bon. Consulter, par exemple, Baillet (5).

Voir N^os 138 et 152.

140. Morceau de tunique en lin décorée d'une partie de clavus et d'un carré de tapisserie de lin, ornée de tapisserie de laine pourpre-violet, agrémentée de fils de lin.

Travail égypto-romain (IV^e au VI^e s. ap. J.-C.?).

Hauteur du carré : 0m08; largeur : 0m08.

La hauteur du clavus est incomplète : largeur : 0m02.

(1) Forrer, *Die Graeber und Textilfunde von Achmim-Panopolis*, pl. IV, fig. 7.

(2) Gayet, *Le Costume en Egypte, etc.*, p. 194, n° 353 (voir la préface, p. 6).

(3) Cabrol et Leclercq, *Dictionnaire d'Archéologie chrétienne, etc.*, fasc. XXVIII, pl. 2750-51, verbo Chedworth.

(4) Forrer, *Die Frühchristlichen Alterthümer, etc.*, pl. XV, fig. 6.

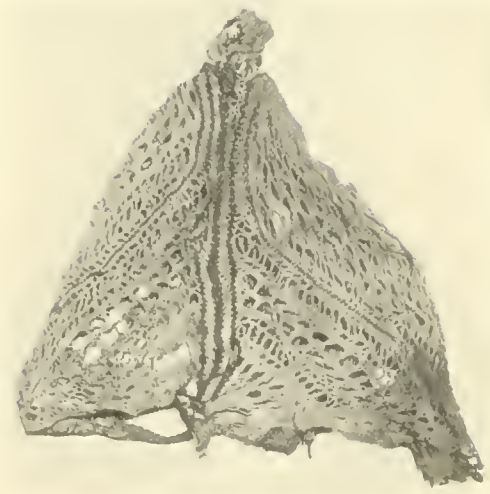
(5) Baillet, *Les Tapisseries d'Antinoé*, p. 38.

N° 140.

Hauteur du dessin central : $0^{m}04$; largeur : $0^{m}04$.
Hauteur du dessin du clavus : $0^{m}04$; largeur : $0^{m}015$.
Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.
Fond des Musées.
Provenant des fouilles d'Akhmyn.
Une étoffe, dont les dessins des bordures sont analogues aux nôtres, est reproduite par Gerspach (1) sans indication.
Voir N^os^ 138 et 152.

141. Tapisserie de laine violette décorée de laine jaune et blanche et de fils de laine pourpre-violet.
Travail égypto-romain (IV^e^ au VI^e^ s. ap. J.-C.?).
Largeur de la bande : $0^{m}015$.
Hauteur du dessin : $0^{m}135$; largeur : $0^{m}015$.
Fond des Musées.
Provenant des fouilles d'Egypte.
Une étoffe pareille est exposée (N° 12854) au Kunstgewerbe Museum de Düsseldorf sans indication.
Voir N^os^ 138 et 152.

N° 141.



N° 142.

142. Bonnet en lin beige décoré de rouge.
Travail égypto-byzantin (V^e^ s. ap. J.-C. ?).
Hauteur du bonnet : $0^{m}24$; largeur : $0^{m}31$.
Acheté à la vente Guimet, en 1901.
Fond des Musées.
Provenant des fouilles d'Antinoé, de la tombe d'Aurelius Colluthus.
Ce bonnet est indiqué dans le catalogue de la vente Guimet (2) : *Tombe d'Aurelius Colluthus*.

(1) GERSPACH, *Les Tapisseries coptes*, pl. 29.
(2) *Antiquités égyptiennes*, Musée Guimet, vente 17 juin 1901, vitrine 4, n° 11, p. 10.

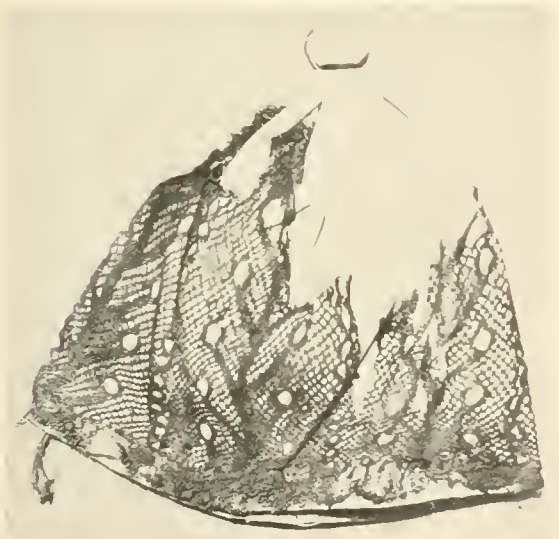
Un morceau analogue est reproduit par Riegl (1) sans indication

Ce genre de coiffure phrygienne était en usage depuis le VI^e siècle avant notre ère et se retrouve encore au VI^e siècle après J.-C.; voici des exemples pour des dates après J.-C. : Sur un des personnages du tissu (N° 125) du IV^e-VI^e siècle, sur un bas-relief en ivoire du VI^e siècle représentant Daniel (2), sur une mosaïque peut-être du V^e ou VII^e siècle nous montrant Orphée (3), ce dernier est coiffé d'un bonnet qui, comme le nôtre, a une rayure centrale. Strzygowski (4) dit, de cette mosaïque, qu'elle est datée du IX^e-X^e siècle, mais pourrait appartenir au V^e-VI^e ou IV^e-V^e siècle.

Voir N° 49.

N° 143.

143. Bonnet en lin écru et en laine rouge et noire.



N° 144

Travail égypto-byzantin (V^e s. ap. J.-C.?).

Hauteur du bonnet : 0^m23; largeur : 0^m25.

Largeur des rayures : 0^m03 et 0^m015.

Acheté à la vente Guimet, en 1901.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Antinoë, de la sépulture d'Aurelius Colluthus.

Ce bonnet est indiqué dans le catalogue de la vente Guimet (5) : *Tombe d'Aurelius Colluthus*.

Voir N^os 49 et 142.

144. Fragment de bonnet en lin écru

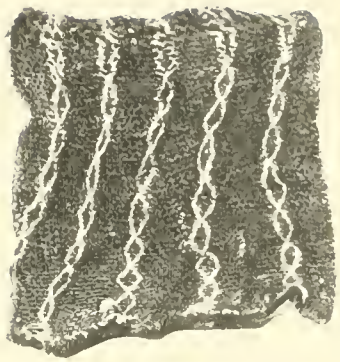
(1) Riegl, *Die Aegyptischen Textilfunde in K. K. Osterreich Museum* (Vienne, 1889), pl. VIII, n^os 568-569, p. 40.

(2) Forrer, *Reallexikon* (Berlin-Stuttgart, 1907), pl. XXXVII, fig. 4, p. 134

(3) Vincent, *Une Mosaïque byzantine à Jérusalem. Revue biblique*, 1901, p. 443.

(4) Strzygowski, *Das neugefundene Orpheus-Mosaïk in Jerusalem. Zeitschrift des Deutschen Palaestina-Vereins* (Leipzig, 1901), p. 159 et 163.

(5) *Antiquités égyptiennes*, Musée Guimet, vente 17 juin 1901, vitrine 4, n° 11, p. 10.



N° 145.

Travail égypto-byzantin (V^e s. ap. J.-C.?).
La hauteur du bonnet est incomplète; largeur : 0m29.
Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.
Fond des Musées.
Provenant des fouilles d'Egypte.
Voir N° 142.

145. Bourse en laine jaune et pourpre-violet.
Travail égypto-byzantin (V^e s. ap. J.-C.?).
Hauteur de la bourse : 0m18; largeur : 0m20.
Largeur des bandes : 0m04 et 0m01.
Acheté à la vente Guimet, en 1901.
Fond des Musées.
Provenant des fouilles d'Antinoé, de la sépulture d'Aurelius Colluthus.
Cette bourse est indiquée dans le catalogue de la vente Guimet (1) : *Tombe d'Aurelius Colluthus*.
Voir N° 49.

146. Ornement du haut d'une tunique en tapisserie de lin écru ornée de tapisserie de laine pourpre-brun, agrémentée de fils et de tapisserie de lin et de lin et laine pourpre-brun chinés.
Travail égypto-romain (V^e s. ap. J.-C.?).
Hauteur du pectoral : 0m25; largeur : 0m33.
La hauteur du clavus est incomplète; largeur : 0m07.
Hauteur des niches : 0m13; largeur : 0m07.
Acheté chez Graf, à Paris.
Fond des Musées.
Provenant des fouilles d'Egypte.
Un devant de vêtement analogue est reproduit par Gayet (2) avec l'indication : *II^e période (IV^e-VII^e s.)*.
Un tissu pareil est exposé au Musée de Grenoble avec l'indication : *Fouilles d'Antinoé (III^e s. ap. J.-C.)*.

N° 146.

(1) *Antiquités égyptiennes*, Musée Guimet, vente 17 juin 1901, vitrine 4, n° 11, p. 10.
(2) GAYET, *Le Costume en Egypte, etc.*, p. 109, n° 39 (voir la préface, p. 6).

Sur un haut-relief copte (1), sans date, se trouve un personnage avec les jambes croisées comme celui de notre étoffe et figurant sur un pilori de Pettau. Strzygowski (2) en reproduit un dessin analogue et montre sa ressemblance.

Le lion symbolise la lumière. Consulter, par exemple, Baillet (3). Il (4) dit aussi que la « rosace dérive peut-être du lotus grand ouvert ou du disque solaire, le dieu Aton. Les anciens Coptes lui ont assigné dans leur architecture la place et le rôle décoratif du disque ailé d'Horus ». Les quatre ou huit pétales formant des dessins cruciformes représentent la croix.

147. Lin décoré d'une bande appliquée en tapisserie de lin écru et de laine pourpre-bleu, agrémentée de fils de lin et laine rouge.

Travail égypto-romain (V^e^ s. ap. J.-C.?).

Largeur de la bande : 0^m075.

Hauteur du dessin : 0^m03; largeur : 0^m23.

Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

Voir N° 146.

N° **147**

148. Lin décoré d'un carré appliqué en tapisserie de lin ornée de tapisserie de laine pourpre-brun.

N° **148**.

Travail égypto-romain (V^e^ s. ap. J.-C.?).

Hauteur du carré : 0^m055; largeur : 0^m055.

Hauteur du dessin central : 0^m03; largeur : 0^m03

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

Cette étoffe est reproduite par Forrer (5) avec l'indication : *Epoque romaine*.

Voir N° 146.

---

(1) Strzygowski, *Catalogue général des Antiquités égyptiennes au Musée du Caire, Koptische Kunst*, p. 21, n° 7278.

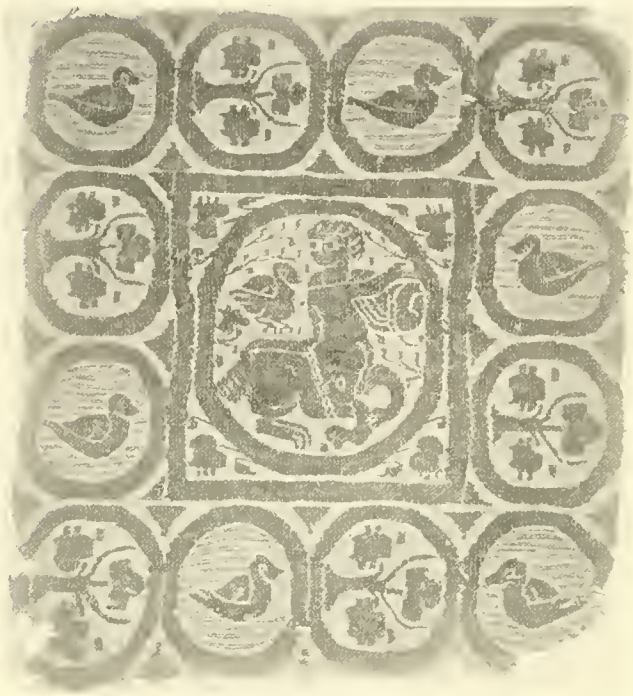
(2) Strzygoswki, *Das neugefundene Orpheus-Mosaik, etc., Zeitschrift des Deutschen Palaestina-Vereins*, p. 152, fig. 21-22.

(3) Baillet, *Les Tapisseries d'Antinoé*, p. 38.

(4) *Ibidem*, p. 35.

(5) Forrer, *Die Graber und Textilfunde von Achmim-Panopolis*, pl. V, fig. 9.

149. Ornements d'une tunique en tapisserie de lin décorée de tapisserie de laine pourpre-brun, agrémentée de fils de lin et de lin et laine pourpre-brun chinés.



N° 149

Travail égypto-romain (V^e^ s. ap. J.-C.?).

Hauteur du grand rectangle : 0m20; largeur : 0m19.

Hauteur du petit rectangle : 0m15; largeur : 0m13.

Hauteur du pectoral : 0m13; largeur : 0m25.

Hauteur du clavus : 0m56; largeur : 0m06.

Hauteur du médaillon : 0m05; largeur : 0m06.

Acheté chez Daninos-Pacha, à Alexandrie.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Egypte.

Une décoration de vêtement analogue à la nôtre est reproduite par Gayet (1) avec l'indication : *II^e^ période (IV^e^-VII^e^ s.)*; par Gerspach (2) sans détermination; étiquetée au Musée de South-Kensington : *Egypto-romain*.

Voir N^os^ 157 et 252.

150 Lin décoré d'une bande en tapisserie de lin ornée de lin et de laine pourpre-violet chinés et de tapisserie de laine pourpre-violet, agrémentée de fils de lin.

N° 150

Travail égypto-romain (V^e^ s. ap. J.-C.?).

Largeur de la bande : 0m055.

Hauteur du médaillon : 0m05; largeur : 0m02.

(1) GAYET, *Le Costume en Egypte, etc.*, p. 96, n° 17 (voir la préface, p. 6).

(2) GERSPACH, *Les Tapisseries coptes*, pl. 2.

Achete chez Danmos-Pacha, à Alexandrie.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles de Thèbes.

Voir N° 157.

151. Lin décoré de bandes en tapisserie de lin orné de tapisserie de laine pourpre-noir, de lin et laine chinés, agrémentés de tapisserie de lin.

Travail égypto-romain (V^e^ s. ap. J.-C.?).

Hauteur des médaillons : o^m^045; largeur : o^m^055.

Hauteur du dessin : o^m^11; largeur : o^m^055.

N° 152

La corbeille symbolise l'Eucharistie.

N° 151.

Acheté chez Daninos-Pacha, à Alexandrie.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Egypte.

Voir N° 157.

152. Lin écru décoré de médaillons en tapisserie de laine incrustée, rouge, verte, jaune et rose.

Travail égypto-byzantin (V^e^ au VI^e^ s. ap. J.-C. ?).

Diamètre des médaillons : o^m^075.

Acheté à la vente Guimet, en 1901.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Antinoé, de la tombe de la brodeuse Euphémiâan (?).

Cette étoffe est indiquée dans le catalogue de la vente Guimet (1) : *Seconde moitié du I^er^ siècle.*

Sur une mosaïque (2) du VI^e^ siècle se trouvent des rideaux ornés de semis d'astères très analogues aux nôtres.

Consulter, par exemple, Baillet (3).

(1) *Antiquités égyptiennes*, Musée Guimet, vente 17 juin 1901, vitrine 2, n° 5, p. 8.

(2) Cette mosaïque se trouve à Saint-Apollinaire de Ravenne et représente le palais de Théodoric.

(3) Baillet, *Les Tapisseries d'Antinoé*, p. 30.

153. Carre en tapisserie de laine rouge et noire décorée de jaune, de bleu, de blanc, de rouge et de noir, rehaussée de lin écru (complété par de la peinture).

N° **153.**

Travail égypto-byzantin (Ve au VIe s. ap. J.-C.?).

Hauteur du carré : $0^{m}41$; largeur : $0^{m}41$. Diamètre du médaillon central : $0^{m}16$.

Acheté chez Daninos-Pacha, à Alexandrie.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles de Thèbes.

Un tissu analogue est reproduit par Strzygowski (1) ; il dit que peut-être il a servi de modèle à une mosaïque de Jérusalem du Ve-VIe ou IVe-Ve siècle après J.-C. La bordure de l'étoffe est similaire à la nôtre.

(1) Strzygowski, *Das neugefundene Orpheus-Mosaik, etc.*, *Zeitschrift des Deutschen Palaestina-Vereins*, 1901, p. 149, 159 et 163, fig. 19. Vincent, *Une mosaïque byzantine à Jérusalem. Revue biblique*, 1901, p. 443.

N° 154.

154. Lin décoré d'un rectangle en tapisserie de lin écru et de laine pourpre-noir, agrémentée de fils de lin, rehaussé de lin jaune, de lin et laine chinée.

Travail égypto-romain (V^e^ au VI^e^ s. ap. J.-C.?).

Hauteur du rectangle : 0m29; largeur : 0m28.

Diamètre du médaillon central : 0m11.

Largeur de la bordure : 0m065.

Acheté chez Daninos-Pacha, à Alexandrie.

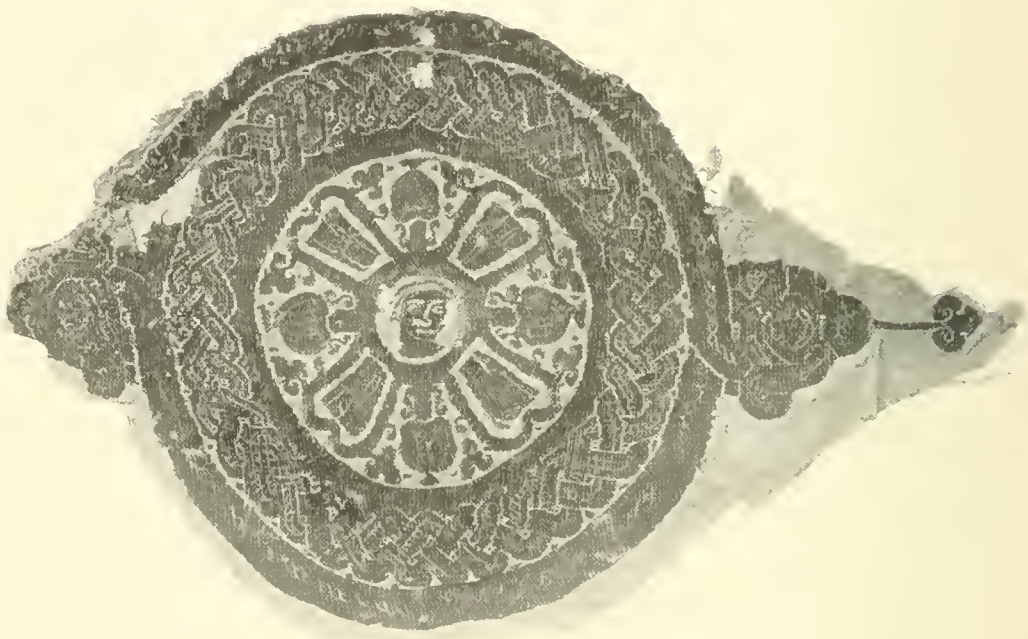
Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Égypte.

Une étoffe analogue est reproduite par Baillet (1) sans indication.

Voir N^os 36 et 192.

155. Lin décoré de tapisserie de lin orné de tapisserie de laine pourpre-violet, agrémentée de fils de lin.



N° 155.

Travail égypto-romain (V^e au VI^e s. ap. J.-C.?).

Hauteur du dessin : 0^m20; largeur : 0^m34.

Diamètre du médaillon central : 0^m11.

Largeur de la bordure ornée : 0^m03.

Acheté chez Roussel, à Paris.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

Des étoffes, dont les dessins centraux (vases et rinceaux) ont de l'analogie avec nos motifs, sont reproduites par Gayet (2) avec l'indication : *III^e période (VII^e-IX^e s.)*.

Un tissu pareil est exposé (N° 277-1889) au Musée de South-Kensington avec l'étiquette : *Egypto-romain*.

Voir N° 138.

(1) Baillet, *Les Tapisseries d'Antinoé*, pl. XI et XI^bis, n° 10.

(2) Gayet, *Exposition universelle de 1900. Palais du Costume. Le Costume en Egypte*, pp. 184-185, pl. 329 et 332 (voir la préface, p. 6).

156. Morceau de tapisserie de lin écru décoré de laine pourpre-violet.

Travail égypto-romain (Ve au VIe s. ap. J.-C.?).

Diamètre du médaillon : 0m04.

Acheté en Egypte, par J. Capart, en 1901.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Egypte.

N° 156

157. Lin décoré d'une bande appliquée en tapisserie de lin ornée de tapisserie de laine pourpre-violet, agrémentée de fils de lin.

N° 157.

Travail égypto-romain (Ve au VIe s. ap. J.-C.?).

Hauteur du dessin : 0m12; largeur : 0m08.

Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

Baillet (1) dit que les personnages dans des arcades représentent peut-être les morts dans leur maison ou dans une église et, les oiseaux, leur âme (2). Orphée avec sa lyre « symbolise le Christ s'attachant les âmes par la beauté de sa morale et la douceur de sa doctrine ». Consulter, par exemple, Laurent (3).

158. Lin décoré de tapisserie de laine pourpre-violet, agrémentée de fils de lin et rehaussée de rouge.

Travail égypto-romain (Ve au VIe s. ap. J.-C.?).

Hauteur du dessin : 0m04; largeur : 0m06.

Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Egypte.

Voir N° 157.

N° 158.

(1) Baillet, *Les Tapisseries d'Antinoé*, p. 41.

(2) *Ibidem*, p. 38.

(3) Laurent, *L'Art chrétien primitif*, p. 64, t. I.

159. Lin décoré de tapisserie appliquée en laine pourpre-violet, rouge et verte.

Travail égypto-romain (Ve au VIe s. ap. J.-C.?).

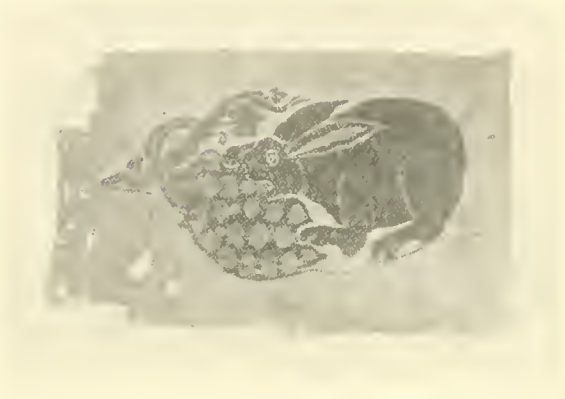
Hauteur du dessin : $0^{m}11$; largeur : $0^{m}22$;

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

Cette étoffe est reproduite par Forrer (1) avec l'indication : *Epoque romaine.*



N° **159**.

Un tissu similaire, mais symétrique, est exposé (N° 202-1891) au Musée de South-Kensington avec l'étiquette : *Ier au VIe siècle.*

Voir N° 139.

160. Morceau de drap funéraire en lin décoré de laine verte, rose, jaune, bleue et blanche.

Travail égypto-byzantin (Ve au VIe s. ap. J.-C.?).

Le dessin est incomplet.

Largeur de la bande : $0^{m}11$.

Acheté chez Graf, à Paris.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Egypte.

Sur une mosaïque (2) de l'époque chrétienne se trouve un paon avec une branche très analogue à la nôtre.

Voir N° 207.

N° **160**.

161. Rectangle en tapisserie de lin ornée de tapisserie de laine pourpre-violet, agrémentée de fils de lin.

(1) Forrer, *Die Graeber und Textilfunde von Achmim-Panopolis*, pl. III, fig. 4.

(2) Delattre, *Musées et Collections archéologiques de l'Algérie et de la Tunisie* (Paris, 1899), fasc. III, pl. VI, n° 4, p. 20.

Travail egypto-byzantin (Ve au VIe s. ap. J.-C.?).

Hauteur du rectangle : 0m13; largeur : 0m11.

Hauteur du carré central : 0m035; largeur : 0m035.

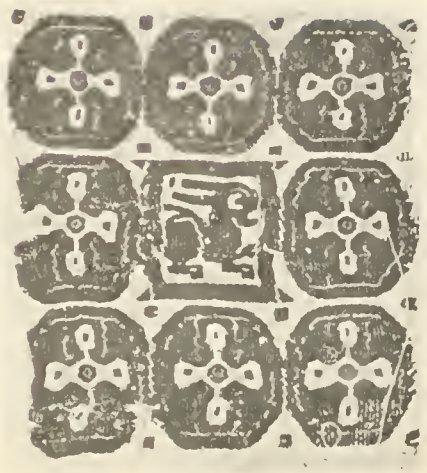
Diamètre des médaillons des bordures : 0m035.

Acheté chez Daninos-Pacha, à Alexandrie.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles de Thèbes.

Goblet d'Alviella (1) dit que les croix équilatérales représentent le dieu Anou des Assyriens; cependant ici, c'est probablement un signe chrétien, car le lièvre symbolise le Christ.



N° 161.

162. Lin décoré d'un carré appliqué en tapisserie de lin ornée de tapisserie de laine pourpre-bleu, agrémentée de fils de lin.

Travail égypto-byzantin (Ve au VIe s. ap. J.-C.?).

Hauteur du carré : 0m14; largeur : 0m14.

Hauteur du médaillon central : 0m03; largeur : 0m04.

Largeur de la bordure ornée : 0m015.

Acheté chez Daninos-Pacha, à Alexandrie.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

Voir N° 130.

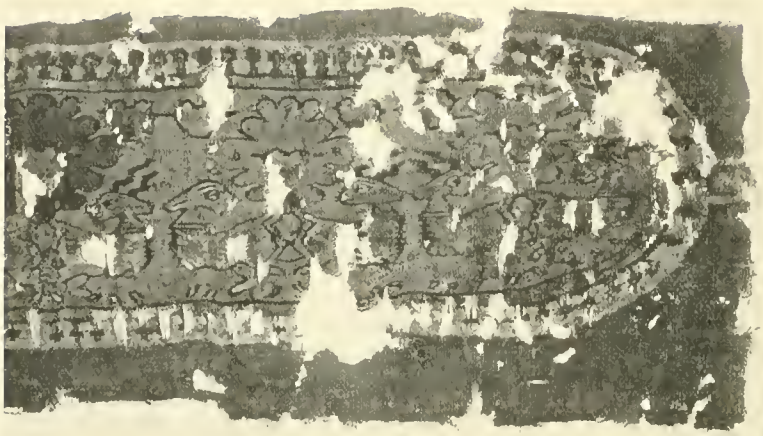
N° 162.

163. Morceau de laine verte décorée d'un clavus en tapisserie de laine verte, rouge, bleue et noire.

Travail égypto-byzantin (Ve au VIe s. ap. J.-C.?).

(1) GOBLET D'ALVIELLA, *La Migration des Symboles* (Paris, 1891), p. 18.

137230



Hauteur du clavus : 0m12 ; largeur : 0m40.

Hauteur du dessin : 0m085 ; largeur : 0m09.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

N° 163.

164. Bande en tapisserie de lin décorée de laine pourpre-brun agrémentée de fils de lin.

Travail égypto-romain (Vᵉ au VIᵉ s. ap. J.-C.?).

Largeur de la bande : 0m075.

Hauteur du dessin : 0m06 ; largeur : 0m27.

Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Égypte.

N° 164.

Cette étoffe est reproduite par Forrer (1) avec l'indication : *Époque romaine*. Un tissu analogue par Baillet (2) sans renseignement et par Strzygowski (3) disant que ce dessin aurait peut-être servi de modèle à la mosaïque de Jérusalem (Vᵉ-VIᵉ ou IVᵉ-Vᵉ s.) ; étiqueté (N° 253-1887) au Musée de South-Kensington : *Akhmym, égypto-romain (IIIᵉ-VIᵉ s.)*.

Sur un bas-relief (4) copte du VIᵉ-VIIᵉ siècle se trouve un dessin très analogue au nôtre. C'est peut-être le modèle qui a servi aux étoffes de ce genre ou vice-versa.

Voir N° 139.

(1) Forrer, *Die Graeber und Textilfunde von Achmim-Panopolis*, pl. II, fig. 8.

(2) Baillet, *Les Tapisseries d'Antinoé*, pl. II, n° 45, fig. 2.

(3) Strzygowski, *Catalogue général des Antiquités égyptiennes, etc. Koptische Kunst*, p. 57, n° 7320.

(4) Strzygowski, *Das neugefundene Orpheus-Mosaïk, etc. Zeitschrift des Deutschen Palaestina-Vereins*, 1901, p. 150, 159 et 163, fig. 20.

165. Lin decoré d'une bande en tapisserie de lin ecru et de laine pourpre-violet, agrémentée de fils de lin rehaussé de jaune et de lin et laine chinés.

Travail égypto-romain (Ve au VIe s. ap. J.-C.?).

Largeur de la bande : 0m10.

Hauteur du dessin : 0m07 ; longueur : 0m24.

Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

Voir N° 146.

N° 165.

166. Lin décoré d'une bande en tapisserie de lin ornée de tapisserie de laine pourpre-bleu, agrémentée de fils de lin.

N° 166.

Travail égypto-romain (Ve au VIe s. ap. J.-C. ?).

Le dessin est incomplet.

Acheté chez Graf, à Paris.

Provenant des fouilles d'Egypte.

Voir N° 146.

167. Bande en tapisserie de lin écru et de laine pourpre-violet, agrémentée de fils de lin et de tapisserie de laine rouge, jaune et verte.

Travail égypto-byzantin (Ve au VIe s. ap. J.-C.?)

Largeur de la bande : 0m09.

Hauteur du médaillon central : 0m05; largeur : 0m06.

Hauteur du dessin : 0m05; largeur : 0m20.

N° 167.

Acheté chez Baron, à Paris, en 1896.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

Cette étoffe est reproduite par Forrer (1) avec l'indication : *Epoque de transition*.

Voir N^os^ 36 et 146.

168. Bande en tapisserie de lin écru et de laine pourpre-bleu, agrémentée de fils de lin rouge.

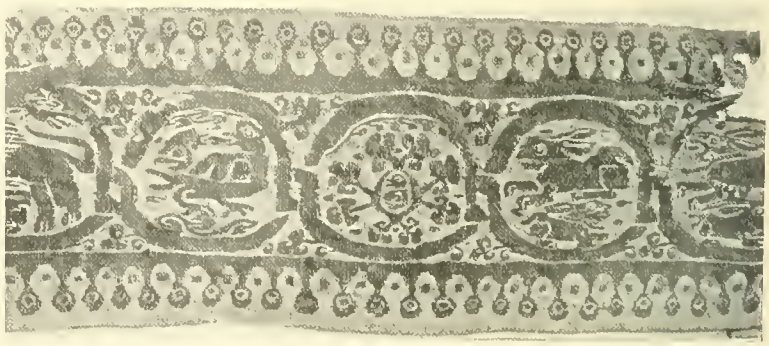
Travail égypto-byzantin (V^e^ au VI^e^ s. ap. J.-C.?).

Largeur de la bande : 0^m^10.

Hauteur du médaillon central : 0^m^04; largeur : 0^m^05.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Egypte.



N° 168.

Un tissu analogue est exposé au Musée de South-Kensington avec l'indication : *Egypto-romain (I^er^ au III^e^ s.)*.

Sur une mosaïque du V^e^-VI^e^ ou IV^e^-V^e^ siècle de Jérusalem (2) se trouvent des médaillons entrelacés analogues aux nôtres.

Voir N^os^ 36, 139, 146 et 157.

169. Lin décoré d'une bande en tapisserie de lin écru et de laine pourpre-violet, agrémentée de fils de lin et de rouge.

Travail égypto-romain (V^e^ au VI^e^ s. ap. J.-C.?).

(1) Forrer, *Die Graeber und Textilfunde von Achmim-Panopolis*, pl. X, fig. 4.

(1) Vincent, *Une mosaïque byzantine à Jérusalem*, *Revue biblique*, 1901, p. 443, et Strzygowski, *Das neugefundene Orpheus-Mosaik, etc. Zeitschrift des Deutschen Palaestina-Vereins*, 1901, p. 149 et 163.

Largeur de la bande : 0m10.
Diamètre des médaillons : 0m06.
Achete chez Daninos-Pacha, à Alexandrie.
Fond des Musées.
Provenant des fouilles de Thèbes.
La bordure d'un tissu reproduit par Falke (1) a des entrelacs pareils à ceux-ci. Ils sont indiqués : *Egyptiens du VI^e-VII^e siècle*.
Voir N^os 36 et 139.

N° 169.

170. Morceau de lin décoré de tapisserie de laine pourpre-noir et de rouge.
Travail égypto-romain (V^e au VI^e s. ap. J.-C.?).
La hauteur de la bande est incomplète.
Hauteur du médaillon : 0m04; largeur : 0m06.
Fond des Musées.
Provenant des fouilles d'Egypte.
Voir N^os 36, 139 et 146.

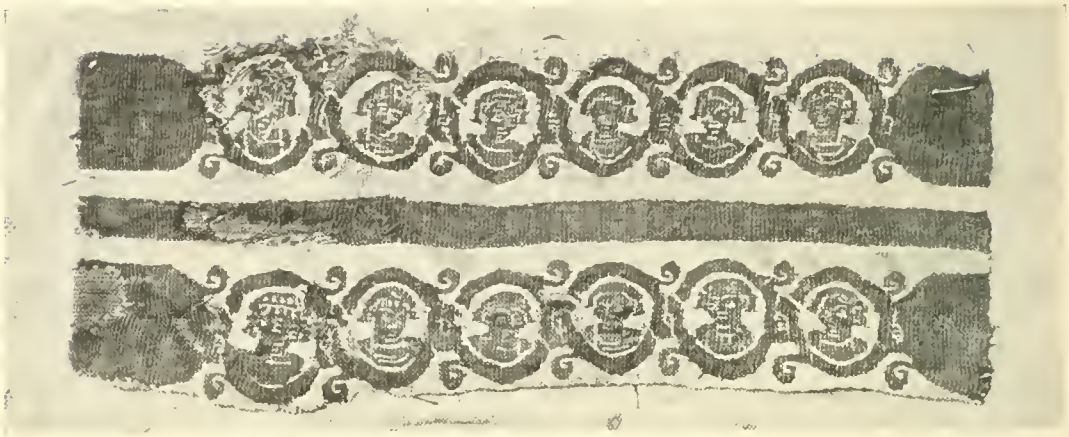
N° 170.

171. Morceau de soie beige sergée décorée d'un fragment de médaillon en soie sergée marron, agrémentée de soie sergée beige.
Travail égypto(?)-byzantin (V^e au VII^e s. ap. J.-C.?).
Le dessin est incomplet.
Acheté chez Baron, à Paris.
Donné par I. Errera.
Provenant des fouilles d'Akhmyn.

N° 171.

Cette étoffe est reproduite par Forrer (2) avec l'indication : *Epoque romaine tardive (III^e au IV^e s.)*; par Strzygowski (3) : *Provenance sassanide*, et il dit aussi qu'ordinairement les bordures avec des motifs en forme de cœur sont du IV^e siècle; par Lessing (4) une soie pareille de dessin est déterminée : *Egypte (VI^e-VII^e s.)*.

(1) Falke, *Kunstgeschichte der Seidenweberei*, t. I, fig. 16.
(2) Forrer, *Römische und Byzantinische Seiden-Textilien aus dem Graeberfelde von Achmim-Panopolis* (Strassburg, 1891). pl. V, fig. 3.
(3) Strzygowski, *Seidenstoffen aus Aegypten in Friedrich-Museum. Jahrbuch der Koniglich Preussischen Kunstsammlungen*, 1903, fig. 1, p. 152.
(4) Lessing, *Die Gewerbesammlung des K. Kunstgewerbe Museums* (Berlin, 1900), t. I, pl. Xb.



N° 172.

172. Lin décoré d'une bande en tapisserie de lin ornée de tapisserie de laine pourpre-violet, agrémentée de fils de lin.

Travail égypto-romain (V^e^ au VII^e^ s. ap. J.-C.?).

Largeur de la bande : 0m08.

Hauteur des médaillons des bordures : 0m025; largeur : 0m025.

Largeur de la bande centrale : 0m01.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

Cette étoffe est reproduite par Forrer (1) avec l'indication : *Epoque romaine*. Il dit que ce n'est pas forcément un spécimen de cet art, mais signale la ressemblance avec des miniatures de ce pays.

N° 173.

173. Lin décoré d'une étoile en tapisserie de laine pourpre-rouge, agrémentée de fils de lin et de tapisserie de laine jaune.

Travail égypto-romain (VI^e^ s. ap. J.-C.?).

Hauteur de l'étoile : 0m27; largeur : 0m27.

Hauteur du dessin : 0m06; largeur : 0m08.

Largeur de la bordure ornée : 0m015.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Egypte.

Sur une mosaïque (2) du VI^e^ siècle se trouve une étoile analogue, mais les dessins intérieurs sont différents.

Voir N° 49.

(1) Forrer, *Die Graeber und Textilfunde von Achmim-Panopolis*, pl. II, fig. 5, p. 21.

(2) Ricci Corrado, *Italia Artistica, Ravenna*, p. 25, pl. 94. Cette mosaïque se trouve à S. Vitale de Ravenne.

174. Médaillon en tapisserie de lin décorée de laine pourpre-noir, agrémentée de fils de lin.

Travail égypto-romain (VI[e] s. ap. J.-C.?).

Hauteur du dessin central : 0m075; largeur : 0m075.

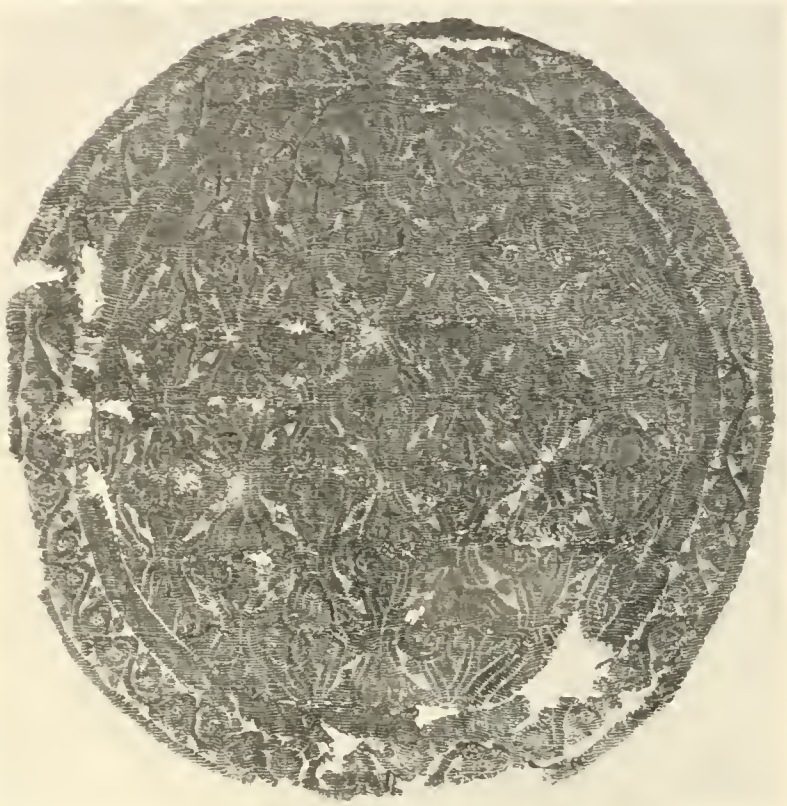
Diamètre du médaillon : 0m30.

Largeur de la bordure ornée : 0m02.

Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Égypte.



N° 174.

175. Médaillon en tapisserie de laine pourpre-bleu, agrémentée de fils et de tapisserie de lin.

Travail égypto-romain (VI[e] s. ap. J.-C.?).

Diamètre du médaillon : 0m30.

Hauteur du dessin central : 0m04; largeur : 0m04.

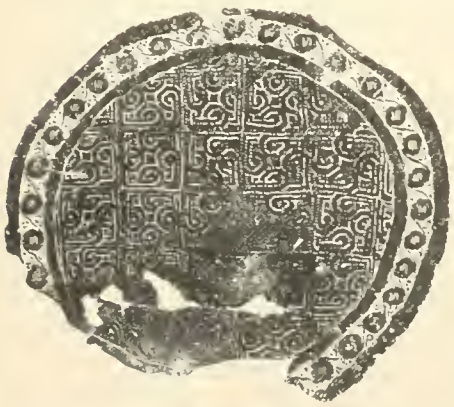
Largeur de la bordure ornée : 0m02.

Acheté chez Daninos-Pacha, à Alexandrie.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles de Thèbes.

Voir N[os] 49 et 176.



N° 175.

N° 176.

176. Bande en tapisserie de laine pourpre-bleu, agrémentée de fils de lin.

Travail égypto-romain (VI^e^ s. ap. J.-C.?).

Largeur de la bande : 0^m^07.

Hauteur du dessin central : 0^m^05; largeur : 0^m^045

Largeur de la bordure ornée : 0^m^01.

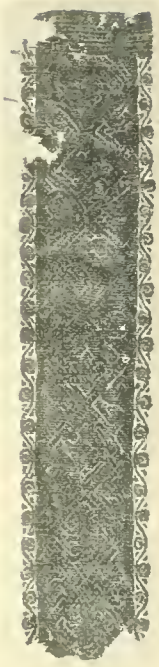
Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

Nous mettons ce morceau au VI^e^ siècle, pas au II^e^-IV^e^, car les bordures ornées de branches courantes sont très déformées.

Voir N° 49.



N° 177.

177. Lin décoré d'une bande en tapisserie de laine pourpre-bleu, agrémentée de fils et de tapisserie de lin.

Travail égypto-romain (VI^e^ s. ap. J.-C.?).

Largeur de la bande : 0^m^075.

Hauteur du dessin central : 0^m^04; largeur : 0^m^04.

Largeur de la bordure ornée : 0^m^01.

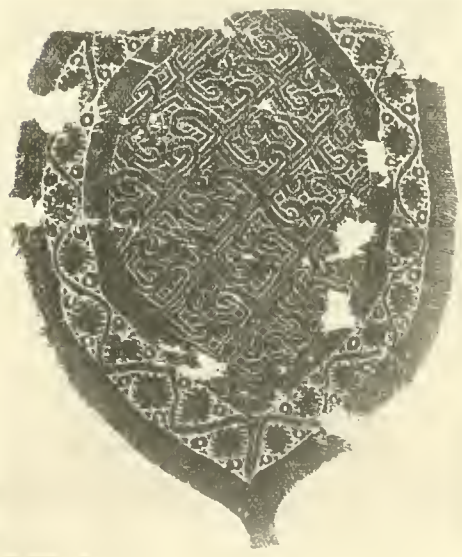
Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

Une étoffe, dont le dessin central est pareil, est reproduite par Gerspach (1) sans indication.

Voir N^os^ 49 et 176.



N° 178.

178. Morceau de médaillon en tapisserie de laine pourpre-bleu, agrémentée de fils de lin.

Travail égypto-romain (VI^e^ s. ap. J.-C.?).

La hauteur du dessin est incomplète; largeur : 0^m^23.

Hauteur du dessin central : 0^m^05; largeur : 0^m^05.

Largeur de la bordure ornée : 0^m^02.

Acheté chez Daninos-Pacha, à Alexandrie.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

Voir N^os^ 36 et 49.

(1) Gerspach, *Les Tapisseries coptes*, pl. 26.

179. Lin décoré d'une partie de clavus en tapisserie de laine pourpre-noir, agrémentée de fils, de tapisserie de lin et de lin et laine pourpre-bleu chinés.

Travail égypto-romain (VI^e^ s. ap. J.-C.?).

La hauteur du clavus est incomplète: largeur : $0^{m}23$.

Hauteur du dessin central : $0^{m}05$; largeur : $0^{m}05$.

Hauteur du triangle : $0^{m}055$; largeur : $0^{m}13$.

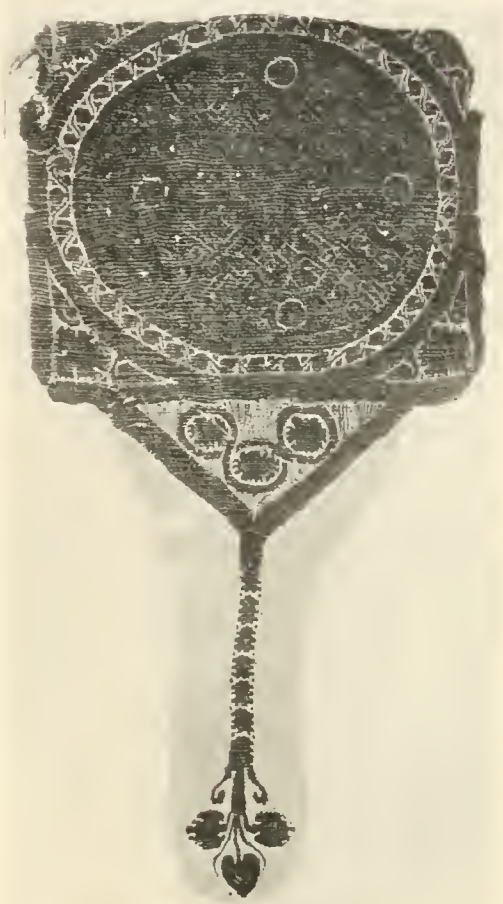
Largeur de la bordure ornée : $0^{m}01$.

Acheté chez Daninos-Pacha, à Alexandrie.

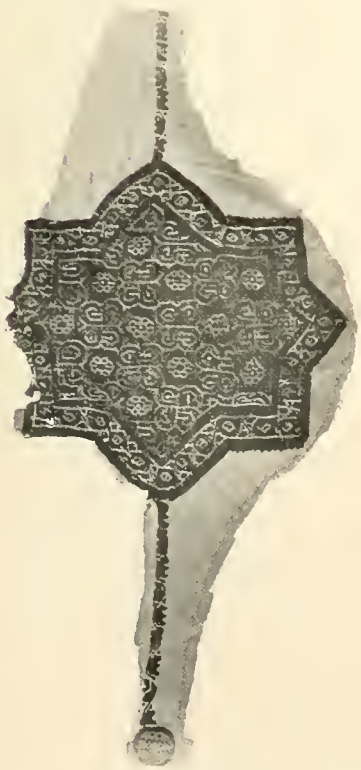
Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

Voir N^os^ 36 et 49.



N° **179.**



N° **180.**

180. Lin décoré d'une étoile en tapisserie de laine pourpre-violet, agrémentée de fils de lin.

Travail égypto-romain (VI^e^ s. ap. J.-C.?).

Hauteur de l'étoile : $0^{m}57$; largeur : $0^{m}26$.

Hauteur du dessin central : $0^{m}05$; largeur : $0^{m}05$.

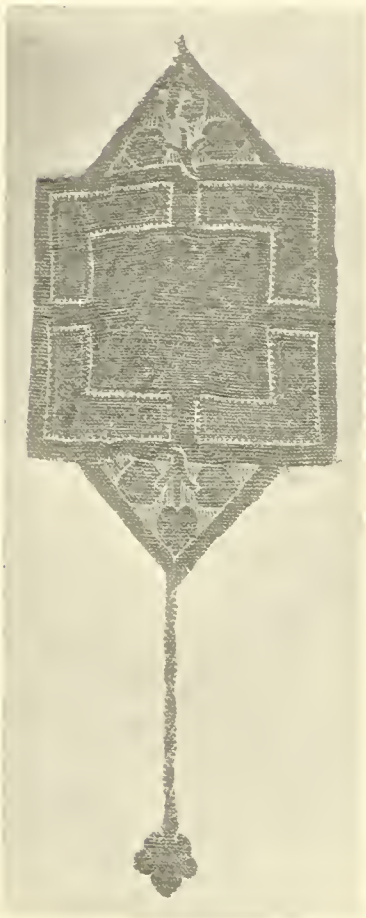
Largeur de la bordure ornée : $0^{m}02$.

Acheté chez Schmitz, à Munich.

Donné par J. Errera.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

181. Lin décoré d'un clavus en tapisserie de laine pourpre-violet et de lin et laine chinés, agrémentée de fils de lin (?).



N° 181.

Travail égypto-romain (VI^e^ s. ap. J.-C.?).

Hauteur du clavus : 0m54; largeur : 0m19.

Hauteur du dessin central : 0m05; largeur : 0m05.

Hauteur du dessin triangulaire : 0m06; largeur : 0m10.

Largeur de l'équerre : 0m03.

Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

Une étoffe analogue est reproduite par Gayet (1) avec l'indication : *III^e^ période (VII^e^-XI^e^ s.)*.

Voir N^os^ 36 et 49.

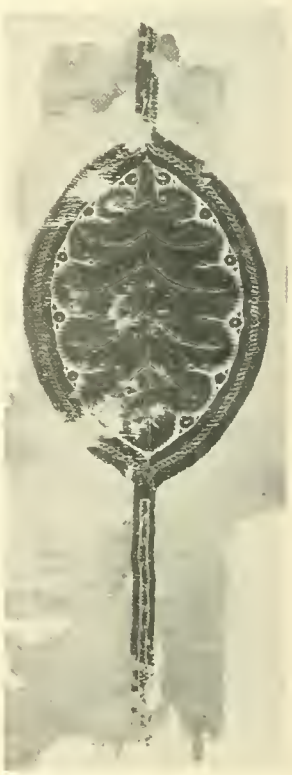
182. Lin décoré d'un clavus en tapisserie de laine pourpre-violet, agrémentée de fils et de tapisserie de lin.

Travail égypto-romain (VI^e^ s. ap. J.-C. ?).

La hauteur du clavus est incomplète; largeur : 0m16.

Hauteur de la feuille : 0m07; largeur : 0m11.

Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.



N° 182.

Fond des Musées.

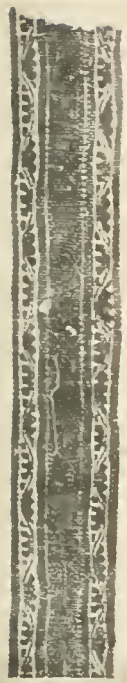
Provenant des fouilles d'Akhmyn.

Une étoffe analogue est reproduite par Gayet (2) avec l'indication : *III^e^ période (VII^e^-XI^e^ s.)*; par Gerspach (3) sans dénomination.

(1) Gayet, *Le Costume en Egypte*, p. 212, n° 416 (voir la préface, p. 6).

(2) *Ibidem*, p. 193, n° 349 (voir la préface, p. 6).

(3) Gerspach, *Les Tapisseries coptes*, pl. 24.



N° 183.

183. Tapisserie de laine décorée d'une bande en laine pourpre-violet, agrémentée de fils et de tapisserie de laine.

Travail égypto-romain (VI^e^ s. ap. J.-C.?).

Largeur de la bande : 0m06.

Largeur de la bande centrale : 0m02.

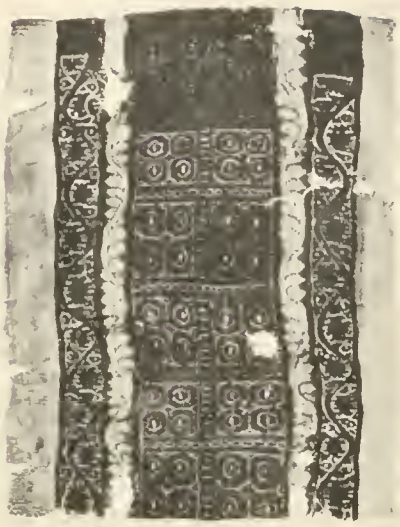
Largeur de la bordure ornée : 0m01.

Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Égypte.

Une étoffe, dont le dessin des bordures est pareil, est reproduite par Gerspach (1) sans indication.



N° 184

184. Morceau de lin décoré d'une bande en tapisserie de laine pourpre-violet, agrémentée de fils de lin et de tapisserie de laine jaune.

Travail égypto-romain (VI^e^ s. ap. J.-C.?).

Largeur de la bande : 0m15.

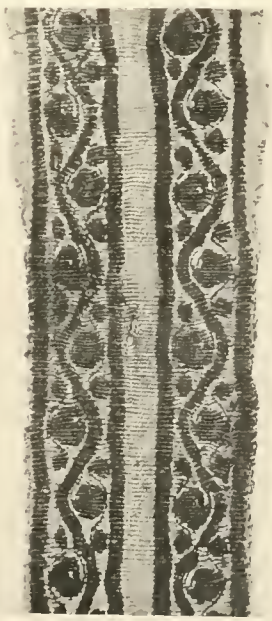
Hauteur du dessin : 0m04; largeur : 0m04.

Largeur de la bordure ornée extérieure : 0m025.

Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.



N° 185.

185. Lin décoré de deux bandes en tapisserie de lin ornées de tapisserie de laine pourpre-bleu et de lin écru.

Travail égypto-romain (VI^e^ s. ap. J.-C.?).

Largeur de la bande : 0m08.

Hauteur du dessin : 0m06; largeur : 0m02.

Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

(1) Gerspach, *Les Tapisseries coptes*, pl. 63.

186. Morceau de carré en soie sergée bleue, agrémentée de jaune.

Travail égypto (?)-byzantin (VI^e^s.ap.J.-C.?).

Hauteur du carré : 0m21 ; largeur : 0m21.

Diamètre du médaillon central : 0m09.

Acheté chez Baron, à Paris

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

Un tissu analogue est reproduit par Strzygowski (1) avec l'indication : *Dessin d'origine mésopotamique ancienne.*

N° 186.

187. Morceau de lin écru décoré de deux équerres et de deux carrés en tapisserie de soie bleue, rehaussée de rouge et de crème.

Travail égypto-byzantin (VI^e^ s. ap. J.-C.?).

N° 187

(1) Strzygowski, *Seidenstoffe aus Aegypten in Kaiser Friedrich Museum. Jahrbuch* (Berlin, 1903), p. 157, fig. 4. Ce tissu se trouve au Musée Grassi, a Leipzig.

Achete chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Égypte.

Sur une mosaïque (1) du VI^e siècle se trouvent une équerre et un carré placés de la même manière que ceux reproduits sur notre étoffe et, à l'envers de l'archéropita (2), il y a une toile peinte mise par le pape Jean X (911-928) ornée d'équerres agrémentées de pois formant dessin géométrique. Donc on faisait encore cette décoration au X^e siècle.

Voir N° 157.

188. Rectangle en tapisserie de lin décoré de tapisserie de laine pourpre-bleu, agrémentée de fils de lin.

Travail égypto-romain (VI^e s. ap. J.-C.?).

Hauteur du rectangle : 0^m18; largeur : 0^m17.

Diamètre des médaillons : 0^m045.

Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

Un tissu très analogue est reproduit par Strzygowski (3) avec l'indication que peut-être ce tissu a servi de modèle aux mosaïques de Jérusalem (IV^e-VI^e s.).

Nous mettons cette étoffe au VI^e siècle, car les animaux rappellent ceux du N° 164 et les médaillons ceux des N^os 139 et 168.

N° 188.

N° 189

189. Soie beige décorée d'un médaillon appliqué en soie sergée marron, agrémentée de soie jaune.

Travail égypto(?)-byzantin (VI^e s. ap. J.-C.?).

Diamètre du médaillon : 0^m12.

Hauteur du personnage : 0^m075.

Largeur de la bordure : 0^m02.

(1) Cette mosaïque se trouve à Saint-Apollinaire de Ravenne et représente le palais de Théodoric.

(2) Wilpert, J., *L'Archeropita ossia l'Immagine del Salvatore nella Capella del Sancta Sanctorum*. *L'Arte*, 1907, p. 168, fig. 3.

(3) Strzygowski, J., *Das neugefundene Orpheus-Mosaïk in Jerusalem*. *Zeitschrift des Deutschen Palaestina-Vereins*, 1901, p. 151, 159 et 163, fig. 20.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

Cette étoffe est reproduite par Forrer (1) avec l'indication : *Byzantine (IIe moitié du IVe s.)*; par Dreger (2), pris de Forrer; par Fischbach (3) : *Alexandrie (IIIe-VIe s.)*.

Voir N° 167.

190. Médaillon en tapisserie de lin et de laine pourpre-chinés et de lin et laine pourpre-violet, agrémentée de fils de lin et rehaussée de tapisserie de laine rouge et verte.

N° **190**.

Travail égypto-romain (VIe s. ap. J.-C.?).

Diamètre du médaillon : $0^{m}37$.

Diamètre du médaillon central : $0^{m}10$.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

Cette étoffe est reproduite par Forrer (4) avec l'indication : *Époque romaine*.

Voir N^{os} 139, 146, 191.

191. Lin décoré d'une bande en tapisserie de lin écru et de laine pourpre-violet, rehaussée de fils de lin et de laine rouge, verte et jaune.

(1) Forrer, *Römische und Byzantinische Seiden aus dem Graeberfelde von Achmim-Panopolis*, pl. III, fig. 3.

(2) Dreger, M., *Kunstlerische Entwickelung der Weberei, etc.*, t. I, pl. 44*b*.

(3) Fischbach, *Die wichtigsten Webe-Ornamente bis zum 19. Jahrhundert*, t. I, pl. 2.

(4) Forrer, *Die Graeber und Textilfunde von Achmim-Panopolis*, pl. III, fig. 2.

Travail égypto-romain (VI^e s. ap. J.-C.?).

Largeur de la bande : 0m11.

Hauteur du personnage : 0m11.

Achete chez Daninos-Pacha, à Alexandrie.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Égypte.

Une étoffe analogue est reproduite par Gayet (1) avec l'indication : *II^e période (IV^e-VII^e s.)*.

Baillet (2) dit que les personnages ayant seulement une draperie, une main en l'air, l'autre portant un grand disque, sont, croit-il, des danseuses bacchiques célébrant, à leur mode dans les mystères, les promesses de la vie future comme leurs sœurs aînées des plus anciennes hypogées pharaoniques.

N° 191.

N° 192.

192. Lin décoré d'un carré en tapisserie de lin écru et de laine beige et pourpre-bleu, agrémentée de fils de lin et rehaussée de rouge, vert et jaune.

Travail égypto-romain (VI^e s. ap. J.-C.?).

Hauteur du carré : 0m30; largeur : 0m30.

Diamètre du médaillon central : 0m15.

Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

(1) GAYET, *Le Costume en Egypte*, p. 116, pl. 52 (voir préface, page 6).

(2) BAILLET, *Les Tapisseries d'Antinoé*, pp. 41-2.

Un tissu analogue est reproduit par Cox (1) avec l'indication : *Copte, provenant des fouilles d'Akhmym et de Fayoum, inspiration antique (III^e s.);* par Falke (2) : *Egypte (V^e-VI^e s.);* par Bok (3), sans détermination.

Des spécimens similaires sont exposés (N^os 713-1886, 841-1260) au Musée de South-Kensington avec l'étiquette : *Egypto-romain (IV^e-V^e s.).*

Sur une mosaïque du V^e-VI^e ou IV^e-V^e siècle de Jérusalem (4) se trouve un personnage dont surtout la draperie et la coiffure ont de la ressemblance avec celles de notre tissu et sur une fresque du VI^e siècle de Baouit (5), il y a des vases dans le style de ceux de notre étoffe.

Le cavalier seul, symbolise saint Georges, protecteur des sages épouses. Consulter, par exemple, Baillet (6).

Voir N^os 152 et 197.

N° **193.**

193. Lin décoré d'un rectangle en tapisserie de lin ornée de tapisserie de laine pourpre-violet, agrémentée de fils de lin rehaussée de tapisserie de laine rouge, verte, jaune, blanche et bleue.

Travail égypto-romano-byzantin (VI^e s. ap. J.-C.?).

Hauteur du rectangle : 0^m32; largeur : 0^m30.

Hauteur du médaillon central : 0^m15; largeur : 0^m12.

Acheté chez Graf, à Paris.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Egypte.

Un tissu pareil est exposé au Musée de Grenoble avec l'indication : *IV^e-V^e siècle après J.-C.*

Voir N^os 152 et 191.

(1) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, pl. I, fig. 3.

(2) Falke, *Kunstgeschichte der Seidenweberei*, t. I, fig. 12.

(3) Bok, W., *Sur l'Art des Coptes. Les Tissus coptes à dessins*, pl. III, fig. 15 (en russe).

(4) Vincent, *Une Mosaïque byzantine à Jérusalem. Revue biblique*, 1901, p. 443, et Strzygowski, *Das neugefundene Orpheus-Mosaik, etc. Zeitschrift des Deutschen Palaestina-Vereins*, 1901, p. 149 159 et 163.

(5) Michel, A., *Histoire de l'Art depuis les premiers temps chrétiens jusqu'à nos jours* (Paris, 1905), t. I, p. 171, fig. 101.

(6) Baillet, *Les Tapisseries d'Antinoé*, p. 43.

194. Lin décoré d'un carré de lin orné de tapisserie de laine pourpre-noir, agrémentée de fils de lin et rehaussée de laine rouge, verte, jaune, blanche et bleue.

Travail égypto-romano-byzantin (VI^e^ s. ap. J.-C.?).

Hauteur du carré : 0^m^27 ; largeur : 0^m^27.

Diamètre du médaillon central : 0^m^12.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Egypte.

Un tissu similaire est exposé au Musée de South-Kensington avec l'indication : *Egypto-romain (IV^e^-V^e^ s. ap. J.-C.)*.

Voir N^os^ 152 et 192.

N° **194**.

195. Lin bouclé décoré d'un fragment de carré en tapisserie de lin écru orné de tapisserie de laine jaune, verte, rouge et bleue.

Travail égypto-romano-byzantin (VI^e^ s. ap. J.-C.?).

Hauteur du carré : 0^m^31 ; la largeur est incomplète.

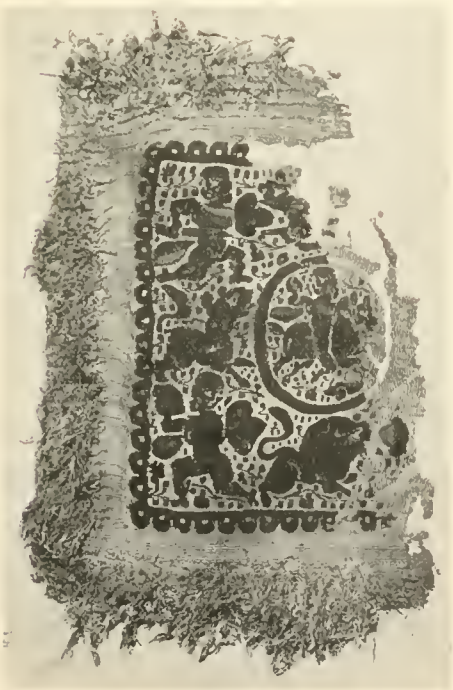
Diamètre du médaillon central : 0^m^11.

Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

Voir N^os^ 191 et 192.



N° **195**.

N° **196**

196. Lin décoré d'un fragment de carré en tapisserie de lin écru et de laine pourpre-violet, agrémentée de fils de lin rehaussé de rouge, de jaune et de vert.

N° 197.

Travail égypto-romano-byzantin (VI^e s. ap. J.-C.?).

La hauteur du dessin est incomplète; largeur : 0m26.

Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Egypte.

Voir N^os 152 et 191.

197. Carré en tapisserie de lin décoré de tapisserie de laine pourpre-bleu, rehaussée de fils de lin et de tapisserie de laine rouge, jaune et verte.

Travail égypto-romano-byzantin (VI^e s.ap. J.-C.?).

Hauteur du carré : 0m25; largeur : 0m25. Diamètre du médaillon central : 0m105.

Acheté à la vente Guimet, en 1901

Provenant des fouilles d'Antinoé, de la sépulture d'Aurelius Colluthus.

Ce tissu est indiqué dans le catalogue de la vente Guimet (1) : *Tombe d'Aurelius Colluthus.*

Voir N^os 49 et 192.

198. Carré en tapisserie de lin decoré de laine pourpre-violet et laine rouge, agrémentee de fils de lin rehaussé de tapisserie de laine verte.

Travail egypto-romain (VI^e s. ap. J.-C.?).

Hauteur du carré : 0m25; largeur : 0m25.

Hauteur du dessin central : 0m16; largeur : 0m16

Largeur de la bordure : 0m025.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Egypte.

Voir N^os 36, 138, 152 et 157

N° 198

(1) *Antiquités égyptiennes*, Musée Guimet, vente 17 juin 1901, vitrine 4, n° 11, p. 10.

199. Lin décoré d'un fragment de carré en tapisserie de lin écru et de tapisserie de laine pourpre-violet, agrémentée de fils de lin et de laine verte, rouge et jaune.

Travail égypto-romano-byzantin (VI^e^ s. ap. J.-C.?).

La hauteur du dessin est incomplète; largeur : 0m32.

Largeur du carré central : 0m15.

Largeur de la bordure ornée : 0m06.

Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Égypte.

Voir N^os^ 36, 139 et 152.

N° 199.

200. Drap en lin écru orné de quatre carrés appliqués en tapisserie de laine bleue et de lin écru décorée de rouge, de vert, de jaune et de lin écru.

N° 200.

Travail égypto-byzantin (VI^e^ s. ap. J.-C.?).

Hauteur du carré : 0m12; largeur : 0m12.

Hauteur du carré central : 0m055; largeur : 0m055.

Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.

Provenant des fouilles d'Égypte.

Fond des Musées.

Voir N° 152.

201. Médaillon en tapisserie de laine beige décorée de rouge et de vert, rehaussée de lin écru.

Travail égypto-byzantin (fin du VI^e^ s. ap. J.-C.?).

Diamètres du médaillon : 0m07 et 0m08.

Acheté chez Daninos-Pacha, à Alexandrie.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Égypte.

N° 201.

202. Ornement d'une tunique en tapisserie de lin et de lin et laine pourpre-violet chiné décoré de tapisserie de laine pourpre-violet, de tapisserie de laine jaune, agrémentée de fils de lin.

N° **202**.

Travail égypto-romano-byzantin (fin du VI^e^ s. ap. J.-C.?).

Hauteur du pectoral: 0m23; largeur : 0m35.

Hauteur des personnages : 0m16; largeur : 0m06.

Hauteur du dessin des bandes : 0m08; largeur : 0m055.

Acheté en Egypte, par J. Capart.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Egypte.

Sur un bas-relief copte du Musée du Caire (1) se trouve une figure dansante dans la même pose que la nôtre.

Voir N^os^ 146 et 157.

203. Lin décoré d'une bande appliquée en tapisserie de lin écru et de laine pourpre-bleu, agrémentée de fils de lin rehaussée de rouge.

Travail égypto-romano-byzantin (fin du VI^e^ s. ap. J.-C.?).

Largeur de la bande : 0m10.

Diamètre du médaillon central : 0m05.

(1) Strzygowski, *Catalogue général des Antiquités égyptiennes au Musée du Caire. Koptische Kunst*, vol. XII, fig. 7278, p. 21.

Achete chez Damnos-Pacha, à Alexandrie, en 1887
Fond des Musées.
Provenant des fouilles de Thèbes.
Voir N° 36.

N° 203.

204. Bande en tapisserie de lin écru décorée de laine pourpre-violet, rehaussée de lin rouge, jaune et de fils de lin.

Travail égypto-romano-byzantin (fin du VI^e^ s. ap. J.-C.?).

Largeur de la bande : 0^m^09.

Diamètre du médaillon central : 0^m^06.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Égypte.

Un tissu analogue est exposé au Musée Guimet avec l'indication : *Antinoé*.

Le manche (1) d'une poèle copte du IV^e^-V^e^ siècle est formé par un personnage se croisant les jambes comme ceux reproduits sur ce tissu.

N° 204

205. Lin décoré d'une bande en tapisserie de lin ornée de tapisserie de laine pourpre-rouge, agrémentée de fils de lin et de lin et laine pourpre-brun chinés.

N° 205.

Travail égypto-romano-byzantin (fin du VI^e^ s. ap. J.-C.?).

Largeur de la bande : 0^m^08.

Diamètre du médaillon central : 0^m^06.

Hauteur du dessin : 0^m^12.

Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

Une étoffe analogue est reproduite par Forrer (2) avec l'indication : *Epoque romaine;* par Baillet (3) sans renseignement.

Voir N^os^ 36 et 139.

(1) Strzygowski, *Catalogue général des Antiquités égyptiennes, etc., Koptische Kunst*, p. 278, pl. XXXI, fig. 9101.

(2) Forrer, *Die Graeber und Textilfunde von Achmim-Panopolis*, pl. II, fig. 4.

(3) Baillet, *Les Tapisseries d'Antinoé*, pl. VII, n° 17.

206. Lin décoré de bandes en tapisserie de lin ornées de tapisserie de laine pourpre-rouge, agrémentée de fils de lin et de lin et laine pourpre-brun chinés.

Travail égypto-romano-byzantin (fin du VI^e^ s. ap. J.-C.?).

Largeur de la bande : 0m08.

Diamètre du médaillon : 0m05.

Le dessin est incomplet.

Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

Voir N° 36.

N° **206**.

207. Lin décoré d'un rectangle appliqué en tapisserie de laine jaune décorée de bleu, de rouge, de violet, de blanc, de vert et de noir.

Travail égypto-byzantin (fin du VI^e^ s. ap. J.-C.?).

Hauteur du rectangle : 0m195; largeur : 0m185.

Hauteur du médaillon central : 0m10; largeur : 0m08.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Egypte.

Le paon symbolise l'immortalité. Consulter, par exemple, Laurent (1).

N° **207**.

208. Bande en tapisserie de laine rouge agrémentée de vert, d'écru liseré de noir et de fils de lin.

Travail égypto-byzantin (fin du VI^e^ s. ap. J.-C.?).

Largeur de la bande : 0m03. Hauteur du dessin : 0m20; largeur : 0m10.

(1) LAURENT, *L'Art chrétien primitif* (Bruxelles, 1911), p. 151.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Égypte.

Un ange portant un panier pareil est reproduit par Forrer (1) avec l'indication : *Époque de transition.*

N° 208.

209. Médaillon en tapisserie de laine noire décorée de noir et de jaune.

Travail égypto-byzantin (fin du VI^e^ s. ap. J.-C.?).

Diamètres du médaillon : 0^m^15 et 0^m^10.

Hauteur du dessin : 0^m^045; largeur : 0^m^06.

Largeur de la bordure ornée : 0^m^015.

Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

Un tissu similaire est exposé (N° 731-1886) au Musée de South-Kensington avec l'indication : *Akhmyn, VI^e^ s.?*.

N° 209.

N° 210.

210. Morceau de laine bleue décorée de beige.

Travail égypto-byzantin (fin du VI^e^ s. ap. J.-C.?).

La hauteur du médaillon est incomplète; largeur : 0^m^10.

Diamètre du médaillon : 0^m^03.

Acheté en Égypte, par J. Capart, en 1900.

Fond des Musées.

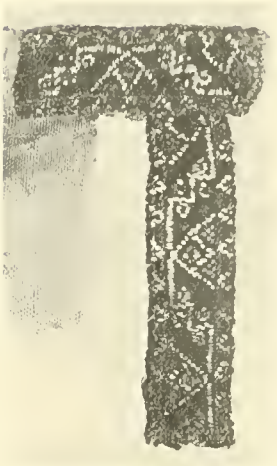
Provenant des fouilles d'Égypte.

Une étoffe du même genre de tissage bleu et beige se trouve au Musée Guimet sur la momie de Thaïs, (fin du IV^e^ s.).

(1) Forrer, *Die Graeber und Textilfunde von Achmim-Panopolis*, pl. IX, fig. 11.

211. Morceau de lin décoré de deux bandes en laine bleue ornée de broderie de soie écrue au point de tige.

Travail égypto-byzantin (fin du VI^e^ s. ap. J.-C. ?).
Largeur de la bande : 0m045.
Hauteur du dessin : 0m12 ; largeur : 0m03.
Largeur de la bordure : 0m01.
Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.
Fond des Musées.
Provevant des fouilles d'Akhmyn.



N° 211.

212. Rectangle en tapisserie de laine rouge décorée de noir, de bleu, rehaussée de lin écru.

Travail égypto-byzantin (fin du VI^e^ s. ap. J.-C. ?).
Hauteur du rectangle : 0m12; largeur : 0m11.
Hauteur du dessin central : 0m07; largeur : 0m09.
Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.
Fond des Musées.
Provenant des fouilles d'Akhmyn.

N° 212.

N° 213.

213. Morceau de tapisserie de laine rouge et de lin beige décoré de noir, de jaune, de bleu, de vert, de rouge et de lin écru.

Travail égypto-byzantin (fin du VI^e^ s. ap. J.-C. ?).
Hauteur du dessin : 0m18; largeur : 0m15.
Fond des Musées.
Provenant des fouilles d'Egypte.

214. Manche de tunique en lin écru, décorée d'un carré en tapisserie de laine rouge et de tapisserie de lin ornée de laine noire, rouge, bleue, verte et de lin écru.

Travail egypto-byzantin (fin du VI^e^ s. ap. J.-C.?).
La hauteur du dessin est incomplète; larg. : o^m^15.
Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.
Fond des Musées.
Provenant des fouilles d'Akhmyn.

N° 214

215 Soie sergée lie de vin, agrémentée de soie noire.

Travail égypto-byzantin (?) (fin du VI^e^ s. ap. J.-C. ?).

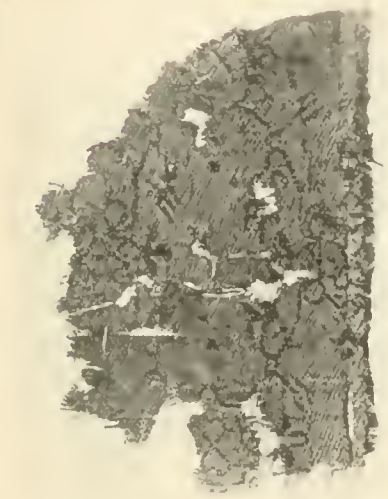
Hauteur du dessin : o^m^11 ; largeur : o^m^07.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

Ce tissu est reproduit par Forrer (1) avec l'indication : *Époque justinienne (VI^e^-VII^e^ s.)* ; par Lessing (2) : *Égypte (VI^e^-VIII^e^ s.)*; un spécimen analogue est exposé (n° 13004) au Musée de Düsseldorf sans détermination; dans le trésor de Sens c. a. t. a. u. : *Égyptien (VI^e^-VIII^e^ s.)*.



N° 215.

216. Morceau de tapisserie de laine rouge décorée de jaune, de bleu, de noir et de lin beige.

Travail égypto-byzantin (fin du VI^e^ s. ap. J.-C.?).

Hauteur du dessin : o^m^175 ; largeur : o^m^13.

Acheté chez Daninos-Pacha, à Alexandrie.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

N° 216.

(1) Forrer, *Römische und byzantinische Seiden-Textilien aus dem Gräberfelde von Achmim-Panopolis*, pl. VIII, fig. 6.

(2) Lessing, *Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums Berlin* (1900), t. I, pl. 5.

217. Morceau de tapisserie de laine rouge-violet rehaussée de lin écru et de laine bleue, marron, noire, jaune et verte.

Travail égypto-byzantin (fin du VI^e^ s. ap. J.-C.?).

Le dessin est incomplet.

Largeur de la bordure : 0m02.

Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

N° 217.

218. Morceau de tapisserie de laine (presque disparue), et de lin écru.

Travail égypto-byzantin (fin du VI^e^ s. ap. J.-C.?).

Hauteur du dessin : 0m25 ; largeur : 0m15.

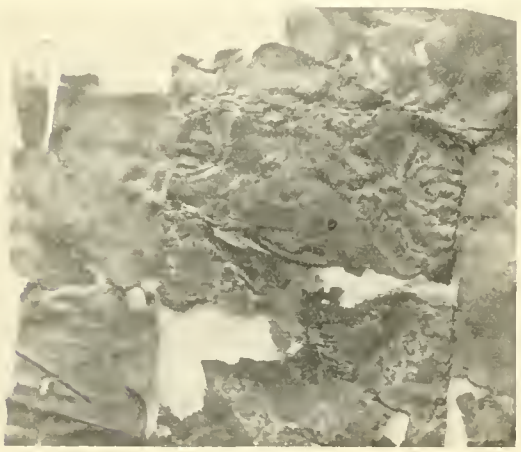
Acheté chez Daninos-Pacha, à Alexandrie.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles de Thèbes.

Une étoffe analogue est exposée (N° 180-1891) au Musée de South-Kensington avec l'indication : *Tombes d'Egypte (VI^e^-IX^e^ s.).*

N° 218.



N° 219.

219. Soie sergée beige décorée de jaune.

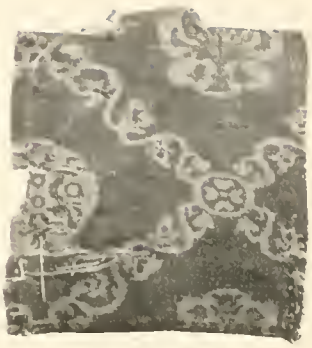
Travail égypto-byzantin (fin du VI^e^ s. ap. J.-C.?).

Hauteur du dessin : 0m10; largeur : 0m09.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Egypte.

220. Soie sergée pourpre-violet agrémentée de beige.



N° 220.

Travail égypto-byzantin (fin du VI^e s. ap. J.-C. ?).

Hauteur du dessin : 0m085 ; la largeur est incomplète

Acheté chez Baron, à Paris.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

Ce tissu est reproduit par Forrer (1) avec l'indication : *V^e-VI^e siècle;* par Fischbach (2) : *Alexandrie (III^e-VI^e s.);* par Cox (3) : *VIII^e siècle;* par Lessing (4) : *Egypte, antique tardif;* par Falke (5) : *Akhmyn (VI^e-VII s.);* par Strzygowski (6), par Bok (7) et par Sangiorgi (8) sans dénomination.

Des étoffes pareilles sont étiquetées (N^os 291-1886 et 300-1887) au Musée de South-Kensington : *Akhmyn, Syrien ou Byzantin du VII^e siècle au IX^e siècle;* au Musée de Düsseldorf (N° 13094) sans attribution; dans le trésor de la cathédrale de Sens, un spécimen similaire comme rinceau est désigné : *Soie égyptienne (V^e-VII^e s.).*

221. Morceau de lin décoré d'une partie de clavus en tapisserie de laine rouge décorée de vert, de bleu, de rouge, de noir et de lin beige.

N° 221.

Travail égypto-byzantin (fin du VI^e s. ap. J.-C. ?).

Hauteur du clavus : 0m37 ; largeur : 0m10.

Hauteur du dessin : 0m08 ; largeur : 0m06.

Largeur de la bordure ornée : 0m015.

Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

222. Bande en tapisserie de laine rouge et noire décorée de beige, rehaussée de lin écru.

Travail égypto-byzantin (fin du VI^e s. ap. J.-C. ?).

Largeur de la bande : 0m09.

Hauteur du dessin : 0m085 ; largeur : 0m06.

(1) Forrer, *Römische und byzantinische Seiden-Textilien aus dem Gräberfelde von Achmim-Panopolis*, pl. VIII, fig. 4.

(2) Fischbach, *Die wichtigsten Webe-Ornamente*, etc., pl. 4, t. I.

(3) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, pl. II, fi. 15.

(4) Lessing, *Die Gewebesammlung*, t. I, n° K.G.M.87758, pl. 1.

(5) Falke, *Kunstgeschichte der Seidenweberei*, t. I, fig. 66.

(6) Strzygowski, *Seidenstoffe aus Aegypten in Kaiser Friedrich Museum. Jahrbuch der K. Preussischen Kunstsammlungen* (Berlin, 1903), p. 172, fig. 15.

(7) Bok, *Sur l'Art des Coptes. Les Tissus coptes à Dessins*, pl. VI, fig. 65.

(8) Sangiorgi, *Cimelii dell'Industria tessile orientale. L'Arte*, 1906, p. 107, fig. 5.

Largeur de la bordure : $0^{m}01$.

Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

Une étoffe analogue est reproduite par Gerspach (1), sans indication.

Un tissu semblable est exposé au Musée Guimet sur la momie de Thaïs (fin du IV^{e} s.).

N° 222.

223. Lin decoré de tapisserie de laine rouge décorée de vert, de jaune, de noir, de bleu et de lin écru.

N° 223.

Travail égypto-byzantin (fin du VI^{e} s. ap. J.-C. ?).

Largeur de la bande : $0^{m}11$.

Hauteur du dessin : $0^{m}085$; largeur : $0^{m}075$.

Largeur de la bordure : $0^{m}015$.

Acheté chez Daninos-Pacha, à Alexandrie.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Egypte.

224. Lin décoré d'un fragment d'encolure en tapisserie de laine rouge et vert et de lin écru.

Travail égypto-byzantin (fin du VI^{e} s. ap. J.-C. ?).

Largeur de la bande : $0^{m}05$.

Hauteur de l'encolure : $0^{m}21$.

Le dessin est incomplet.

Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

Un tissu analogue est exposé (N° 12935) au Kunstgewerbe Museum de Düsseldorf, sans indication.

N° 224.

(1) GERSPACH, *Les Tapisseries coptes*, pl. 01.

225. Lin decore d'une encolure appliquée en tapisserie de laine pourpre-bleu et rouge.

Travail égypto-byzantin (fin du VI^e^ s. ap. J.-C. ?).

Largeur de la bande : 0^m^04.

Hauteur de l'encolure : 0^m^22.

Le dessin est incomplet.

Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Egypte.

Une bordure analogue à la nôtre, mais polychrome, est reproduite par Cox (1) avec l'indication : *Copte, provenant des fouilles d'Akhmym et de Fayoum, inspiration byzantine (V^e^ s.).*

N° 225.

N° 226.

226. Morceau de laine décorée d'un médaillon jaune orné de noir et de blanc.

Travail égypto-romano-byzantin (fin du VI^e^ s. ap. J.-C. ?).

Hauteur du dessin : 0^m^03 ; largeur : 0^m^023.

Diamètres du médaillon : 0^m^07 et 0^m^05.

Largeur de la bordure : 0^m^025.

Acheté au Kunstgewerbe Museum de Berlin.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Egypte.

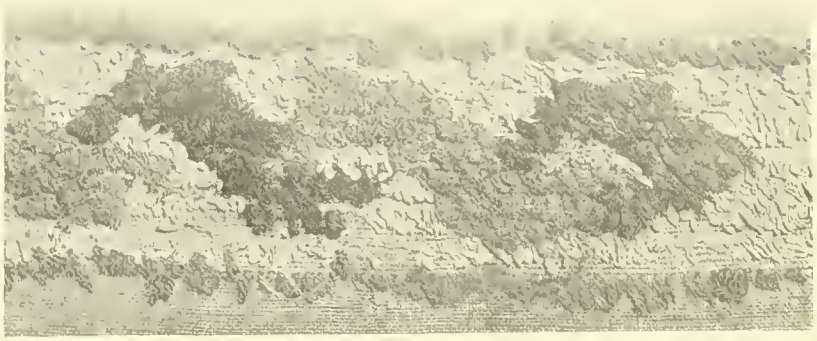
227. Lin décoré d'une bande en lin bouclé et laine bouclée rouge et verte.

Travail égypto-byzantin (VI^e^ s. au VII^e^ s. ?).

Largeur de la bande : 0^m^06.

Hauteur du dessin : 0^m^10 ; largeur : 0^m^05.

(1) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, pl. I, fig. 9.



Achetéchez Daninos-Pacha, à Alexandrie.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles de Thèbes.

N° 227.

228. Bande en laine veloutée pourpre-violet et jaune-orange.

Travail égypto-byzantin (VI^e^ s. au VII^e^ s. ?).

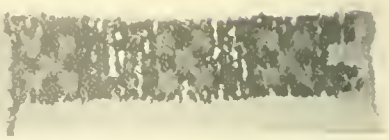
Largeur de la bande : 0m06.

Hauteur du dessin : 0m04 ; largeur : 0m04.

Acheté chez Daninos-Pacha, à Alexandrie.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Egypte.



N° 228.

229. Lin bouclé décoré d'un médaillon en laine veloutée pourpre-violet, agrémentée de fils de lin et de laine rouge, verte et bleue.

Travail égypto-byzantin (VI^e^ s. au VII^e^ s. ?).

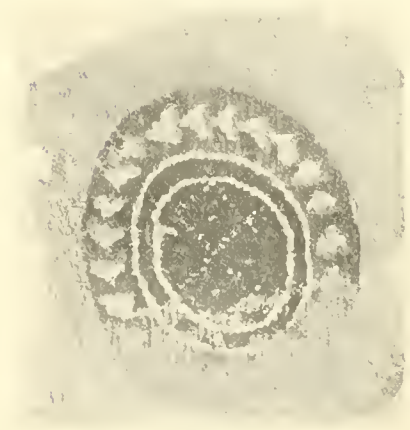
Diamètre du médaillon : 0m22.

Hauteur du dessin : 0m02 ; largeur : 0m03.

Acheté chez Daninos-Pacha, à Alexandrie.

Fond des Musées.

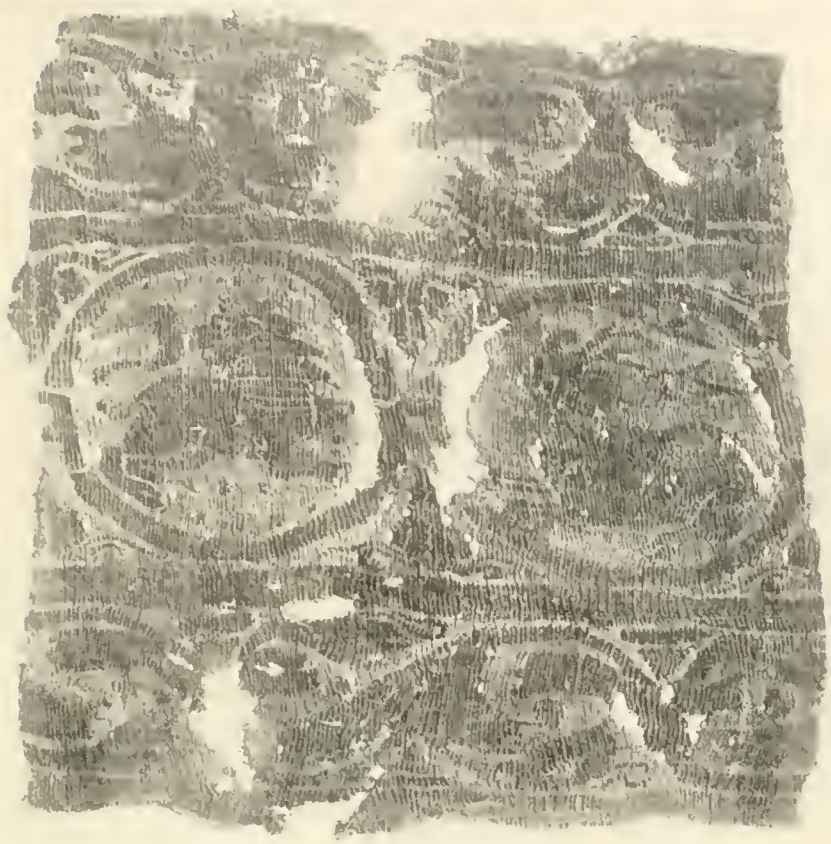
Provenant des fouilles de Thèbes.



N° 229

230. Tapisserie de laine jaune décorée de tapisserie de laine pourpre-noir, agrémentée de fils de lin.

Travail égypto-romano-byzantin (VI^e^ s. au VII^e^ s. ?).



N° 230.

Largeurs des bandes : $0^{m}08$ et $0^{m}10$.

Hauteur du médaillon : $0^{m}10$; largeur : $0^{m}12$.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

Le cerf symbolise le catéchumène se disposant à recevoir le baptême. Consulter, par exemple, Leclercq (1).

Voir N° 146.

231. Soie sergée bleue agrémentée de soie sergée jaune.

Travail égypto-persan (?) (VI^e^ s. au VII^e^ s. ?).

N° 231.

(1) Cabrol et Leclercq, *Dictionnaire d'Archéologie chrétienne*, fasc. XXIII, p 3302.

Hauteur du dessin : 0m065 ; largeur : 0m055.

Acheté au Kunstgewerbe Museum de Berlin.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Antinoé.

Ce tissu est reproduit par Lessing (1) avec l'indication : *Egyptien, antique tardif (Ve-VIe s.).*

232. Morceau de lin décoré d'une bande en tapisserie de laine rouge ornée de beige, de vert et de noir.

N° 232.

Travail égypto-byzantin (VIe s. au VIIe s.?).

Largeur de la bande : 0m05.

Hauteur du taureau : 0m03 ; largeur : 0m06.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Egypte.

233. Morceau de lin décoré d'une bande en tapisserie de lin écru et de laine pourpre-rouge.

Travail égypto-byzantin (VIe s. au VIIe s.?).

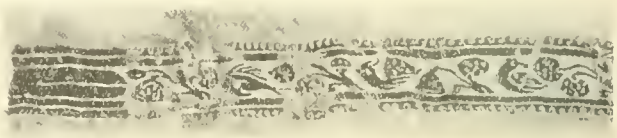
Largeur de la bande : 0m04.

Hauteur du dessin : 0m01 ; largeur : 0m05.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Egypte.



N° 233.

Lessing disait que ce tissu vient des tombes du Fayoum du Ve-VIIe siècle, fabrication locale.

Voir Nos 56 et 57.

234. Médaillon incomplet en tapisserie de laine rouge décorée d'écru, de vert, de rouge, de noir et de bleu.

Travail égypto-byzantin (VIe s. au VIIe s.?).

Hauteur du médaillon : 0m18; la largeur est incomplète.

Hauteur du saint : 0m11.

Largeur de la bordure : 0m02.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Egypte.

Voir N° 237.

N° 234.

(1) Lessing, *Die Gewebesammlung, etc.*, t. I, pl. 1a.

235. Morceau de médaillon en soie sergée rouge, agrémentée de soie beige, blanche, jaune et verte.

Travail égypto-byzantin (VI^e^ s. au VII^e^ s.?).

Le dessin est incomplet.

Largeur de la bordure : 0^m^02.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

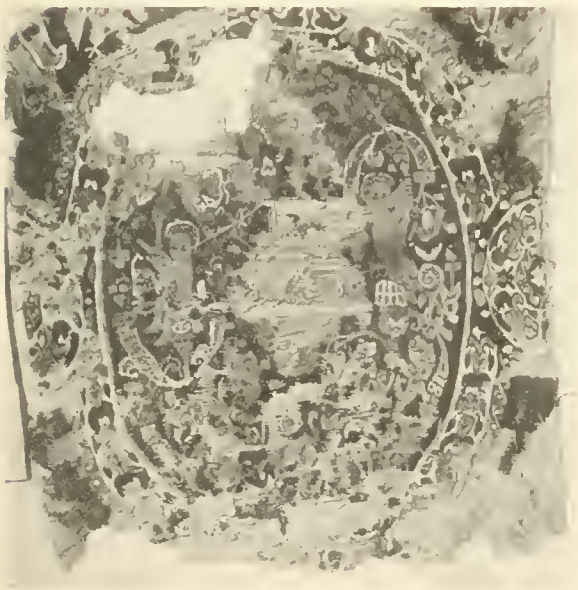
Provenant des fouilles d'Akhmym.

Lessing (1) écrit à propos d'étoffes du même genre qu'elles appartiennent à un groupe byzantin du VII^e^-VIII^e^ siècle.

Forrer dit que ce tissu est sassanide du VI^e^ siècle.

N° 235.

236. Morceau de tapisserie de laine rouge décorée de jaune, de bleu, de vert, de noir et de lin écru.



N° 236.

Travail égypto-byzantin (VI^e^ s. au VII^e^ s.?).

Hauteur du dessin : 0^m^29; largeur : 0^m^22.

Acheté chez Daninos-Pacha, à Alexandrie.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles de Thèbes.

Ce tissu est reproduit par Falke (2) avec l'indication : *Egypte (VI^e^-VII^e^ s.)*. Une étoffe similaire est exposée (N° 352-1887) au Musée de South-Kensington avec l'étiquette : *Tombes d'Akhmym*.

237. Morceau de lin décoré d'un médaillon en tapisserie de laine rouge, ornée de laine verte, rouge, bleue, noire et de lin écru.

Travail égypto-byzantin (VI^e^ s. au VII^e^ s.?).

Diamètre du médaillon : 0^m^08.

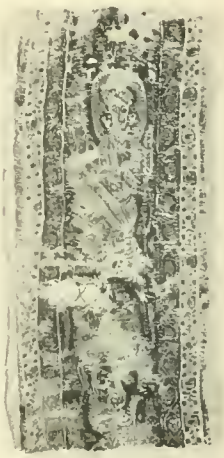
(1) Lessing, *Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums, etc.*, t. I, pl. VIII.

(2) Falke, *Kunstgeschichte der Seidenweberei*, t. I, fig. 25.

N° 237.

Hauteur du dessin : 0m065 ; largeur : 0m08.
Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.
Fond des Musées.
Provenant des fouilles d'Egypte.
Vincent (1) dit que le nimbe était usité dans l'antiquité comme attribut des dieux, des empereurs, etc., fut adopté par l'art chrétien, mais, on ne croit pas, avant le IVe s. En Orient, l'auréole caractérise l'énergie physique, la force morale, la puissance civile aussi bien que l'autorité religieuse.

238. Bande en tapisserie de laine décorée de vert, de noir, de bleu et de jaune rehaussée de lin.
Travail égypto-byzantin (VIe s. au VIIe s. ?).
Largeur de la bande : 0m12.
Hauteur du saint : 0m12.
Acheté chez Daninos-Pacha, à Alexandrie.
Fond des Musées.
Provenant des fouilles d'Egypte.
Voir N° 237.



N° 238.

N° 239.

239. Morceau de lin décoré de deux bandes en tapisserie de laine rouge et bleue, décorée de laine bleue, verte, jaune, noire et blanche, rehaussée de lin écru.
Travail égypto-byzantin (VIe s. au VIIe s. ?).
Largeur des bandes : 0m10 et 0m05.
Hauteur du personnage : 0m06.
Acheté chez Daninos-Pacha, à Alexandrie.
Fond des Musées.
Provenant des fouilles de Thèbes.
Voir N° 237.

240. Bande en tapisserie de laine rouge, agrémentée de lin écru.
Travail égypto-byzantin (VIe s. au VIIe s. ?).

(1) Vincent, *Une mosaïque byzantine à Jérusalem*, *Revue biblique*, 1901, p. 440.

N° 240.

Largeur de la bande : 0m11.

Hauteur du dessin principal : 0m06; largeur : 0m06.

Acheté chez Daninos-Pacha, à Alexandrie.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles de Thèbes.

Sur une fresque, probablement du VIe-VIIe s., du monastère Saint-Jérôme de Saqqarah (1), se trouve une vierge très analogue comme type au personnage reproduit sur ce tissu.

Voir N° 237.

241. Morceau de lin décoré d'un clavus coudé et d'un médaillon en tapisserie de laine rouge décorée de vert, de jaune, de bleu, de noir et de lin écru.

Travail égypto-byzantin (VIe s. au VIIe s.?).

Hauteur du clavus : 0m28; largeur : 0m035.

Hauteur du plus grand dessin : 0m18.

Diamètre du médaillon : 0m12.

Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

Sur une miniature byzantine (2) du Xe siècle se trouve un personnage, dont le bas du vêtement est agrémenté d'un ornement analogue au nôtre.

Les enfants ailés symbolisent peut-être (3) l'âme. Ceux avec la gazelle allant aux enfers, cet animal figurant l'obscurité, les autres, avec la branche de vigne allant au paradis, cette dernière représentant le Christ.

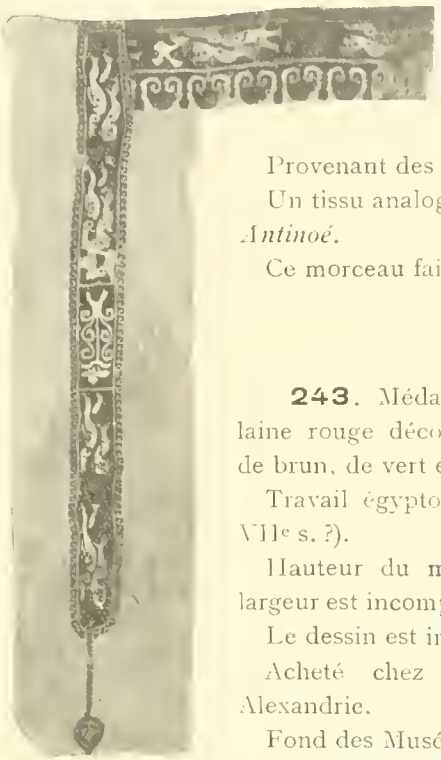
N° 241.

242. Morceau d'ornement du haut d'une tunique en tapisserie de laine rouge, agrémentée de lin, de noir et de vert liséré de noir.

(1) Dalton, *Byzantine Art and Archaeology* (Oxford, 1911), p. 283-4, fig. 173.

(2) Schlumberger, *L'Epopée byzantine à la fin du Xe siècle*, seconde partie : *Basile II* (Paris, 1900), pl. III. Cette miniature représente la prière du roi Ezechias.

(3) Baillet, *Les Tapisseries d'Antinoé*, p. 40.



N° 242.

Travail égypto-byzantin (VI^e s. au VII s. ?).
Hauteur du clavus : 0m37 ; largeur : 0m03.
Hauteur du dessin : 0m02 ; largeur : 0m12.
Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Egypte.

Un tissu analogue est exposé au Musée Guimet avec l'indication : *Antinoé*.

Ce morceau fait peut-être partie du même vêtement que le N° 241.

243. Médaillon en tapisserie de laine rouge décorée d'écru, de bleu, de brun, de vert et de noir.

Travail égypto-byzantin (VI^e s. au VII^e s. ?).

Hauteur du médaillon : 0m16 ; la largeur est incomplète.

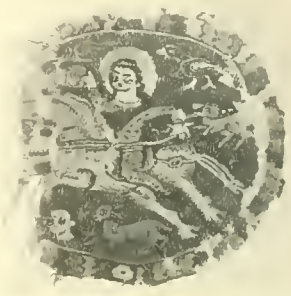
Le dessin est incomplet.

Acheté chez Daninos-Pacha, à Alexandrie.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles de Thèbes.

Voir N^os 192 et 237.



N° 243.

244. Morceau de lin décoré d'un médaillon appliqué en tapisserie de laine rouge, agrémentée de lin beige, décoré de laine marron, verte, bleue, rouge et noire.

Travail égypto-byzantin (VI^e s. au VII^e ?).

Hauteur du médaillon : 0m22 ; largeur : 0m24.

Hauteur du dessin : 0m14 ; largeur : 0m15.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Egypte.

Des étoffes analogues sont reproduites par Gerspach (1) sans indication.

Voir N° 192.

N° 244.

(1) Gerspach, *Les Tapisseries coptes*, pl. 76.

245. Morceau de soie sergée marron, agrémentée de soie sergée noire.

Travail égypto-byzantin (VI^e s. au VII^e s.?).

Le dessin est incomplet.

Acheté chez Baron, à Paris.

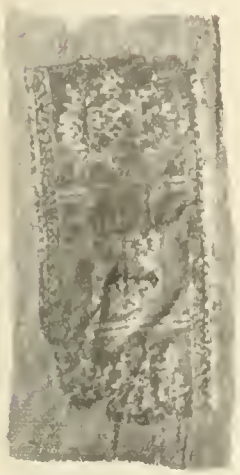
Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

Cette étoffe est reproduite par Forrer (1) avec l'indication : *Epoque romaine tardive*.

Voir N° 192.

N° 245.



N° 246.

246. Lin décoré d'une bande en soie sergée bleue, agrémentée de soie sergée beige.

Travail égypto-byzantin (VI^e s. au VII^e s.?).

Largeur de la bande : 0^m085.

Largeur de la bordure : 0^m01.

Hauteur du dessin : 0^m07 ; largeur : 0^m06.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

Une étoffe analogue est exposée (N° 120-1891) au Musée de South-Kensington avec l'indication : *Egypto-byzantin (VI^e-IX^e s.)*.

N° 247.

247. Morceau de lin décoré d'un clavus en soie sergée marron, agrémentée de soie sergée crème.

Travail égypto-byzantin (VI^e s. au VIII^e s.?).

La hauteur du clavus est incomplète ; largeur : 0^m08.

Hauteur du motif principal : 0^m16 ; largeur : 0^m06.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

Cette étoffe est reproduite par Forrer (2) avec l'indication : *Byzantine (V^e s.)*; par Cox (3) : *Art byzantin, interprétation du hom persan (VIII^e s.)*; par Lessing (4) : *Egyptien, antique tardif*; par Falke (5) : *Akhmyn (VI^e s.)*. Une tunique

(1) Forrer, *Römische und byzantinische Seiden-Textilien aus dem Gräberfelde von Achmim-Panopolis*, pl. V, fig. 2.

(2) *Ibidem*, pl. IV, fig. 1.

(3) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, pl. VI, fig. 5.

(4) Lessing, *Die Gewebesammlung, etc.*, t. I, pl. III*a*.

(5) Falke, *Kunstgeschichte der Seidenweberei*, t. I, fig. 60.

avec des ornements analogues est exposée (N° 820-1903) au Musée de South-Kensington avec l'étiquette : *Byzantin (VI^e-VII^e s.)*.

248. Bande en soie sergée marron et jaune, agrémentée de soie sergée crème.

Travail égypto-byzantin (VI^e s. au VIII^e s. ?).

Largeur de la bande : 0m10.

Hauteur du dessin : 0m18 ; largeur : 0m06.

Largeur de la bordure : 0m02.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

Un tissu pareil est reproduit par Alan S. Cole (1) avec l'indication : *Syrien ou perso-égyptien (VII^e-IX^e s.), trouvé dans une tombe d'Akhmyn.*

Une étoffe similaire est exposée (N° 301-1887) au Musée de South-Kensington avec l'indication : *Syrien ou byzantin (V^e-VII^e s.)*.

Voir N° 247.

N° 248.

249. Médaillon en soie sergée pourpre-violet, agrémentée de soie sergée crème.

Travail égypto-byzantin (VI^e s. au VIII^e s. ?).

Hauteur du dessin : 0m155 ; largeur : 0m13.

Diamètre du médaillon : 0m20.

Largeur de la bordure ornée : 0m025.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

Un tissu analogue est reproduit par Cole (2) avec l'indication : *Syrien ou perso-égyptien (VII^e-IX^e s.), trouvé dans une tombe d'Akhmyn ;* par Falke (3) : *Akhmyn (VI^e s.);* par Strzygowski (4), sans indication. Ces motifs sont cousus sur un tissu pareil à notre N° 371.

Une étoffe semblable est exposée (N° 820-

N° 249.

(1) Alan S. Cole, *Ornament in European Silks*, (London, 1899), p. 39, fig. 15.

(2) *Ibidem*, p. 38, fig. 14.

(3) Falke, *Kunstgeschichte der Seidenweberei*, t. I, fig. 50.

(4) Strzygowski, *Seidenstoffe aus Aegypten in Kaiser Friedrich Museum*, etc., p. 154, fig. 2 et 3.

1903) au Musée de South-Kensington avec l'étiquette : *Syrien ou byzantin (V^e-VII^e s.)*.

Voir N^os 247 et 252.

N° 250

250. Morceau de médaillon en soie sergée bleue, agrémentée de crème.

Travail égypto-byzantin (VI^e s. au VIII^e s.?).

Hauteur du dessin : 0^m11 ; largeur : 0^m13.

Diamètre du médaillon : 0^m17.

Largeur de la bordure ornée : 0^m01.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

Cette étoffe est reproduite par Forrer (1) avec l'indication : *Époque byzantine primitive (V^e s.)* ; par Fischbach (2) : *Travail d'Alexandrie (III^e-VI^e s.)*.

Voir N^os 247 et 252.

N° 251.

251. Morceau de médaillon en soie sergée rouge, agrémentée de soie sergée crème.

Travail égypto-byzantin (VI^e s. au VIII^e s.?).

Diamètre du médaillon : 0^m15.

Le dessin est incomplet.

Largeur de la bordure ornée : 0^m02.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

Des spécimens similaires sont exposés (N^os 355-1887 et 820-1903) au Musée de South-Kensington avec l'indication : *Syrien ou byzantin (V^e-VII^e s.)*.

Voir N^os 247 et 252.

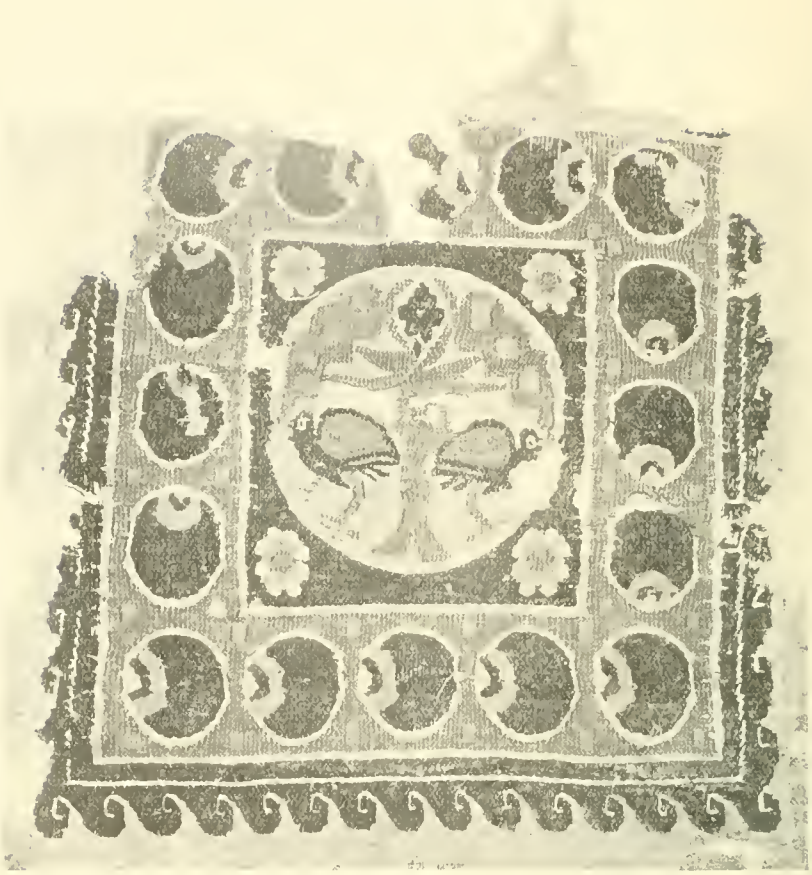
252. Lin décoré d'un carré en tapisserie de lin et de laine rouge, jaune, verte, et noire.

Travail égypto-byzantino-arabe (VI^e s. au VIII^e s.?).

---

(1) Forrer, *Romische und byzantinische Seiden-Textilien aus dem Gräberfelde von Achmim-Panopolis*, pl. III, fig. 4.

(2) Fischbach, *Die wichtigsten Webe-Ornamente bis zum 19. Jahrh.*, t. I, pl. 1.



N° 252.

La hauteur du carré est incomplète ; largeur : $0^{m}26$.

Diamètre du médaillon central : $0^{m}11$. Largeur de la bordure ornée : $0^{m}045$.

Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Egypte.

Une bordure pareille est reproduite par Falke (1) avec l'indication : *Egypte (VI^e s.)*. Un tissu semblable est exposé (N° 13072) au Kunstgewerbe Museum de Düsseldorf sans attribution.

L'arbre reproduit sur cette étoffe est un hom, symbole de la vie.

Voir N° 364.

253. Soie sergée beige décorée de bleu.

Travail égypto-arabe (VI^e s. au VIII^e s.?).

(1) FALKE, *Kunstgeschichte der Seidenweberei*, t. I, fig. 27.

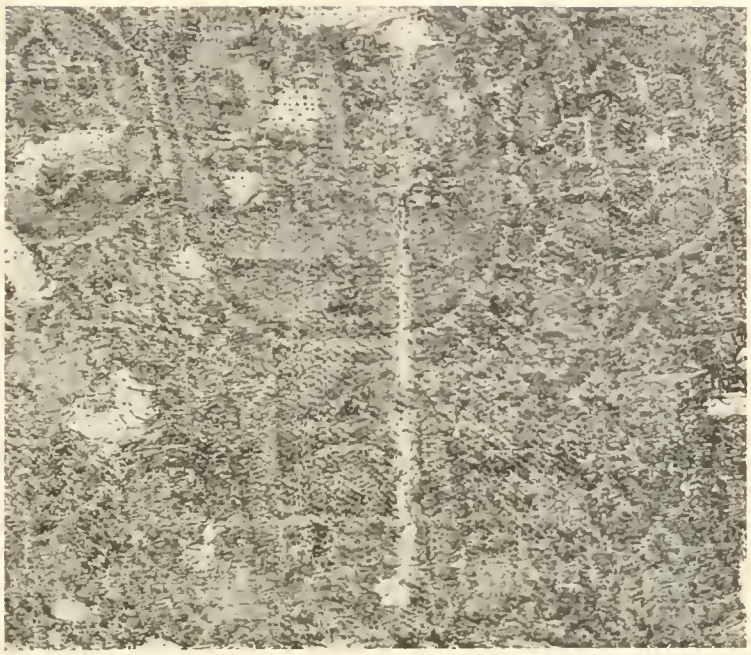
Hauteur du dessin : $0^{m}09$; largeur : $0^{m}08$.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Égypte.

Les oiseaux rappellent ceux des étoffes à inscriptions arabes, par exemple N° 408.

Voir N^{os} 157 et 346.



N° 253.

254. Morceau de lin décoré d'un médaillon en tapisserie de laine bleue et rouge, décorée de rouge, de noir, de vert et de beige.

Travail égypto-byzantin (VII^{e} s.?).

Hauteur du médaillon : $0^{m}17$; largeur : $0^{m}15$.

Hauteur du dessin central : $0^{m}09$; largeur : $0^{m}115$.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Égypte.

Voir N° 252.

N° 254.

255. Médaillon en tapisserie de laine rouge décorée de lin écru et de laine bleue, verte, rouge et noire.

Travail égypto-byzantin (VII^{e} s.?).

Hauteur du médaillon : $0^{m}25$; largeur $0^{m}32$.

N° 255.

Hauteur de l'intérieur du médaillon : $0^{m}21$; largeur : $0^{m}24$.
Largeur de la bordure : $0^{m}02$.
Acheté chez Daninos-Pacha, à Alexandrie.
Fond des Musées.
Provenant des fouilles de Thèbes.
Voir N° 157.

256. Morceau de laine décoré d'un clavus en tapisserie de laine rouge, bleue, jaune, verte et lin écru.

N° **256**.

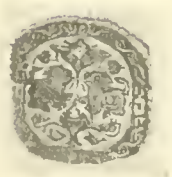
Travail égypto-byzantin (VI^{e} s. ?).
Hauteur du clavus : $0^{m}30$; largeur : $0^{m}09$.
Le dessin est incomplet.
Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle, en 1887.
Fond des Musées.
Provenant des fouilles d'Akhmyn.
Voir N° 157.

257. Morceau de lin décoré d'un médaillon en tapisserie de laine bleu pâle ornée de lin écru et de laine rouge et noire.

N° **257**.

Travail égypto-byzantin (VII^{e} s. ?).
Hauteur du médaillon : $0^{m}06$; largeur : $0^{m}095$.
Hauteur du médaillon central : $0^{m}045$; largeur : $0^{m}055$.
Donné par I. Errera.
Provenant des fouilles d'Egypte.

258. Médaillon en tapisserie de laine beige décorée de noir, de bleu et de rouge.



N° **258**.

Travail égypto-byzantin (VII^{e} s. ?).
Diamètre du médaillon : $0^{m}07$.
Hauteur du dessin : $0^{m}055$; largeur : $0^{m}055$.
Largeur de la bordure ornée : $0^{m}005$.
Donné par I. Errera.
Provenant des fouilles d'Egypte.
Voir N° 252.

259. Soie sergée verdâtre, agrémentée de soie sergée rouge et bleue.

Travail égypto-byzantin (VII[e] s. ?).

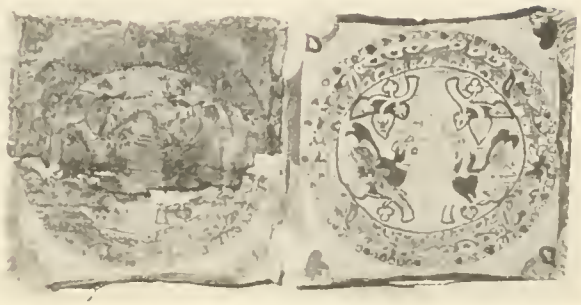
Le dessin est incomplet.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

Cette étoffe est reproduite par Forrer (1) avec l'indication : *Époque byzantine tardive (VII-VIII s.)*.



N° 259.

260. Bande en tapisserie de laine pourpre-violet décorée de lin écru.

Travail égypto-byzantin (VII[e] s. ?).

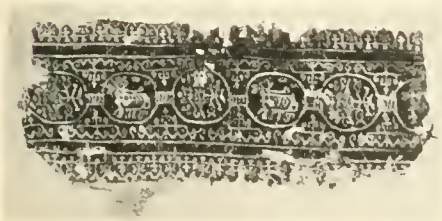
Largeur de la bande : 0[m]00.

Diamètre du médaillon : 0[m]03.

Acheté chez Daninos-Pacha, à Alexandrie.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Egypte.



N° 260.

261. Morceau de tapisserie de lin jaune décorée de trois bandes, deux en tapisserie de laine pourpre et écrue, la troisième, en laine unie.

Travail égypto-byzantin (VII[e] s. ?).

Largeurs des bandes : 0[m]06 et 0[m]02.

Diamètre du médaillon : 0[m]03.

Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Egypte.

N° 261.

262. Morceau de tapisserie de laine marron décorée d'une bande en laine beige, ornée de jaune, de rouge, de noir, de vert et de bleu.

(1) Forrer, *Römische und byzantinische Seiden-Textilien aus dem Gräberfelde von Achmim-Panopolis*, pl. XII, fig. 7.

Travail égypto-byzantin (VII[e] s.?).

Largeur de la bande : 0m02 ; largeur : 0m05.

Hauteur du paon : 0m02 ; largeur : 0m05.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

Voir N° 207.

N° **262.**

263. Bande en tapisserie de laine rouge décorée de bleu, de jaune, de noir, de vert, rehaussée de lin écru.

Travail égypto-byzantin (VII[e] s.?).

Largeur de la bande : 0m10.

Hauteur du médaillon : 0m06 ; largeur : 0m09.

Acheté chez Daninos-Pacha, à Alexandrie.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Egypte.

N° **263.**

264. Bande en tapisserie de lin écru décorée de laine bleue, rouge, verte et noire.

Travail égypto-byzantin (VII[e] s.?).

Largeur de la bande : 0m04.

Hauteur du dessin : 0m09 ; largeur : 0m02.

Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

Voir N[os] 56 et 157.

N° **264.**

265. Morceau de lin décoré d'une bande en tapisserie de laine rouge, ornée de lin écru et de laine verte, jaune, noire, rouge et bleue.

Travail égypto-byzantin (VII[e] s.?).

Hauteur du médaillon : 0m02 ; largeur : 0m03.

Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle, en 1887.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

Voir N° 157.

N° **265.**

266. Tunique en lin écru décorée de deux clavus et de deux médaillons en tapisserie de laine bleue décorée de rouge et de lin écru.

Travail égypto-byzantin (VII^e^ s. ?).

Hauteur du clavus : o^m^74 ; largeur : o^m^03

Hauteur du dessin : o^m^05 ; largeur : o^m^015.

Diamètre du médaillon : o^m^055.

Acheté à la vente Guimet, en 1901.

Fond des Musées.

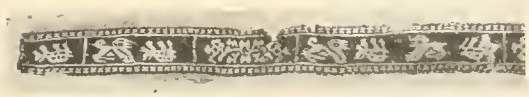
Provenant des fouilles d'Antinoé, de la sépulture d'Aurelius Colluthus.

Ce tissu est indiqué dans le catalogue de la vente Guimet (1) : *Tombe d'Aurelius Colluthus.*

Est-ce possible qu'on ait trouvé un vêtement à dessins aussi décadents dans une tombe du V^e^ siècle ?

Voir N^os^ 56 et 157.

N° 266.



N° 267.

267. Bande en tapisserie de laine rouge et de lin écru.

Travail égypto-byzantin (VII^e^ s. ?).

Largeur de la bande : o^m^035.

(1) *Antiquités égyptiennes.* Musée Guimet, vente 17 juin 1901, vitrine 4, n° 11, p. 10.

Hauteur du dessin le plus long : $0^{m}14$; largeur : $0^{m}02$.
Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.
Fond des Musées.
Provenant des fouilles d'Akhmyn.

N° 268.

268. Morceau de lin décoré d'une bande de tapisserie de laine rouge ornée de laine verte, jaune, bleue, rouge et noire et d'une inscription : Dieu est Saint. Amen (1).

Travail égypto-byzantin (VII^{e} s.?).

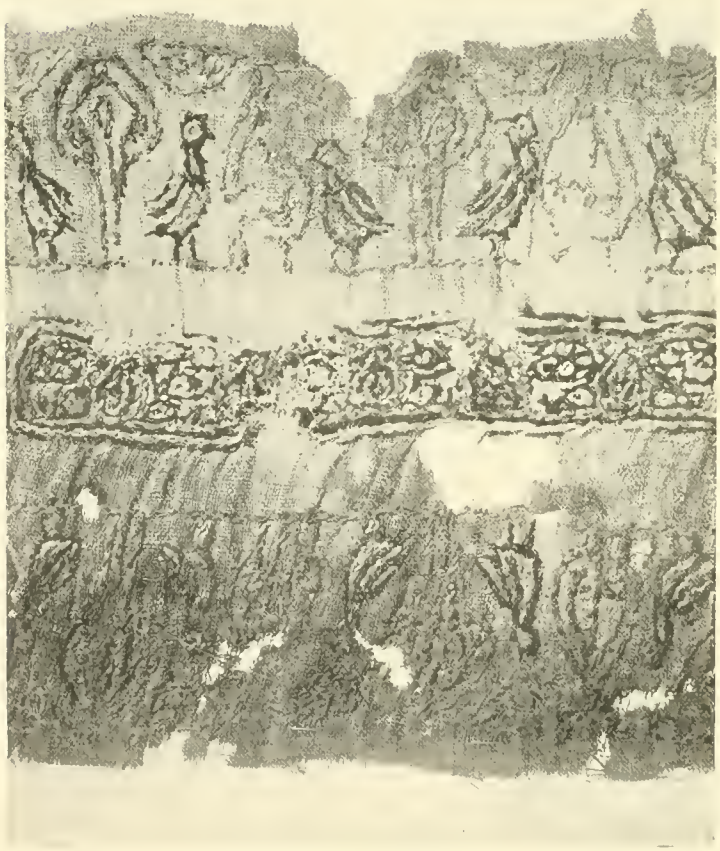
Largeur de la bande : $0^{m}07$.

Hauteur du dessin : $0^{m}06$; largeur : $0^{m}35$.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Egypte.



N° 269.

269. Morceau de lin décoré de trois bandes en broderie de soie verte, rouge, noire et bleu pâle, au point de chaînette et au tracé.

Travail égypto-byzantin (VII^{e} s.?).

Largeurs des bandes : $0^{m}05$ et $0^{m}02$.

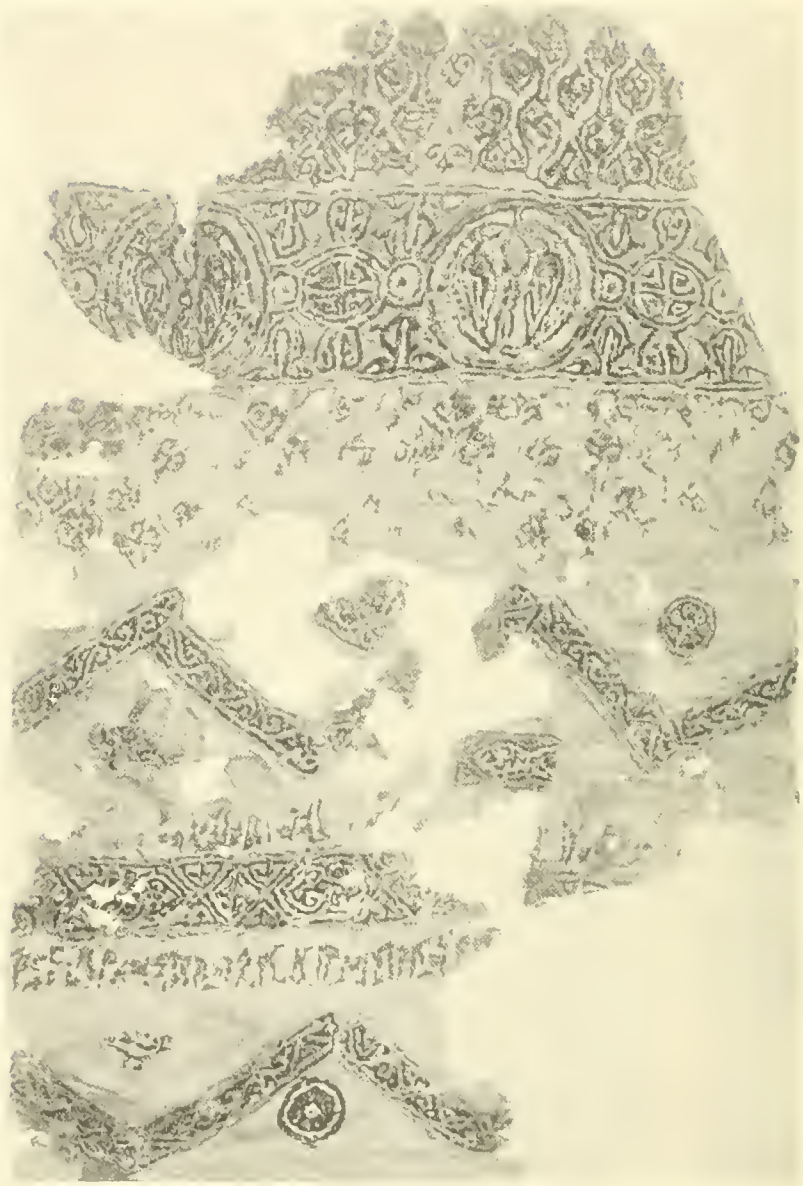
(1) Nous devons la lecture de ce texte à J. Capart.

Acheté chez Baron, à Paris.
Donné par I. Errera.
Provenant des fouilles d'Egypte.
Voir N° 157.

270. Morceau de lin décoré de broderie de soie beige, rouge, bleue et brune, au point de chaînette et au tracé.
Travail égypto-byzantin (VII[e] s. ?).
Largeurs des bandes : 0m03 et 0m02.

N° **270**.

Hauteur des grands médaillons : 0m025; largeur : 0m04.
Hauteur des petits médaillons : 0m02; largeur : 0m03.
Acheté chez Baron, à Paris.
Donné par I. Errera.
Provenant des fouilles d'Akhmyn.



N° 271.

271. Morceau de lin décoré de broderie de soie beige, rouge et noire, au point de chaînette.

Les inscriptions sont décoratives (1).

Travail égypto-byzantin (VII[e] s.?).

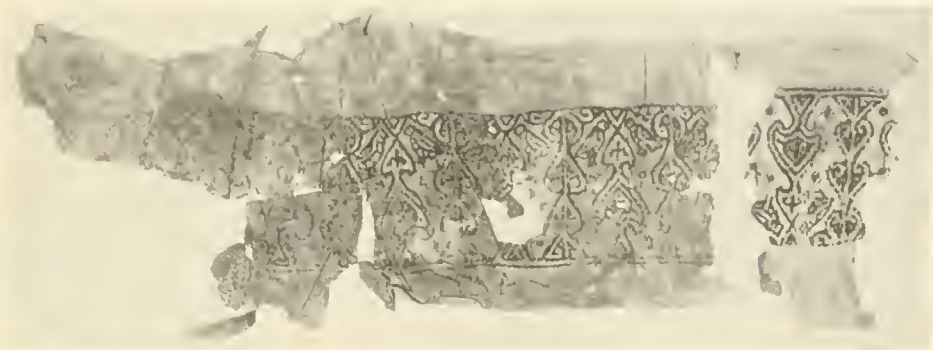
Largeurs des bandes : 0m06 et 0m03.

Diamètre des médaillons : 0m05.

(1) Nous devons ces renseignements à Sobernheim, de Berlin.

Acheté chez Baron, à Paris.
Donné par I. Errera.
Provenant des fouilles d'Egypte.
Voir N° 157.
Lessing croyait ce tissu du VII^e-X^e s.

272. Morceau de lin écru décoré d'une bande en broderie de soie verte, rouge et noire, au point de chaînette.
Travail égypto-byzantin (VII^e s.?).
Largeur de la bande : 0m07.
Hauteur du dessin : 0m075 ; largeur : 0m07.
Acheté chez Baron, à Paris.
Donné par I. Errera.



N° **272**.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.
Une étoffe pareille est exposée (N° 811-1898) au Musée de South-Kensington avec l'indication : *Tombe d'El-Aṣam, Sarrasin*.
Voir N° 157.

273. Morceau de lin décoré d'une bande en tapisserie de soie rouge, ornée de bleu, de vert et de crème.
Travail égypto-persan (?) (VII^e s.?).
Largeur de la bande : 0m06.
Hauteur du dessin : 0m05; largeur : 0m14.

N° **273**.

Acheté chez Baron, à Paris.
Donné par I. Errera.
Provenant des fouilles d'Egypte.

274. Morceau de lin décoré d'une bande en tapisserie de soie rouge, ornée de bleu, de vert, de blanc et de noir.

Travail égypto-byzantin (VII[e] s.?).

Largeur de la bande : o[m]065.

Hauteur des médaillons : o[m]02; largeur : o[m]03.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

N° **274.**

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

Cette étoffe est reproduite par Forrer (1) avec l'indication : *Epoque byzantine tardive (VII[e]-VIII[e] s.).*

275. Morceau de lin décoré d'une bande en tapisserie de soie beige, ornée de vert, de bleu, de blanc liséré de noir.

Travail égypto-byzantin (VII[e] s. ?).

Largeur de la bande : o[m]03.

Hauteur des médaillons : o[m]02 ; largeur : o[m]03.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

N° **275.**

(1) Forrer, *Römische und byzantinische Seiden-Textilien aus dem Gräberfelde von Achmim-Panopolis, etc.*, pl. XI, fig. 6.

276. Morceau de tunique en voile de laine jaune décoré de deux clavus appliqués en tapisserie de lin écru et de laine rose, bleue, noire et rouge.

Travail égypto-byzantin (VII[e] s.?).

La hauteur des clavus est incomplète; largeur : 0m03.

Hauteur du dessin : 0m075; largeur : 0m015.

Largeur de la bordure : 0m01.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Egypte.

N° 276.

277. Morceau de lin beige rosé, bordé d'une lisière blanche et décoré d'une bande en tapisserie de laine pourpre-violet et lin écru.

Travail égypto-byzantin (VII[e] s.?).

Largeur de la bande : 0m045.

Hauteur du dessin : 0m04; largeur : 0m01.

N° 277

Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

Un tissu du même style est reproduit par Cox (1) avec l'indication : *Art copte (III s.)*.

278. Bande en tapisserie de laine rouge décorée de bleu, de vert, de violet et de beige parfois liséré de noir.

Travail égypto-byzantin (VII[e] s.?).

Largeur de la bande : 0m07.

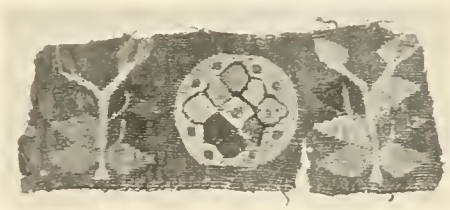
Hauteur du médaillon : 0m05.

Acheté en Egypte, par J. Capart, en 1900.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Egypte.

Voir N° 252.



N° 278

(1) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, pl. II, fig. 14.

279. Morceau de tapisserie de laine noire décorée de rouge.

N° 279.

Travail égypto-byzantin (VII^e s.?).
Hauteur du dessin : 0m21 ; largeur : 0m185.
Acheté chez Daninos-Pacha, à Alexandrie.
Fond des Musées.
Provenant des fouilles d'Egypte.
Voir N° 56.

280. Fragment d'un carré en tapisserie de laine rouge-brun et pourpre-noir.

N° 280.

Travail égypto-byzantin (VII^e s.?).
Le dessin est incomplet.
Hauteur du dessin central : 0m08 ; largeur : 0m06.
Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.
Fond des Musées.
Provenant des fouilles d'Égypte.

281. Bande en tapisserie de laine pourpre-violet, rehaussée de lin écru et de fils de lin.

N° 281.

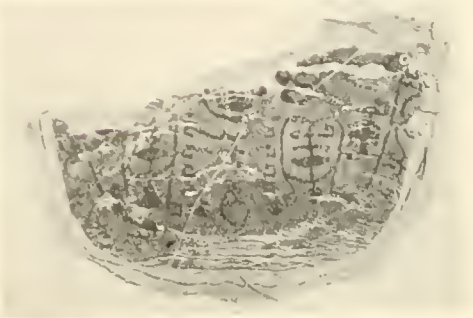
Travail égypto-byzantin (VII^e s.).
Largeur de la bande : 0m07.
Hauteur du médaillon : 0m06 ; largeur : 0m07.
Acheté chez Daninos-Pacha, à Alexandrie.
Fond des Musées.
Provenant des fouilles de Thèbes ou d'Akhmyn.

282. Morceau de lin décoré d'une bande en tapisserie de laine rouge, rehaussée de lin écru.
Travail égypto-byzantin (VII^e s.?).

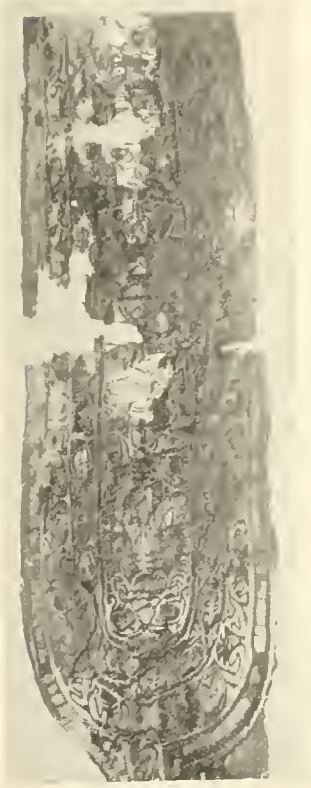
Largeur de la bande : 0m07.
Hauteur du dessin : 0m10 ; largeur : 0m02.
Acheté chez Daninos-Pacha, à Alexandrie.
Fond des Musées.
Provenant des fouilles de Thèbes.

N° 282.

283. Morceau de lin décoré d'un fragment de médaillon en tapisserie de laine rouge agrémentée de noir.
Travail égypto-byzantin (VII^e s.?).
Le dessin est incomplet.
Largeur de la bordure : 0m02.
Donné par I. Errera.
Provenant des fouilles d'Égypte.



N° 283.



N° 284.

284. Clavus en tapisserie de laine rouge décorée de bleu, de rouge, de noir et de vert, rehaussée de lin écru.
Travail égypto-byzantin (VII^e s.?).
La hauteur du clavus est incomplète.
Le dessin est incompréhensible.
Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.
Fond des Musées.
Provenant des fouilles d'Akhmyn.

N° 285.

285. Morceau de lin décoré d'une partie de clavus en tapisserie de laine rouge ornée de lin écru et de laine noire, jaune et bleue.
Travail égypto-byzantin (VII^e s.?).
La hauteur du clavus est incomplète ; largeur : 0m08.
Le dessin est incomplet.
Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.
Fond des Musées.
Provenant des fouilles d'Akhmyn.

286. Bande en tapisserie de laine beige décorée de vert, de rouge, de noir et de bleu.

N° 286.

Travail égypto-byzantin (VII^e s.?).
Largeur de la bande : 0m09.
Hauteur du dessin : 0m09; largeur : 0m04.
Acheté chez Daninos-Pacha, à Alexandrie.
Fond des Musées.
Provenant des fouilles d'Egypte.

287. Bande en tapisserie de laine rouge décorée de vert, de jaune et de lin blanc.

N° 287.

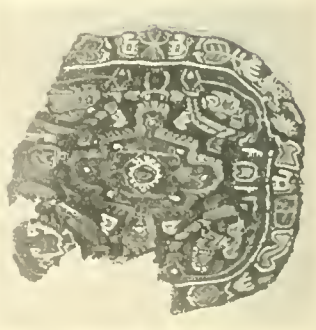
Travail égypto-byzantin (VII^e s.?).
Largeur de la bande : 0m08.
Hauteur du dessin : 0m12; largeur : 0m04.
Largeur de la bordure : 0m02.
Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.
Fond des Musées.
Provenant des fouilles d'Akhmyn.

288. Bande en tapisserie de laine rouge décorée de jaune, de vert, de noir et de lin écru.

N° 288.

Travail égypto-byzantin (VII^e s.?).
Largeur de la bande : 0m10.
Hauteur du dessin : 0m17; largeur : 0m05.
Largeur de la bordure : 0m02.
Fond des Musées.
Provenant des fouilles d'Egypte.

289. Morceau de médaillon en tapisserie de laine rouge décorée de lin écru et de laine verte, noire, rouge et bleue.



N° 289.

Travail égypto-byzantin (VII^e s.?).
Le dessin est incomplet.
Hauteur du dessin central : 0m08; largeur : 0m09.

Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

Au Musée Guimet, une étoffe rouge ornée de médaillons en tapisserie, fond rouge agrémenté de lin écru et de laine polychrome, de même époque que notre morceau, mais pas analogue de dessin, est étiqueté : *Sépulture de Thaïs Antinoé (IIe-IVe s.).*

290. Morceau de lin décoré de laine en tapisserie rouge, verte, bleue et écrue.

Travail égypto-byzantin (VIIe s.?).

Largeur de la bande : 0m04.

Hauteur du dessin : 0m10 ; largeur : 0m04.

Legs Vermersch.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

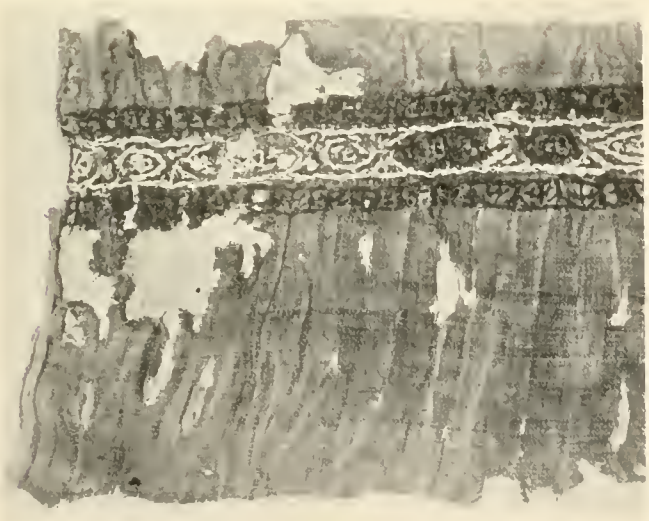
N° 290.

291. Morceau de lin décoré d'une bande en soie bleue, rouge et jaune, au point de chaînette.

Travail égypto-byzantin (VIIe s.?).

Largeur de la bande : 0m03.

Hauteur des grands médaillons : 0m01 ; largeur : 0m02.



N° 291.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Egypte.

Cette étoffe est reproduite par Forrer (1) avec l'indication : *Époque byzantine tardive (VIIe-VIIIe s.).*

(1) Forrer, *Römische und byzantinische Seiden-Textilien, etc.*, p. 11, fig. 4.

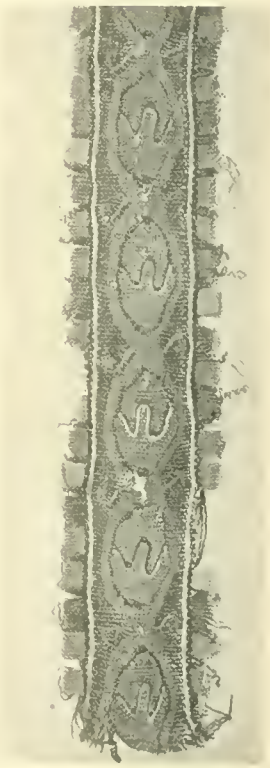
292. Morceau de lin décoré d'une bande en tapisserie de laine verte ornée de rouge, de bleu, de beige et de noir, agrémentée de lin écru.

N° 292.

Travail égypto-byzantin (VII^e^ s.?).
Largeur de la bande : 0m04.
Hauteur du dessin : 0m04 ; largeur : 0m02.
Acheté chez Daninos-Pacha, à Alexandrie.
Fond des Musées.
Provenant des fouilles d'Egypte.

293. Bande en tapisserie de laine décorée de laine rose, verte, bleue, jaune, noire, rehaussée de lin.

Travail égypto-byzantin (VII^e^ s.?).
Largeur de la bande : 0m06.
Hauteur du dessin : 0m04 ; largeur : 0m025.
Acheté chez Daninos-Pacha, à Alexandrie.
Fond des Musées.
Provenant des fouilles d'Egypte.



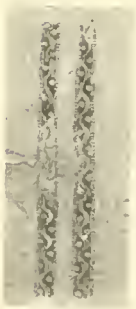
N° 293.

294. Morceau de lin décoré d'une bande en tapisserie de laine rouge ornée de jaune, de bleu et de lin écru.

Travail égypto-byzantin (VII^e^ s.?).
Largeur de la bande : 0m02.
Hauteur du dessin : 0m03 ; largeur : 0m02.
Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.
Fond des Musées.
Provenant des fouilles d'Akhmyn.

N° 294.

295. Morceau de lin décoré de deux bandes en tapisserie de laine rouge ornée de vert, rehaussé de lin écru.



N° 295.

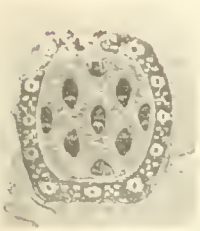
Travail égypto-byzantin (VII^e^ s.?).
Largeur de la bande : 0m015.
Hauteur du dessin : 0m01 ; largeur : 0m025.
Fond des Musées.
Provenant des fouilles d'Egypte.

296. Médaillon en tapisserie de laine rouge décorée de vert, de beige, de bleu et de noir, rehaussée de lin écru.

Travail égypto-byzantin (VII^e^ s.?).
Hauteur du medaillon : 0m09 ; largeur : 0m10.
Hauteur du dessin : 0m065 ; largeur : 0m065.
Largeur de la bordure : 0m01.
Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.
Fond des Musées.
Provenant des fouilles d'Egypte.

N° 296

297. Morceau de lin décoré de deux médaillons en tapisserie de laine bleu pâle et rouge, décorée de vert, de noir et de lin écru.



N° 297.

Travail égypto-byzantin (VII^e^ s.?).
Diamètres du médaillon : 0m10 et 0m09.
Hauteur du dessin : 0m03; largeur : 0m03.
Largeur de la bordure ornée : 0m015.
Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.
Fond des Musées.
Provenant des fouilles d'Akhmyn.

N° 298.

298. Lin décoré d'une bande en lin rehaussée d'incrustations en tapisserie de laine pourpre-violet, bleue, rouge, jaune et verte.

Travail égypto-byzantin (VII^e^ s.?).
Largeur de la bande : 0m09.
Hauteur des grandes feuilles : 0m055; largeur : 0m04.
Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.
Fond des Musées.
Provenant des fouilles d'Akhmyn.

N° 299.

299. Lin décoré d'une bande en lin, rehaussée d'incrustations en tapisserie de laine pourpre-violet, bleue, jaune et verte.

Travail égypto-byzantin (VII^e^ s.?).
Largeur de la bande : 0m09.
Hauteur des grandes feuilles : 0m05; largeur : 0m04.
Acheté chez Daninos-Pacha, à Alexandrie.
Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Egypte.

Une étoffe analogue est exposée (N° 12732) au Kunstgewerbe Museum de Düsseldorf, sans indication.

Voir N° 157.

300. Morceau de lin décoré d'une bande en lin rehaussée d'incrustations en tapisserie de laine jaune, rouge, verte et blanche.

N° 300.

Travail égypto-byzantin (VII[e] s.?).

Largeur de la bande : 0m00.

Hauteur des feuilles : 0m02; largeur : 0m02.

Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

Voir N° 157.

301. Lin décoré d'un médaillon en tapisserie de lin et de laine pourpre-violet, de rouge, de vert et de pourpre chiné.

Travail égypto-byzantin (VII[e] s.?).

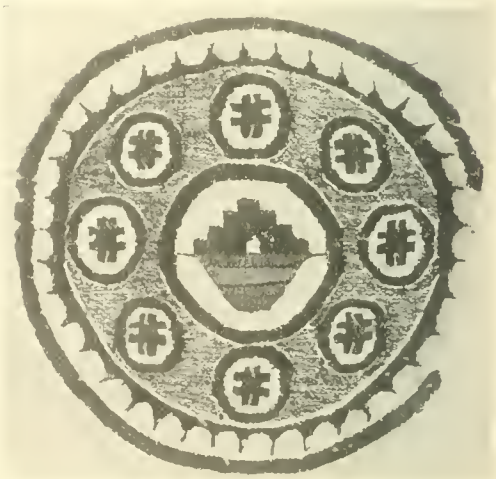
Hauteur du médaillon : 0m24; la largeur est incomplète.

Diamètre du médaillon central : 0m08.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Egypte.

Une étoffe analogue est reproduite par Gayet (1) avec l'indication : *III[e] période du VII[e] au XI[e] siècle.*

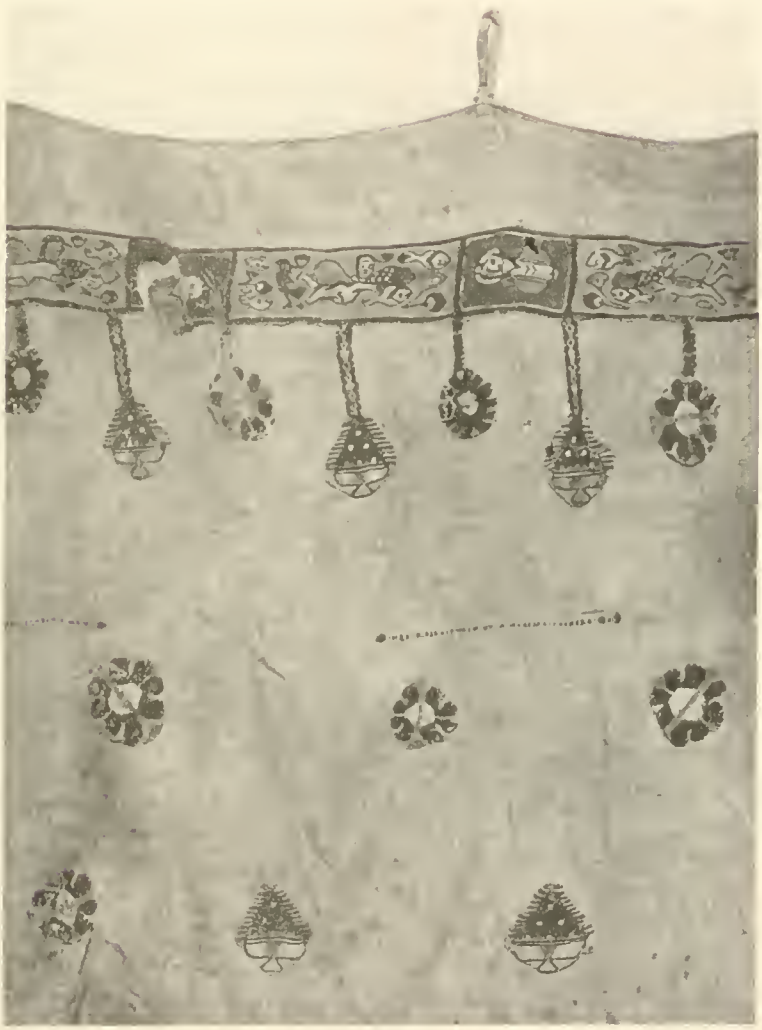


N° 301.

302. Rideau en lin jaune décoré d'une bande et de médaillons appliqués en tapisserie de laine écrue, rouge, verte et bleue.

(1) GAYET, *Le Costume en Egypte*, p. 216, n° 436 (voir préface, page 6).

Travail égypto-byzantin (VII^e s.?).
Largeur de la bande : 0m06. Diamètre des médaillons : 0m05.
Acheté à Thèbes, par J. Capart.
Fond des Musées.
Provenant des fouilles d'Egypte.



N° 302.

Une étoffe dont les rosaces et les vases ont de l'analogie avec les nôtres, est reproduite par Gayet (1) avec l'indication : *II^e période (IV^e-VII^e s.)*.

Voir N^os 56, 152 et 237.

(1) GAYET, *Le Costume en Egypte*, p. 156, pl. 191 (voir préface, page 6).

303. Morceau de tapisserie de laine rouge et lin écru, décorée de laine noire, jaune, verte, rouge et bleue.

Travail égypto-byzantin (VII^e s.?).

Hauteur des dessins principaux : 0^m04; largeur : 0^m04.

Hauteur des cœurs : 0^m02; largeur : 0^m015.

Acheté chez Dammos-Pacha, à Alexandrie.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Egypte.

Voir N^os 157 et 252.

N° 303.

304. Morceau de soie décorée d'un médaillon en broderie de soie beige, verte, noire et rose, au passé.

N° 304.

Travail égypto-byzantin (VII^e s.?).

Diamètre du médaillon : 0^m14.

Hauteur du dessin central : 0^m11; largeur : 0^m10.

Largeur de la bordure ornée : 0^m02.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Egypte.

Cette broderie est reproduite par Forrer (1) avec l'indication : *Byzantin du VI^e-VII^e siècle.*

Sur une peinture d'Athènes (2) (sans date), un saint est vêtu d'une tunique ornée dans le bas d'un médaillon en losange appliqué sur l'étoffe. Le médaillon renferme un saint.

Voir N° 237.

N° 305

(1) Forrer, *Römische und byzantinische Seiden-Textilien aus dem Gräberfelde von Achmim-Panopolis*, pl. XVII, fig. 1

(2) Rohault de Fleury, *La Messe*, t. VII, pl. DXLIII (Paris, 1888).

305. Morceau de clavus en lin brodé au passé en soie rouge, bleue, jaune, verte et noire.

Travail égypto-romano-byzantin (VII^e^ s.?).

La hauteur du clavus est incomplète; largeur : 0m10.

Hauteur du médaillon : 0m045.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

Cette broderie est reproduite par Forrer (1) avec l'indication : *Byzantin (VI^e^-VII^e^ s.)*.

Voir N° 237.

N° 306.

306. Morceau de tapisserie de laine rouge et verte décorée de lin écru et de laine verte, bleue, rouge, jaune et noire.

Travail égypto-byzantin (VII^e^ s.?).

Largeur de la bande : 0m05.

Hauteur du médaillon : 0m06; largeur : 0m075.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

(1) Forrer, *Römische und byzantinische Seiden-Textilien aus dem Gräberfelde von Achmim-Panopolis*, pl. IX, fig. 3.

La chaise à porteurs qui se trouve sur cette étoffe est reproduite par Forrer (1) avec l'indication : *Byzantin*.

Voir N° 252.

307. Morceau de crêpe de laine décoré d'un morceau de tapisserie rouge ornée de lin écru.

N° **307**.

Travail égypto-byzantin (VII^e^ s.?).

Hauteur du plus grand dessin : 0^m^07; largeur : 0^m^04.

Legs Vermersch.

Provenant des fouilles d'Egypte.

Sur des peignes coptes (2), en bois, du VI^e^-VIII^e^ siècle, se trouvent des dessins analogues de style avec ceux reproduits sur ce tissu.

308. Morceau de lin décoré de deux médaillons en tapisserie de laine rouge agrémentée de beige, de violet, de rouge, de noir et de bleu, rehaussée de lin écru.

Travail égypto-byzantin (VII^e^ s.?).

Hauteur des médaillons : 0^m^08; largeur : 0^m^09.

Hauteur du dessin : 0^m^06; largeur : 0^m^07.

Acheté chez Daninos-Pacha, à Alexandrie.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Egypte.

Une étoffe similaire est exposée (N° 2088-1900) au Musée de South-Kensington avec l'indication : *Tombes d'Egypte (VI^e^-VIII^e^ s.)*.

N° **308**.

309. Morceau de tapisserie de laine rouge décorée de vert, de jaune, de bleu, de noir et de lin écru.

(1) Forrer, *Die Gräber und Textilfunde von Achmim-Panopolis*, pl. XII, fig. 8, et pl. XV, fig. 5.

(2) Strzygowski, *Catalogue des Antiquités égyptiennes, etc. Koptische Kunst*, p. 145, pl. VIII, fig. 8826.

Travail égypto-byzantin (VII^e s.?).
Le dessin est incomplet.
Acheté chez Daninos-Pacha, à Alexandrie.
Fond des Musées.
Provenant des fouilles de Thèbes.
Voir N° 237.

N° 309.

310. Morceau de médaillon en tapisserie de laine rouge décorée de laine verte, jaune, bleue, noire et de lin écru.

Travail égypto-byzantin (VII^e s.?).
Le dessin est incomplet.
Hauteur du médaillon central : 0^m06; largeur : 0^m07.
Acheté chez Daninos-Pacha, à Alexandrie.
Fond des Musées.
Provenant des fouilles d'Egypte.

Une étoffe dont le centre du médaillon est analogue au nôtre est reproduite par Forrer (1) avec l'indication : *Christ avec Alpha et Oméga (VI^e-VIII s.)*; par Gerspach (2) sans détermination; étiquetée au Musée de South-Kensington : *VI^e-IX^e s.*
Voir N° 237.

N° 310.

311. Morceau de lin décoré d'un médaillon en tapisserie de laine rouge, rehaussée de lin écru et de laine bleue, rouge et beige.

Travail égypto-byzantin (VII^e s.?).
Hauteur du médaillon : 0^m155; largeur : 0^m16.
Hauteur du médaillon central : 0^m10; largeur : 0^m11.
Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.
Fond des Musées.
Provenant des fouilles d'Akhmyn.

N° 311.

(1) Forrer, *Die Frühchristlichen Alterthümer aus dem Gräberfelde von Achmim-Panopolis*. pl. XVIII, fig 5.
(2) Gerspach, *Les Tapisseries coptes*, pl. 108.

312. Morceau de lin décoré d'un médaillon en tapisserie de laine rouge, rehaussée de lin écru et de laine rouge, verte, bleue et noire.

N° 312.

Travail égypto-byzantin (VII^e s. ?).

Hauteur du médaillon : 0m18; largeur : 0m22.

Hauteur du médaillon central : 0m045; largeur : 0m065.

Acheté chez Daninos-Pacha, à Alexandrie.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles de Thèbes.

Au centre du médaillon, c'est le Christ(?) entouré de lions, c'est-à-dire l'emblème de la lumière.

Voir N° 237.

313. Médaillon en tapisserie de laine rouge décorée de laine bleue, noire et verte.
Travail égypto-byzantin (VII^e s.?).
Hauteur du médaillon : 0m11; largeur : 0m16.
Hauteur du médaillon central : 0m02; largeur : 0m035
Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.
Fond des Musées.
Provenant des fouilles d'Akhmyn.

N° 313.

314. Médaillon en tapisserie de lin beige décoré de tapisserie de laine rouge, bleue, verte et noire, rehaussée de lin écru.

N° 314.

Travail égypto-byzantin (VII^e s.?).

Hauteur du dessin : 0m17; largeur : 0m20.

Hauteur du médaillon central : 0m04; largeur : 0m05.

Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

Une étoffe similaire est exposée (N° 832-1886) au Musée de South-Kensington avec l'indication : *Akhmyn (VI^e-IX^e s.)*.

Voir N° 237.

315. Morceau de lin ecru décoré d'un médaillon en tapisserie de laine bleu pâle, ornée de lin écru et de laine noire et rouge.

Travail égypto-byzantin (VII^e^ s.?).

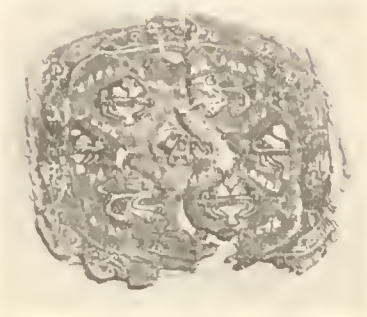
Hauteur du médaillon : 0^m^13 ; largeur 0^m^15.

Hauteur du dessin central : 0^m^06 ; largeur : 0^m^06.

Largeur de la bordure ornée : 0^m^015.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Egypte.



N° 315.

316. Médaillon en tapisserie de laine rouge décorée de lin écru et de laine bleue et noire.

Travail égypto-byzantin (VII^e^ s.?).

Hauteur du médaillon : 0^m^11 ; largeur : 0^m^16.

Hauteur du médaillon central : 0^m^015; largeur : 0^m^02.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Egypte.

N° 316.

317. Morceau de tapisserie de laine rouge décorée de bleu, de noir, de rouge, de lin écru.

Travail égypto-byzantin (VII^e^ s.?).

Le dessin est incomplet.

Acheté chez Daninos-Pacha, à Alexandrie.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles de Thèbes.

Un tissu pareil est reproduit par Bok (1) avec l'indication : *Sassanide;* étiqueté au Musée de South-Kensington (N° 417-1887) : *Akhmym (VI^e^-IX^e^ s.).*

Voir N° 237.

N° 317.

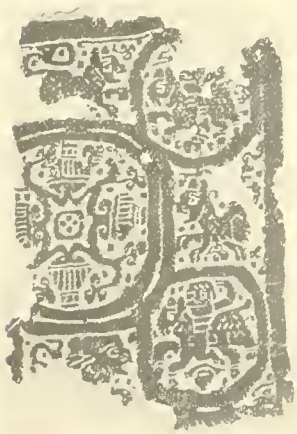
318. Morceau de tapisserie dont le fond est usé et peint en rouge, dessin en lin écru décoré de tapisserie de lin.

(1) Bok, *Sur l'Art des Coptes. Les Tissus coptes à Dessins*, pl. V, fig. 48.

Travail égypto-byzantin (VII^e s.?).
Le dessin est incomplet en hauteur; largeur : 0m17.
Acheté chez Baron, à Paris.
Donné par I. Errera.
Provenant des fouilles d'Akhmyn.
Un tissu analogue est exposé au Musée de South-Kensington avec l'indication : *Fouilles d'Akhmyn (VI^e-IX^e s.).*

N° 318.

Lessing disait que cette étoffe est du V^e-VII^e siècle, faite sur un petit métier chez des particuliers, probablement copiée sur un dessin byzantin.
Voir N° 237.



N° 319.

319. Fragment de carré en tapisserie de laine écrue et pourpre-violet, rehaussée de fils de lin.
Travail égypto-byzantin (VII^e s.?).
Le dessin est incomplet.
Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.
Fond des Musées.
Provenant des fouilles d'Akhmyn.
Voir N^os 138 et 192.

320. Morceau de lin écru décoré d'un carré en tapisserie de laine pourpre-violet et jaune.

Travail égypto-romano-byzantin (VII^e s.?).
Hauteur du carré : 0m27 ; largeur : 0m27.
Diamètre du médaillon central : 0m11.
Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.
Fond des Musées.
Provenant des fouilles d'Akhmyn.
Voir N° 192.

N° 320.

321. Morceau de lin décoré d'une bande en tapisserie de laine rouge ornée de vert, de noir et de jaune, rehaussée de lin écru.
Travail égypto-byzantin (VII^e s.?).
Largeur de la bande : 0m05.

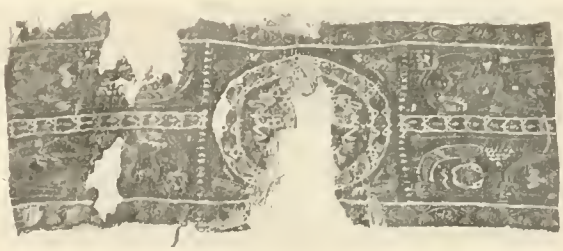
N° 321.

Hauteur du dessin : 0m12 ; largeur : 0m03.
Donné par I. Errera.
Provenant des fouilles d'Egypte.

322. Morceau de bande en tapisserie de laine rouge décorée de lin écru et de laine bleue, verte, jaune et noire.
Travail égypto-byzantin (VII^e s.?).
Le dessin est incomplet.
Largeur du dessin : 0m055.
Acheté chez Daninos-Pacha, à Alexandrie.
Fond des Musées.
Provenant des fouilles d'Egypte.

N° 322.

323. Bande en tapisserie de laine rouge décorée de laine verte, marron, noire, bleue et rouge.
Travail égypto-byzantin (VII^e s.?).
Largeur de la bande : 0m10.
Hauteur du médaillon : 0m06 ; largeur : 0m07.

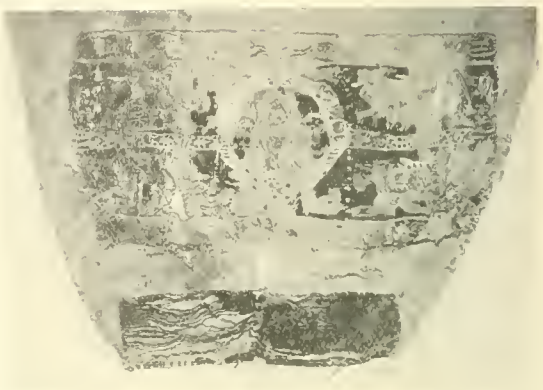


N° 323.

Acheté chez Daninos-Pacha, à Alexandrie.
Provenant des fouilles de Thèbes.

324. Morceau de lin écru décoré de deux bandes en tapisserie de laine rouge rehaussée de bleu, de noir et de lin écru.

Travail égypto-byzantin (VII^e^ s.?).
Largeurs des bandes : 0m13 et 0m04.
Diamètre du médaillon central: 0m07.
Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.
Fond des Musées.
Provenant des fouilles d'Akhmyn.



N° **324**.

325. Bande en tapisserie de laine rouge décorée de laine verte, noire, jaune, bleue et brune.

Travail égypto-byzantin (VII^e^ s.?).
Largeur de la bande : 0m10.
Le dessin est incomplet. Hauteur du personnage : 0m075.
Acheté chez Daninos-Pacha, à Alexandrie.
Fond des Musées.
Provenant des fouilles de Thèbes.
Voir N° 237.

N° **325**.

326. Bande en tapisserie de laine rouge décorée de laine rose, verte, jaune et noire.

Travail égypto-byzantin (VII^e^ s.?).
Largeur de la bande : 0m11.
Hauteur du dessin : 0m18; largeur : 0m08.
Acheté en Egypte, par J. Capart, en 1900.
Fond des Musées.
Provenant des fouilles d'Egypte.
Voir N° 237.

N° **326**.

327. Clavus en tapisserie de laine rouge décorée de jaune, de bleu et de noir.

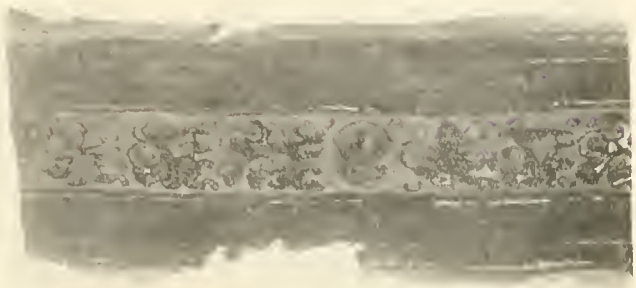
Travail égypto-byzantin (VII^e^ s.?).
La hauteur des clavus est incomplète; largeur : 0m10.

N° 327.

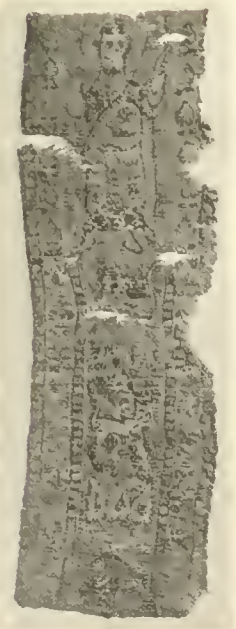
Hauteur du saint : 0m10.
Acheté chez Daninos-Pacha, à Alexandrie.
Fond des Musées.
Provenant des fouilles d'Egypte.
Voir N° 237.

328. Bande de tapisserie de laine jaune et noire décorée de laine bleue, jaune, noire, verte et rouge.
Travail égypto-byzantin (VII^e s.?).
Largeur de la bande : 0m12.
Largeur de la bande centrale : 0m04.
Diamètre du médaillon central : 0m03.

Donné par I. Errera.
Provenant des fouilles d'Egypte.
Voir N° 241.



N° 328



N° 329.

329. Bande en tapisserie de laine rouge agrémentée de lin vert, beige, jaune et blanc liséré de noir.
Travail égypto-byzantin (VII^e s.?).
Largeur de la bande : 0m08.
Hauteur du saint : 0m11.
Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.
Fond des Musées.
Provenant des fouilles d'Akhmyn.
Voir N° 237.

330. Tapisserie de laine rouge agrémentée de tapisserie de laine écrue, bleue, noire, jaune et de tapisserie de lin.
Travail égypto-byzantin (VII^e s.?).

N° 330.

N° 331.

La hauteur du clavus est incomplète; largeur : 0m08.
Hauteur du dessin : 0m095; largeur : 0m06.
Acheté en Egypte par J. Capart, en 1900.
Fond des Musées.
Provenant des fouilles d'Egypte.
Voir N° 237.

331. Clavus en tapisserie de laine rouge décorée de laine bleue, noire et rouge, agrémentée de lin écru.
Travail égypto-byzantin (VII^e s.?).
La hauteur du clavus est incomplète; largeur : 0m09.
Hauteur du dessin : 0m18; largeur : 0m045.
Largeur de la bordure ornée : 0m02.
Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.
Fond des Musées.
Provenant des fouilles d'Egypte.

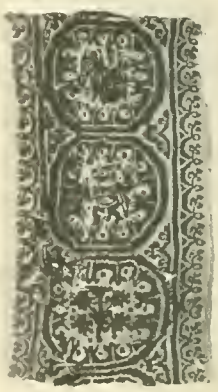
332. Bande en tapisserie de laine rouge, agrémentée de lin vert et beige liséré de noir.
Travail égypto-byzantin (VII^e s.?).
Largeur de la bande : 0m06.
Le dessin est incomplet.
Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.
Fond des Musées.
Provenant des fouilles d'Akhmyn.
Un tissu analogue est exposé (N° 12967) au Kunstgewerbe Museum de Düsseldorf avec l'indication : *Du IV^e siècle.*
Voir N^os 146 et 241.

N° 332.

N° 333.

333. Bande en tapisserie de laine bleue et rouge décorée de beige, de blanc, de noir, de vert et de rouge, rehaussée de lin écru.
Travail égypto-byzantin (VII^e s.?).
Largeur de la bande : 0m07.
Hauteur du dessin : 0m03; largeur : 0m03.
Donné par I. Errera.
Provenant des fouilles d'Egypte.

334. Bande en tapisserie de lin décorée de laine pourpre-noir et de lin écru, rehaussée de fils de lin écru.



N° 334.

Travail égypto-byzantin (VII^e s.?).
Largeur de la bande : 0^m08.
Diamètre du médaillon : 0^m055.
Acheté chez Daninos-Pacha, à Alexandrie, en 1887.
Fond des Musées.
Provenant des fouilles de Thèbes.

335. Deux médaillons en tapisserie de laine rouge décorée de noir, de vert, de jaune et de lin écru.

Travail égypto-byzantin (VII^e s.?).
Diamètre des médaillons : 0^m18.
Hauteur des groupes : 0^m065; largeur : 0^m06.
Acheté en Egypte par J. Capart, en 1900.
Fond des Musées.
Provenant des fouilles d'Egypte.

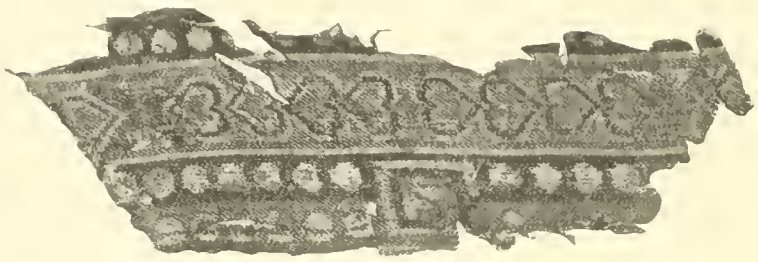
N° 335.

N° 336.

336. Morceau de lin décoré de trois bandes en tapisserie de laine rouge, ornée de lin et de laine verte, blanche, jaune, brune et de lin blanc.

Travail égypto-byzantin (VII^e s.?).
Largeur de la bande : 0^m065.
Hauteur du personnage : 0^m10.
Acheté chez Daninos-Pacha, à Alexandrie.
Provenant des fouilles de Thèbes.
Un tissu analogue est exposé (N° 12923) au Kunstgewerbe Museum de Düsseldorf, sans indication.
Voir N^os 56 et 157.

337. Soie sergée rouge agrémentée de soie sergée blanche, verte et jaune.
Travail égypto-byzantin (VII^e au VIII^e s.?).
Hauteur des cœurs : 0^m02; largeur : 0^m02.



N° 337.

Largeur de la bordure : 0^m03.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

Un tissu pareil, avec une inscription, est reproduit par Guest (1) avec l'indication : *Akhmyn (VI^e-VII^e s.)*. L'inscription porte le nom de Marwân I, calife d'Egypte (64 de l'hégire, 686 de l'ère chrétienne) ou celui de Marwân II (2), calife d'Egypte (132 de l'hégire, 750 de l'ère chrétienne). Cette étoffe est exposée (N° 1314-1888) au Musée de South-Kensington avec l'étiquette : *Akhmyn (VI^e-VIII^e s.)*.

N° 338.

(1) GUEST, *Arabic Inscriptions on Textiles, etc. Journal of the Royal Asiatic Society*, april 1906, p. 390, pl. I, fig. 1.

(2) Il n'y a que deux califes qui ont porté ce nom.

338. Tunique en lin décoré de broderie de soie bleue, rouge et noire, aux points passé et fendu.

Travail égypto-byzantino-arabe (VII^e^ au VIII^e^ s ?).

Hauteur de la tunique : 0^m^93 ; largeur 1^m^12.

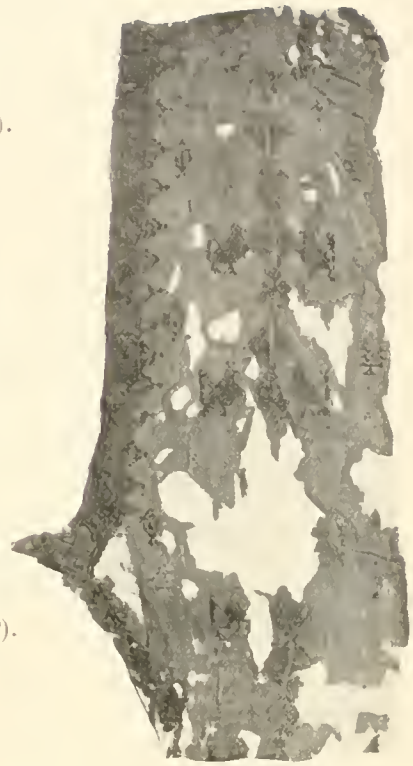
Hauteur du dessin sur la poitrine : 0^m^07 ; largeur : 0^m^045.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Égypte.

Voir N° 157.



N° 339.

339. Haut d'une tunique en lin écru décoré de broderie de soie rouge et bleue, aux points fendu et de tige.

Travail égypto-byzantino-arabe (VII^e^ au VIII^e^ s.?).

Hauteur du dessin : 0^m^05 ; largeur : 0^m^06.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Égypte.

Une étoffe pareille est exposée (N° 709-1898) au Musée de South-Kensington avec l'indication: *Tombes d'El-Aṣam, Sarrasin.*

Voir N° 157.

N° 340.

340 Morceau de lin décoré de broderie de soie rouge au point de tige.

Travail égypto-byzantino-arabe (VII^e^ au VIII^e^ s ?).

Largeur de la bande : 0^m^01.

Hauteur du dessin : 0^m^01 ; largeur : 0^m^01.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Egypte.

Des étoffes similaires sont exposées (N° 2120-1900) au Musée de South-Kensington

avec l'indication : *Sarrasin*, et au Kunstgewerbe Museum de Düsseldorf (N° 17468), sans attribution.

Voir N° 157.

341. Morceau de lin décoré de broderie de soie rouge au tracé.

N° **341**.

Travail égypto-byzantino-arabe (VII^e^ au VIII^e^ s.?).

Hauteur du dessin : 0m03; largeur : 0m025.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Egypte.

Un tissu pareil est exposé au Musée de South-Kensington avec l'indication : *Tombes d'El-Aṣam, Sarrasin.*

342. Morceau de lin décoré de broderie de laine rouge, brune et noire au point de reprise.

Travail égypto-byzantino-arabe (VII^e^ au VIII s.?).

Hauteur du carré : 0m14; largeur : 0m14.

Hauteur du dessin central : 0m08; largeur : 0m06.

Acheté en Egypte par J. Capart, en 1900.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Egypte.

Une étoffe analogue est reproduite par Forrer (1) avec l'indication : *II^e^-III^e^ période* et pl. VIII (2) un tissu

N° **342**.

presque pareil est étiqueté : *Byzantin (V^e^-VII^e^ s.).*

Voir N° 157.

N° **343**.

343. Manche en lin écru décoré de bandes en broderie de soie rose et noire au point de tige.

Travail égypto-byzantino-arabe(VII^e^ au VIII^e^ s.?).

(1) Forrer, *Die Graeber und Textilfunde von Achmim-Panopolis*, pl. XII, fig. 14.

(2) Forrer, *Die frühchristlichen Alterthümer aus dem Gräberfelde von Achmim, etc.*, pl. VIII, fig. 9.

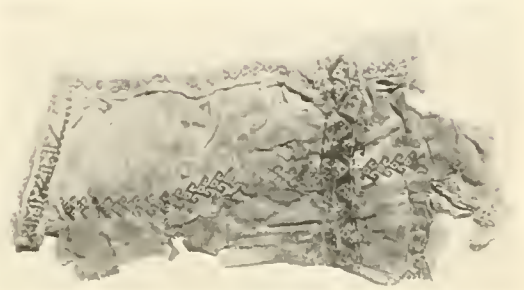
Hauteur de la manche : $0^{m}12$; largeur : $0^{m}17$.
Hauteur du dessin : $0^{m}025$; largeur : $0^{m}02$.
Acheté chez Baron, à Paris.
Donné par I. Errera.
Provenant des fouilles d'Égypte.

344. Manche de tunique en lin écru décoré de bandes en broderie de soie rouge et bleue, au point de tige.

Travail égypto - byzantino - arabe (VII^e^ au VIII^e^ s.?).

Hauteur de la manche : $0^{m}09$; largeur : $0^{m}16$.

Hauteur du dessin : $0^{m}01$; largeur : $0^{m}01$.



N° **344.**

N° **345.**

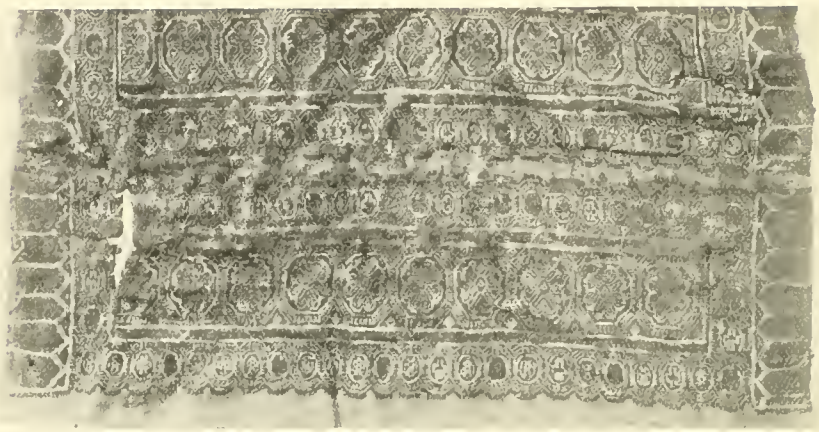
Acheté chez Baron, à Paris.
Donné par I. Errera.
Provenant des fouilles d'Égypte.

345. Morceau de clavus en soie sergée gris-bleu, agrémentée de soie sergée jaune.

Travail égypto-byzantin (VII^e^ au VIII^e^ s.?).
La hauteur du clavus est incomplète; largeur : $0^{m}09$.
Hauteur du dessin : $0^{m}12$; largeur : $0^{m}06$.
Acheté chez Baron, à Paris.
Donné par I. Errera.
Provenant des fouilles d'Akhmyn.

346. Tapisserie de laine jaune décorée de deux bandes pourpre-violet, rehaussées de broderie de lin au tracé.

Travail égypto-byzantin (VIII^e^ au IX^e^ s.?).
Hauteur de la bande : $0^{m}09$; largeur : $0^{m}33$.



N° **346**.

Hauteur du dessin central: 0^m04; largeur: 0^m02.

Largeur de la bordure ornée : 0^m025.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Egypte.

Sur des fresques (1) de 842-56 se trouvent des rosaces analogues comme style à celles reproduites sur ce tissu.

347. Lin décoré d'une bande en tapisserie rouge ornée de laine verte, lisérée de noir et de tapisserie de lin.

Travail égypto-byzantin (VIII^e au IX^e s.?).

N° **347**.

Largeur de la bande : 0^m03.

Hauteur du dessin : 0^m025 ; largeur : 0^m015.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Egypte.

Peut-être les trois fleurs sur une tige sortant du ciboire, symbolisent-elles la Trinité.

348. Lin bouclé décoré de deux bandes en natté de lin écru et en laine pourpre-bleu.

Travail égyptien (?) (VIII^e au IX^e s.?).

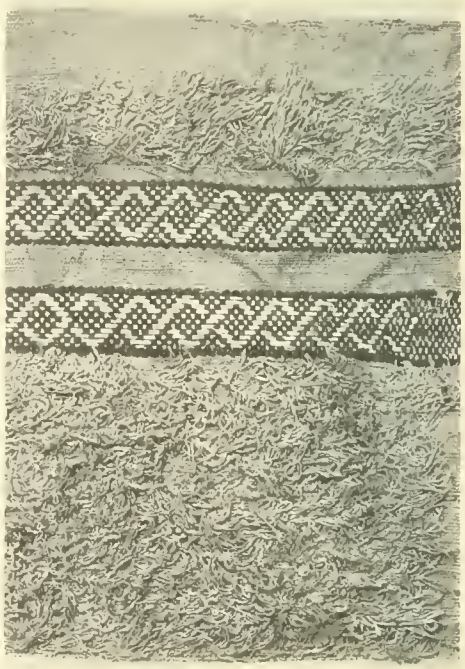
Largeur de la bande : 0^m025.

Hauteur du dessin : 0^m015 ; largeur : 0^m02.

Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Egypte.



N° **348**.

(1) Kusejr'Amar, *Kaiserliche Akademie der Wissenschaften* (Wien, 1907), pl. XX.

349 Morceau de laine beige décorée de broderie de soie noire et rouge au point de tige.

Les inscriptions sont : Que le Seigneur Christ garde et conserve (1).

N° **349**.

Travail égypto-byzantino-arabe (VIII^e^ au XI^e^ s.?).
Hauteur du dessin : o^m^01 ; largeur : o^m^01.
Hauteur des inscriptions : o^m^005.
Acheté chez Baron, à Paris.
Donné par I. Errera.
Provenant des fouilles d'Egypte.
Schmidt croit que ce tissu est du VII^e^-VIII^e^ siècle.

350. Morceau de lin beige décoré de soie bleu pâle.
Travail égypto-byzantino-arabe (IX^e^ au XI^e^ s.?).
Hauteur du dessin : o^m^03 ; largeur : o^m^03.
Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.
Fond des Musées.
Provenant des fouilles d'Akhmyn.

N° **350**.

(1) Nous devons la lecture de ce texte à Schmidt.

351. Morceau de mohair beige et marron terminé par une bande pourpre unie.

Travail égypto-byzantino-arabe (IXe au XIe s.?).

Hauteur du morceau : $0^{m}16$; largeur : $0^{m}13$.

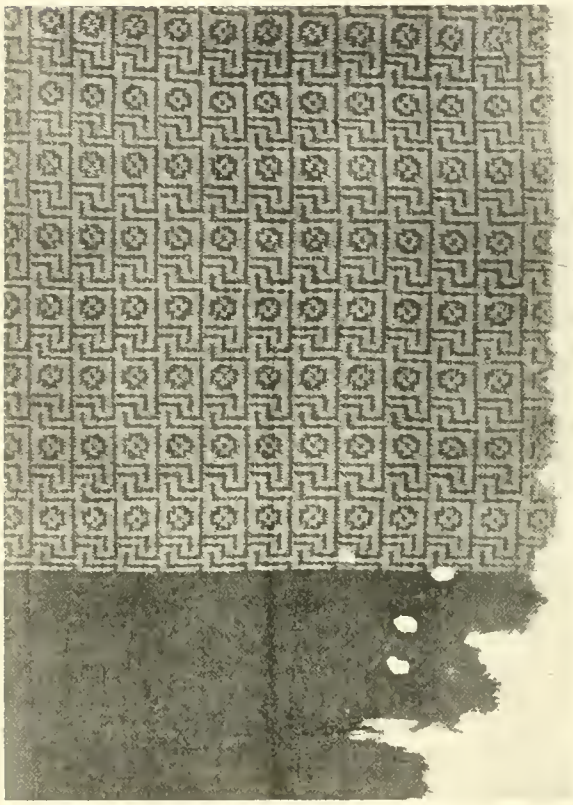
Hauteur du dessin : $0^{m}02$; largeur : $0^{m}02$.

Acheté au Kunstgewerbe Museum de Berlin.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Egypte.

Cette étoffe est reproduite par Lessing (1) avec l'indication : *Egypte, antique tardif ;* exposée au Musée de South-Kensington sans étiquette.



N° 351.

352. Bande en soie sergée verdâtre agrémentée de soie sergée jaune et rouge.

Travail égypto-byzantin (IXe au XIe s.?).

Largeur de la bande : $0^{m}09$.

Hauteur du dessin : $0^{m}10$; largeur : $0^{m}04$.

Largeur de la bordure : $0^{m}015$.

Acheté au Kunstgewerbe Museum de Berlin.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

N° 352.

N° 353.

353. Morceau de lin écru décoré d'un carré de soie sergée rouge agrémentée de blanc.

Travail égypto-byzantino-arabe (IXe au XIe s.?).

Hauteur du dessin : $0^{m}08$; largeur : $0^{m}07$.

Acheté chez Baron, à Paris.

Fond des Musées.

(1) Lessing, *Die Gewebesammlung, etc.*, t. I, pl. 1*d*

Provenant des fouilles d'Egypte.

Un tissu pareil est reproduit par Cox (1) avec l'indication : *VIII^e siècle*; par Cole (2) : *Perso-égyptien ou syrien (VII^e-IX^e s.)*. Une étoffe similaire est exposée (N° 333-1887) au Musée de South-Kensington avec l'étiquette : *Tombes d'Egypte (VII^e-IX^e s.)*.

N° 354.

354. Morceau de lin décoré de soie rouge, verte, violette, jaune et d'or.

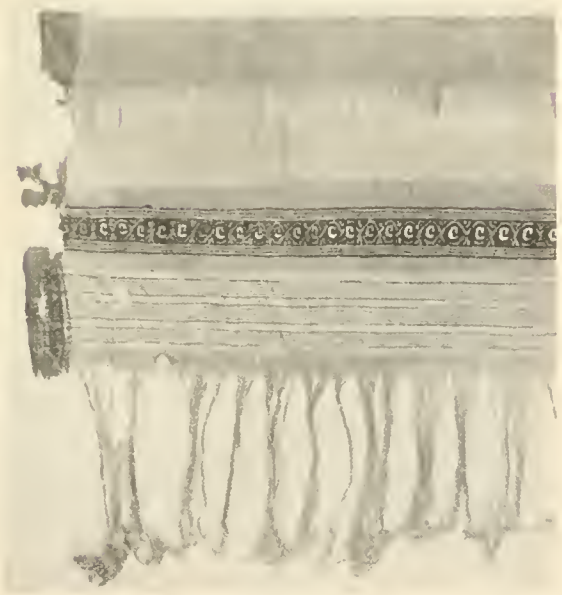
Travail égypto-byzantino-arabe (IX^e au XI^e s.?).

Largeur de la bande principale : 0^m05.

Hauteur du dessin : 0^m015; largeur : 0^m01.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Egypte.



N° 355.

355. Morceau de lin décoré d'une bande en tapisserie de soie noire agrémentée de beige, de bleu et de rouge.

Travail égypto-byzantino-arabe (IX^e au XI^e s.?).

Largeur de la bande : 0^m02.

Hauteur du dessin : 0^m01 ; largeur : 0^m01.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Egypte.

(1) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, pl. II, fig. 2.

(2) Alan S. Cole, *Ornament in European Silks*, p. 36, fig. 11.

356. Morceau de lin décoré d'une bande en tapisserie de soie bleue, rouge et beige.

Travail égypto-byzantino-arabe (IXe au XIe s.?).

Largeur de la bande : $0^{m}02$.

Hauteur du dessin : $0^{m}02$; largeur : $0^{m}02$.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Egypte.

N° **356**.

357. Morceau de soie rouge décorée d'une bande en tapisserie d'or, de soie bleue et d'argent.

Travail égypto-byzantino-arabe (IXe au XIe s.?).

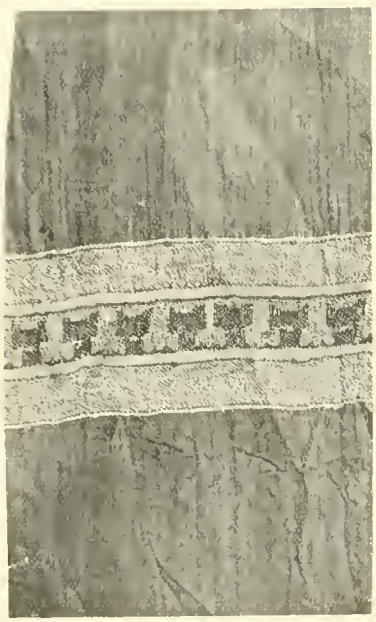
Largeur de la bande : $0^{m}04$.

Hauteur du dessin : $0^{m}01$; largeur : $0^{m}005$.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Egypte.



N° **357**.

358. Morceau de lin décoré d'une bande en tapisserie de soie rouge et noire agrémentée de beige et de bleu.

Travail égypto-byzantino-arabe (IXe au XIe s.?).

Largeur de la bande : $0^{m}09$.

Hauteur du dessin : $0^{m}02$.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Egypte.

N° **358**.

359. Morceau de lin décoré de cinq bandes en broderie de soie bleue et noire au point de croix.

Travail égypto-byzantino-arabe (IXe au XIe s.?).
Largeur de la bande : 0m05.
Hauteur du dessin : 0m02; largeur : 0m02.
Acheté chez Baron, à Paris.
Donné par I. Errera.
Provenant des fouilles d'Egypte.

N° 359.

360. Morceau de lin décoré de trois bandes en broderie (?) de soie brune, beige et bleue, au point de tige (?).

N° 360.

Travail égypto-byzantino-arabe (IXe au XIe s.?).
Largeur de la bande : 0m04.
Hauteur du dessin : 0m005; largeur : 0m005.
Acheté chez Baron, à Paris.
Donné par I. Errera.
Provenant des fouilles d'Egypte.

361. Morceau de tunique d'enfant en lin écru décoré de broderie de soie noire au tracé.

Travail égypto-byzantino-arabe (IXe au XIe s.?).
Largeur de la bande : 0m09.
Hauteur du dessin : 0m015; largeur : 0m01.
Acheté chez Baron, à Paris.
Donné par I. Errera.
Provenant des fouilles d'Egypte.

N° 361.

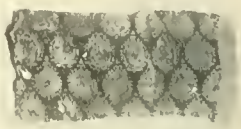
362. Morceau de lin décoré d'une encolure et d'un plastron en tapisserie de laine rouge et noire, agrémentée de lin écru.

Travail égypto-byzantino-arabe (IX^e^ au XI^e^ s.?).
Hauteur du morceau : o^m^25; largeur : o^m^19.
Hauteur du dessin : o^m^015; largeur : o^m^01.
Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.
Fond des Musées.
Provenant des fouilles d'Egypte.

N° **362.**

363. Soie bleu-vert décorée de soie verte et beige.

Travail égypto-byzantino-arabe (IX^e^ au XI^e^ s.?).
Hauteur du dessin : o^m^02 : largeur : o^m^015.
Acheté chez Baron, à Paris.
Donné par I. Errera.
Provenant des fouilles d'Egypte.



N° **363.**

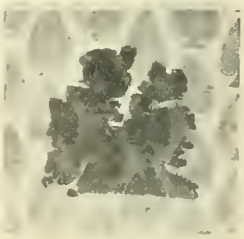
364. Morceau de soie sergée violette agrémentée de soie sergée jaune.

Travail égypto-byzantino-arabe (IX^e^ au XI^e^ s.?).
Hauteur du dessin : o^m^03; largeur : o^m^02.
Acheté chez Baron, à Paris.
Donné par I. Errera.
Provenant des fouilles d'Akhmyn.
Cette étoffe est reproduite par Forrer (1) avec l'indication : *Epoque justinienne (VI^e^ s.).*

N° **364.**

365. Soie sergée marron agrémentée de soie marron.

Travail égypto-byzantino-arabe (IX^e^ au XI^e^ s.).
Hauteur du dessin : o^m^04; largeur : o^m^03.
Acheté chez Baron, à Paris.
Donné par I. Errera.
Provenant des fouilles d'Akhmyn.
Cette étoffe est reproduite par Forrer (2) avec l'indication : *Epoque justinienne (V^e^-VI^e^ s.)*; par Fischbach (3) : *Du IV^e^-XII^e^ siècle;* étiquetée (N° 2191-1900) au Musée de South-Kensington : *Byzantine (VII^e^-IX^e^ s.).*



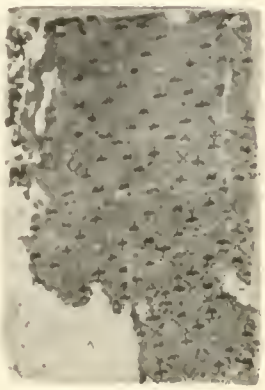
N° **365.**

(1) Forrer, *Romische und byzantinische Seiden-Textilien aus dem Gräberfelde von Achmim-Panopolis*, pl. VIII, fig. 2.
(2) *Ibidem*, pl. VIII, fig. 1.
(3) Fischbach, *Die wichtigsten Webe-Ornamente, etc.*, t. I, pl. IX.

Sur une fresque (1) de 842-56 se trouve un personnage dont les vêtements sont ornés de dessins analogues à ceux reproduits sur ce tissu.

N° 366.

366. Soie beige agrémentée de soie bleue et blanche.
Travail égypto-byzantino-arabe (IX^e^ au XI^e^ s.?).
Hauteur du dessin : 0m02; largeur : 0m02.
Acheté chez Baron, à Paris.
Donné par I. Errera.
Provenant des fouilles d'Akhmyn.



N° 367.

367. Soie crème ornée de soie rouge et bleue.
Travail égypto-byzantino-arabe (IX^e^ au XI^e^ s.?).
Hauteur du dessin : 0m01; largeur : 0m01.
Acheté chez Baron à Paris.
Donné par I. Errera.
Provenant des fouilles d'Egypte.
Cette étoffe est reproduite par Forrer (2) avec l'indication : *V^e^-VI^e^.*

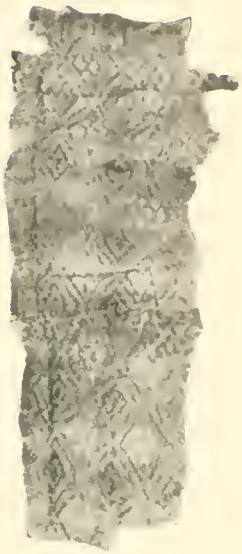
N° 368.

368. Morceau de soie beige agrémentée de soie marron.
Travail égypto-byzantino-arabe (IX^e^ au XI^e^ s.?).
Diamètre du médaillon : 0m055.
Acheté chez Baron, à Paris.
Donné par I. Errera.
Provenant des fouilles d'Egypte.

Une étoffe semblable est reproduite par Forrer (3) avec l'indication : *Byzantine (VI^e^ s.);* par Dreger (4) sans détermination ; étiquetée (N° 3381-1897) au Musée de South-Kensington : *Peut-être byzantin (VII^e^-IX^e^ s.).*

Sur une fresque (5) de 842-56 se trouve un personnage dont les vêtements sont ornés de dessins analogues à ceux qui figurent sur ce tissu.

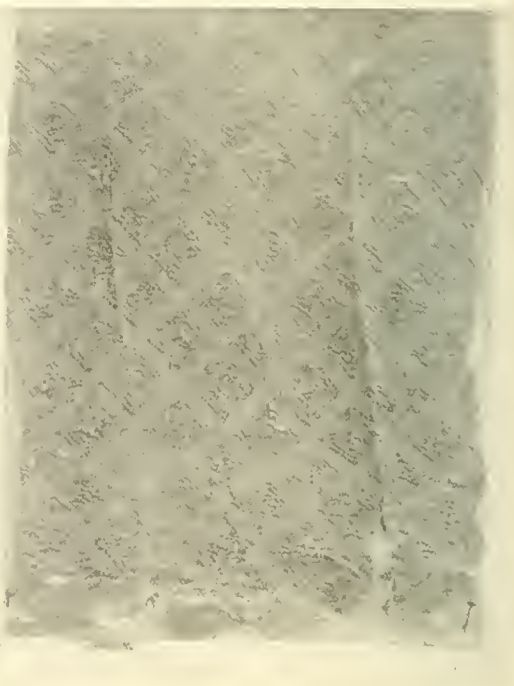
(1) Kusejr'Amar, *Kaiserliche Akademie der Wissenschaften* (Wien, 1907), pl. XXV.
(2) Forrer, *Römische und byzantinische Seiden-Textilien aus dem Gräberfelde von Achmim-Panopolis*, pl. IV, fig. 2, et pl. XII, fig. 2.
(3) *Ibidem*, pl. 9, fig. 4.
(4) Dreger, M., *Künstlerische Entwickelung der Weberei und Stickerei*, t. I, pl. XXXIc (Wien, 1904).
(5) Kusejr'Amar, *Kaiserliche Akademie der Wissenschaften*, p. XXVI.



N° **369**.

369. Soie jaune agrémentée de soie bleue et blanche.
Travail égypto-byzantino-arabe (IX^e^ au XI^e^ s.?).
Hauteur du dessin : 0m01 ; largeur : 0m01.
Donné par I. Errera.
Provenant des fouilles d'Akhmyn.
Cette étoffe est reproduite par Forrer (1) avec l'indication : *Epoque byzantine tardive (IV^e^-VI^e^ s.)*.
Sur une fresque (2) de 842-56 se trouve un personnage dont les vêtements sont ornés de dessins analogues à ceux figurant sur notre tissu.

370. Soie beige agrémentée de soie ton sur ton.
Travail égypto-byzantino-arabe (IX^e^ au XI^e^ s.?).
Hauteur du dessin : 0m02 ; largeur : 0m02.
Acheté chez Baron, à Paris.
Donné par I. Errera.
Provenant des fouilles d'Akhmyn.
Cette étoffe est reproduite par Forrer (3) avec l'indication : *Epoque byzantine primitive (IV^e^-VI^e^ s.)*.



N° **370**.

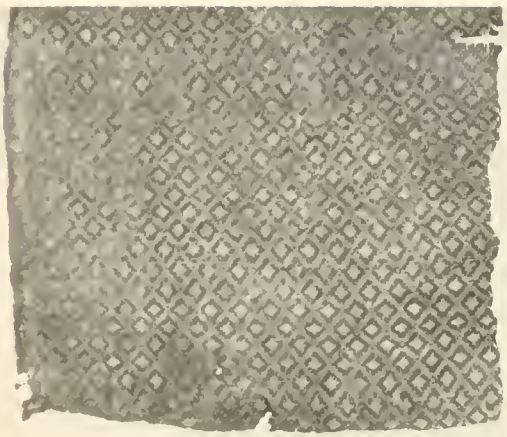
371. Soie beige agrémentée de soie ton sur ton.
Travail égypto-byzantino-arabe (IX^e^ au XI^e^ s.?).
Hauteur du dessin : 0m02 ; largeur : 0m02.
Acheté chez Baron, à Paris.
Donné par I. Errera.
Provenant des fouilles d'Akhmyn.

(1) Forrer, *Romische und byzantinische Seiden-Textilien aus dem Gräberfelde von Achmim-Panopolis*, pl. XII, fig. 1.
(2) Kusejr'Amar, *Akademie der Wissenschaften*, pl. XXI, t. V.
(3) Forrer, *Römische und byzantinische Seiden-Textilien aus dem Gräberfelde von Achmim-Panopolis*, pl. III, fig. 5.

Un tissu analogue est reproduit par Strzygowski (1) sans indication.

Sur une mosaïque du XII^e siècle, de la Martorana à Palerme (2), se trouve George d'Antioche dont le vêtement est orné de dessins analogues aux nôtres, et sur une fresque (3), de la fin du XI^e siècle, l'archange saint Michel a ses habillements décorés de losanges pareils.

Lessing disait que ce tissu est byzantin de Syrie ou d'Alexandrie, du V^e-VII^e siècle.



N° 371

N° 372.

372. Soie marron agrémentée de soie beige.

Travail égypto-byzantino-arabe (IX^e au XI^e s.?).

Hauteur du dessin : 0m06 ; la largeur est incomplète.

Acheté au Kunstgewerbe Museum de Berlin.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Antinoé.

Ce tissu est reproduit par Lessing (4) avec l'indication : *Egyptien du V^e-VI^e siècle.*

373. Morceau de lin décoré d'un clavus en tapisserie de laine pourpre-rouge et de lin écru.

Travail égypto-byzantino-arabe (IX^e au XI^e s.?).

(1) Strzygowski, *Seidenstoffe aus Aegypten, Jahrbuch der Preussischen, etc.*, pl. 2-3, p. 154.

(2) Dalton, *Byzantine Art and Archaeology*, p. 408, fig. 239.

(3) Berteaux. E., *L'Art dans l'Italie méridionale* (Paris, 1904), t. I, p. 251, fig. 97. Cette peinture se trouve au Mont-Cassin.

(4) Lessing, *Die Gewebesammlung, etc.*, t. I, pl. Ic.

N° 373.

Hauteur du clavus : $0^{m}31$; largeur : $0^{m}03$.

Hauteur du dessin : $0^{m}035$; largeur : $0^{m}03$.

Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

N° 374.

374. Soie beige agrémentée de soie sergée ton sur ton, rehaussée de bleu.

Travail égypto-byzantino-arabe (IX^e^ au XI^e^ s.?).

Hauteur du dessin : $0^{m}08$; largeur : $0^{m}08$.

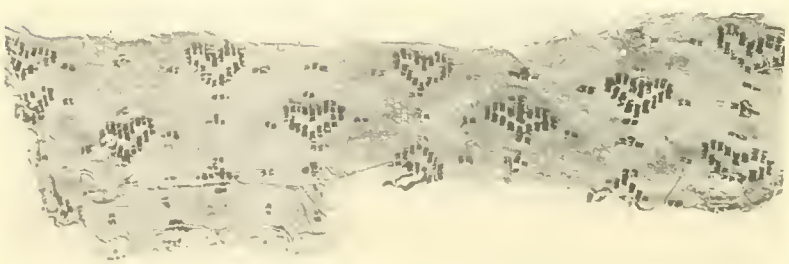
Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

Un tissu pareil est reproduit par Strzygowski (1) sans indication; étiqueté au Musée de Grenoble : *Fouilles d'Antinoé*.

375. Morceau de lin décoré de laine et de lin rouge au point de tige.



N° 375.

Travail égypto-byzantino-arabe (IX^e^ au XI^e^ s. ?).

Hauteur du dessin : $0^{m}04$; largeur : $0^{m}07$.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Egypte.

(1) Strzygowski, *Seidenstoffe aus Aegypten, etc.*, p. 174, fig. 16. *Jahrbuch der Preussischen, etc.*

376. Soie sergée rouge décorée de soie sergée beige.

Travail égypto-byzantino-arabe (IX^e au XI^e s.?).

Hauteur du dessin : o^m06; largeur : o^m11.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

Cette étoffe est reproduite par Forrer (1) avec l'indication : *Byzantine (VII^e s.)*, par Strzygowski (2), sans attribution.

Sur un médaillon du X^e siècle, de la pala d'oro de Venise, se trouve un cavalier dont le vêtement est orné de dessins analogues à ceux de notre tissu (3).

Lessing disait que cet échantillon est byzantin de Syrie ou d'Alexandrie (V^e-VII^e s.).

N° 376.

N° 377.

377. Morceau de lin décoré de broderie de laine rose, verte et noire au point de tige.

Travail égypto-byzantino-arabe (IX^e au XI^e s.?).

Largeur de la bande : o^m10

Hauteur des cœurs : o^m015; largeur : o^m015.

Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

378. Morceau de tapisserie de laine rouge décorée de jaune, de vert, de blanc, de rouge, de rose et de lin écru.

Travail égypto-byzantino-arabe (IX^e au XI^e s.?).

Largeur de la bande : o^m05.

Hauteur du médaillon : o^m04 ; largeur o^m06.

(1) Forrer, *Römische und byzantinische Seiden-Textilien aus dem Gräberfelde von Achmim-Panopolis*, pl. X, fig. 1.

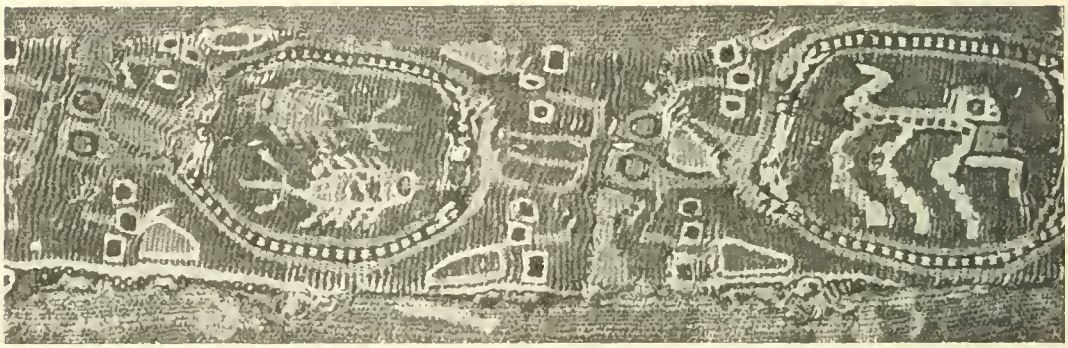
(2) Strzygowski, *Seidenstoffe aus Aegypten. etc.*, p. 170, fig. 14. *Jahrbuch der Preussischen, etc.*

(3) Venturi, *Storia dell'Arte italiana* (Milano, 1902), t. II, fig. 478, p. 642.

Legs Vermersch.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

Une tapisserie de soie avec une inscription arabe et des médaillons perlés renfer-



N° 378.

mant des animaux très analogues aux nôtres, est reproduite par Guest (1), il croit les écritures de 972 apr. J.-C.

N° 379.

379. Bande en tapisserie de laine rouge décorée de beige.

Travail égypto-byzantino-arabe (IX^e^ au XI^e^ s.?).

Largeur de la bande : 0m12.

Diamètre du médaillon : 0m09.

Acheté chez Daninos-Pacha, à Alexandrie.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles de Thèbes.

N° 380.

380. Morceau de lin décoré d'une bande en soie sergée rouge, agrémentée de soie jaune.

Travail égypto-byzantino-arabe (IX^e^ au XI^e^ s.?).

Hauteur du dessin : 0m08; largeur : 0m025.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Egypte.

Cette étoffe est reproduite par Forrer (2) avec l'indication : *Epoque byzantine (V^e^-VI^e^ s.)*.

Nous mettons ce tissu au IX^e^-XI^e^ siècle, car il est orné de trèfles dans le style de ceux qu'on trouve sur les fresques, etc., de cette époque.

Voir N° 157.

(1) GUEST, *Arabic Inscriptions on Textiles, etc. Journal of the Royal Asiatic Society*, p. 396-397, fig. 10.

(2) FORRER, *Römische und byzantinische Seiden-Textilien aus dem Gräberfelde von Achmim-Panopolis*, pl. IX, fig. 5.

381. Morceau de lin décoré de broderie de laine rouge, verte et jaune, au point de tige.

Travail égypto-byzantino-arabe (IX^e^ au XI^e^ s.?).

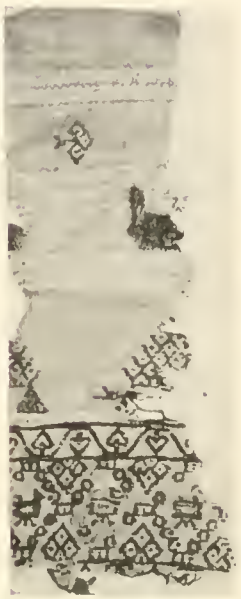
Le dessin est incomplet.

Acheté en Egypte par J. Capart, en 1900.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Égypte.

Voir N° 157.



N° 381

382. Morceau de lin décoré d'une bande en tapisserie de soie beige ornée de rouge, de bleu pâle, de jaune et de noir.

Travail égypto-byzantino-arabe (IX^e^ au XI^e^ s.?).

Largeur de la bande : 0m03.

Hauteur du médaillon : 0m02; largeur : 0m03.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

Cette étoffe est reproduite par Forrer (1), avec l'indication : *Epoque byzantine tardive (VII^e^-VIII^e^ s.)*; par Cox (2) : *Influence byzantine (V^e^ s.)*; par Alan (3), un tissu analogue est étiqueté : *Egypto-sarrasin (XI^e^ s.)*.

N° 382.

Nous mettons ce morceau au IX^e^ siècle, car il a de la ressemblance avec le spécimen qui figure dans l'article de Guest (4).

Voir N° 157.

(1) Forrer, *Römische und byzantinische Seiden-Textilien aus dem Gräberfelde von Achmim-Panopolis*, pl. XI, fig. 1.

(2) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, pl. II, fig. 13.

(3) Alan S. Cole, *Ornament in European Silks*, p. 45, fig. 19.

(4) Guest, *Arabic Inscriptions on Textiles, etc.*, pl. III, fig. 10.

383. Morceau de lin décoré d'une bande en tapisserie de soie rouge, ornée de beige, de bleu et de noir.

N° 383.

Travail égypto - byzantino - arabe (IX^e^ au XI^e^ s.?).

Largeur de la bande : 0m06.

Hauteur des médaillons : 0m035; largeur : 0m06.

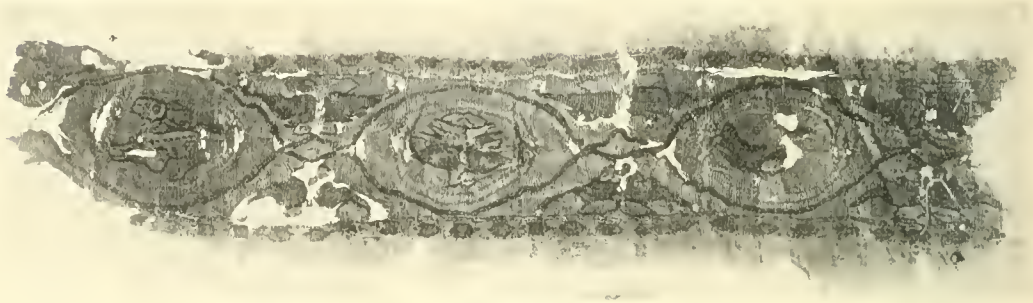
Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

Voir N^os^ 157 et 382.

384. Morceau de lin écru orné d'une bande en tapisserie de soie beige décorée de vert, de bleu, de noir et de beige.



N° 384.

Travail égypto-byzantino-arabe (X^e^ au XI^e^ s.?).

Largeur de la bande : 0m06.

Hauteur du médaillon : 0m04; largeur : 0m07.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

Un tissu analogue est reproduit par Guest (1). L'inscription porte le nom d'El Hâkim Mansûr, calife d'Egypte (996-1020). Cette étoffe se trouve au Musée de South-Kensington avec l'étiquette : *X^e^-XI^e^ siècle*.

385. Morceau de lin décoré d'une bande en tapisserie de soie beige ornée de bleu, de noir et de beige.

(1) Guest, *Arabic Inscriptions on Textiles at the South-Kensington Museum. Journal of the Royal Asiatic Society*, pl. I, fig. 3.

L'inscription qui se trouve entre les motifs est « Yang », ancienne forme du mot « Siang » (félicité).

Travail chinois ?, (X^e au XI^e s.?).

Largeur de la bande : o^m05.

Hauteur du dessin : o^m025; largeur : o^m08.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Egypte.

N° 385.

386. Morceau de lin décoré d'une bande en tapisserie de laine verte ornée de jaune, de bleu, de rouge et de lin écru.

N° 386.

Travail égypto-byzantino-arabe (X^e au XI^e s.?).

Largeur de la bande : o^m13.

Hauteur du dessin : o^m015; largeur : o^m01.

Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.

Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

Sur un émail byzantin (1) du XI^e siècle, se trouve Saint Demetrius dont le vêtement est orné de cœurs analogues à ceux reproduits sur notre tissu.

387. Bande en soie et lin agrémenté de soie ton sur ton.

Travail égypto-byzantino-arabe (X^e au XI^e s.?).

Largeur de la bande : o^m03.

Hauteur du dessin : o^m025; largeur : o^m025.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

N° 387.

Une étoffe pareille est reproduite par Forrer (2) avec l'indication : *Epoque byzantine primitive (IV^e-VII^e s.).*

(1) Schlumberger, *Epopée byzantine, etc. Basile II*, t. II, p. 469

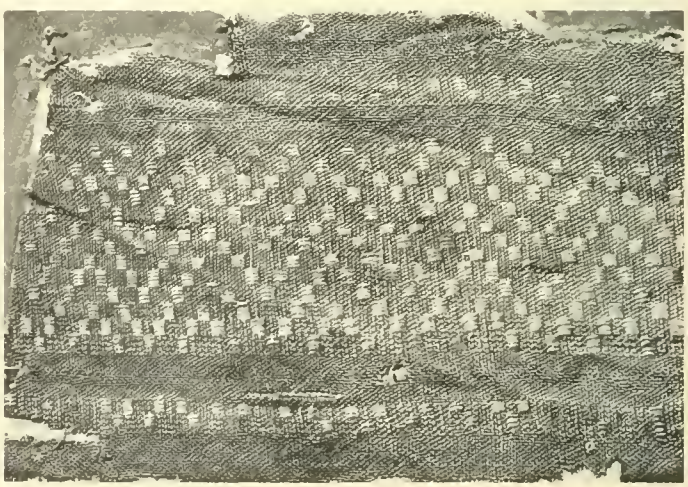
(2) Forrer, *Römische und byzantinische Seiden-Textilien aus dem Gräberfelde von Achmim-Panopolis*, pl. VI, fig. 2.

Sur une miniature (1) du temps de Basile II (976-1025), le vêtement des personnages est orné d'un dessin très analogue au nôtre.

388 Bande en soie et en lin écru agrémenté de soie ton sur ton.
Travail égypto-byzantino-arabe (X^e^ au XI^e^ s.?).
Largeur de la bande : 0m04.
Hauteur du dessin : 0m02 ; largeur : 0m02.
Acheté chez Baron, à Paris.
Donné par I. Errera.
Provenant des fouilles d'Akhmyn.
Un tissu pareil est reproduit par Forrer (2) avec l'indication : *IV^e^-VII^e^ s.*
Voir N° 387.

N° **388.**

389. Bande en soie et lin agrémenté de soie ton sur ton.
Travail égypto-byzantino-arabe (X^e^ au XI^e^ s.?).
Largeur de la bande : 0m015.
Hauteur du dessin : 0m02 ; largeur : 0m02.
Acheté chez Baron, à Paris.
Donné par I. Errera.
Provenant des fouilles d'Akhmyn.



N° **389.**

Des tissus pareils sont reproduits par Forrer (3) avec l'indication : *Même technique que fig. 1 et 2*, ces dernières sont, dit-il, du IV^e^-VII^e^ siècle.
Voir N° 387.

(1) Dalton, *Byzantine Art and Archaeology*, p. 479, fig. 286. Cette miniature se trouve au Vatican.
(2) Forrer, *Römische und byzantinische Seiden-Textilien, etc.*, pl. VI, fig. 1 et 2.
(3) *Ibidem*, pl. VI, fig. 3 et 4.

390. Lin écru décoré de bandes en soie ton sur ton.

Travail égypto-byzantino-arabe (X^e^ au XI^e^ s.?).

Largeurs des bandes : 0m06 et 0m04.

Hauteur du dessin : 0m01; largeur : 0m01.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

N° 390.

391. Morceau de lin décoré d'une encolure en laine noire, ornée de broderie de laine jaune au tracé.

Travail égypto-byzantino-arabe (X^e^ au XI^e^ s.?).

Largeur de la bande : 0m08.

Hauteur du dessin : 0m06; largeur : 0m07.

Acheté chez Daninos-Pacha, à Alexandrie.

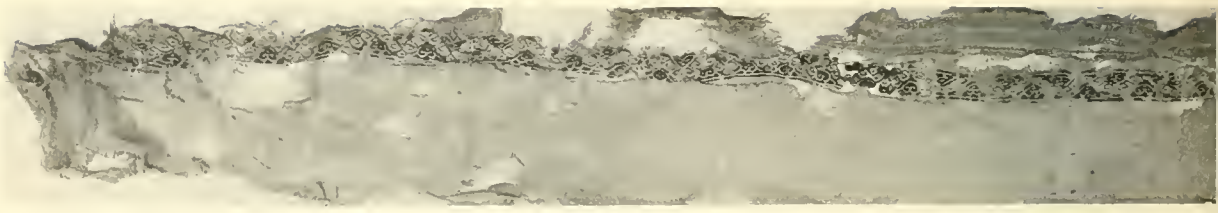
Fond des Musées.

Provenant des fouilles d'Egypte.

N° 391.

392. Morceau de lin décoré d'une bande en tapisserie de soie blanche et noire.

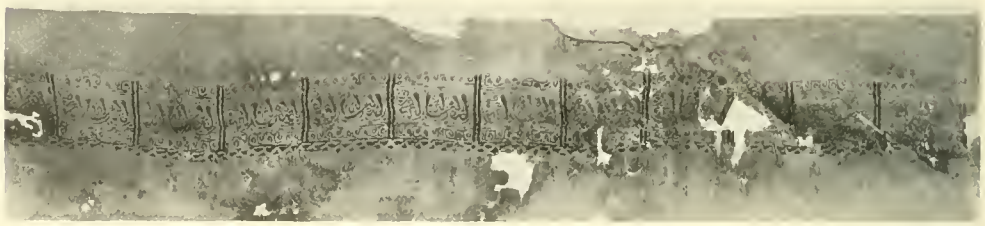
Travail égypto-arabe (X^e^ au XI^e^ s.?).



N° **392**.

Largeur de la bande : $0^{m}015$.
Hauteur du dessin : $0^{m}015$; largeur : $0^{m}03$.
Acheté chez Baron, à Paris.
Donné par I. Errera.
Provenant des fouilles d'Egypte.

393. Morceau de lin écru décoré d'une bande en broderie de soie bleue et noire au point de tige et au tracé.
Les inscriptions sont décoratives (1).
Travail égypto-arabe (X^{e} au XI^{e} s.?).
Largeur de la bande : $0^{m}035$.

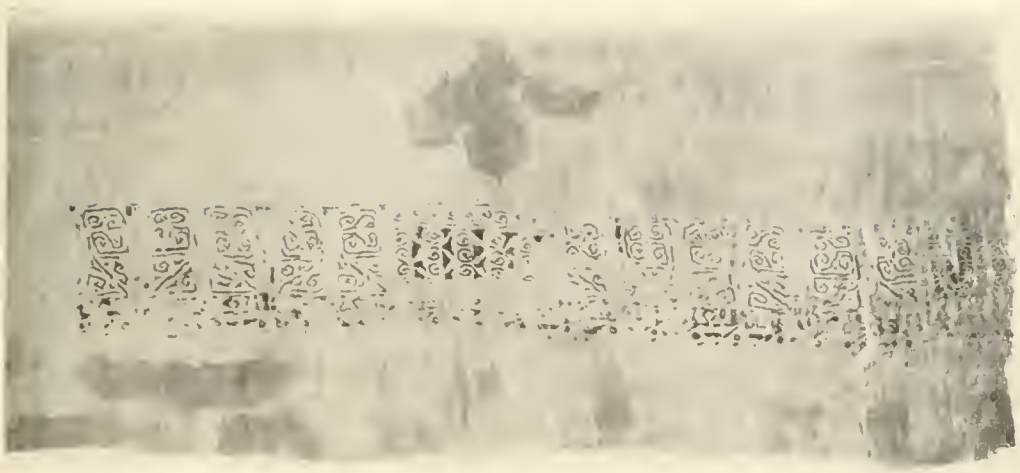


N° **393**.

Hauteur du dessin : $0^{m}015$; largeur : $0^{m}04$.
Acheté chez Baron, à Paris.
Donné par I. Errera.
Provenant des fouilles d'Egypte.

394. Morceau de lin décoré d'une bande en broderie de soie bleu pâle et rouge au tracé.
Travail égypto-arabe (X^{e} au XI^{e} s.?).
Largeur de la bande : $0^{m}04$.
Hauteur du dessin : $0^{m}02$; largeur : $0^{m}015$.
Acheté chez Baron, à Paris.
Donné par I. Errera.

(1) Nous devons ces renseignements à Sobernheim, de Berlin.



N° 394.

Provenant des fouilles d'Égypte.

Un tissu similaire est exposé (N° 789-1890) au Musée de South-Kensington avec l'indication : *Tombes d'El-Aṣam, Sarrasin ;* et au Kunstgewerbe Museum de Düsseldorf (N° 17482), sans attribution.

N° 395.

395. Morceau de lin décoré de deux bandes en tapisserie de soie bleue, noire et beige.

Travail égypto-arabe (X^e^ au XI^e^ s.?).

N° **396**.

Largeurs des bandes : $0^{m}06$ et $0^{m}04$.

Hauteur du dessin : $0^{m}01$; largeur : $0^{m}015$.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Egypte.

396. Morceau de lin décoré de bandes en tapisserie de soie bleue, blanche, rouge et noire.

Travail égypto-arabe (X^e^ au XI^e^ s.?).

Largeurs des bandes : $0^{m}045$ et $0^{m}015$.

Hauteur du dessin : $0^{m}01$; largeur : $0^{m}01$.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Egypte.

397. Morceau de lin décoré d'une bande en tapisserie de soie bleu pâle et noire.

Travail égypto-arabe (X^e^ au XI^e^ s.?).

Largeur de la bande : $0^{m}01$.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Akhmyn.

N° **397**.

398. Morceau de soie beige décorée de bandes en or et de soie beige.

Travail égypto-arabe (X^e^ au XI^e^ s.?).

Largeur de la bande : 0m02.

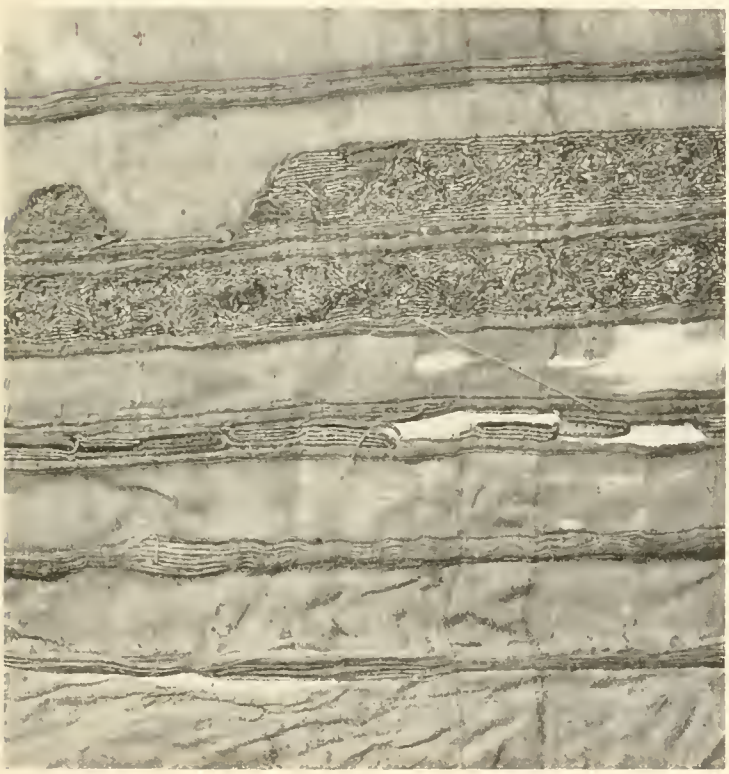
Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Egypte.

N° 398.

399. Morceau de soie verte décorée de bandes en or et de soie jaune.



N° 399.

Travail égypto-arabe (Xe au XIe s.?).

Largeurs des bandes : 0m02 et 0m005.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

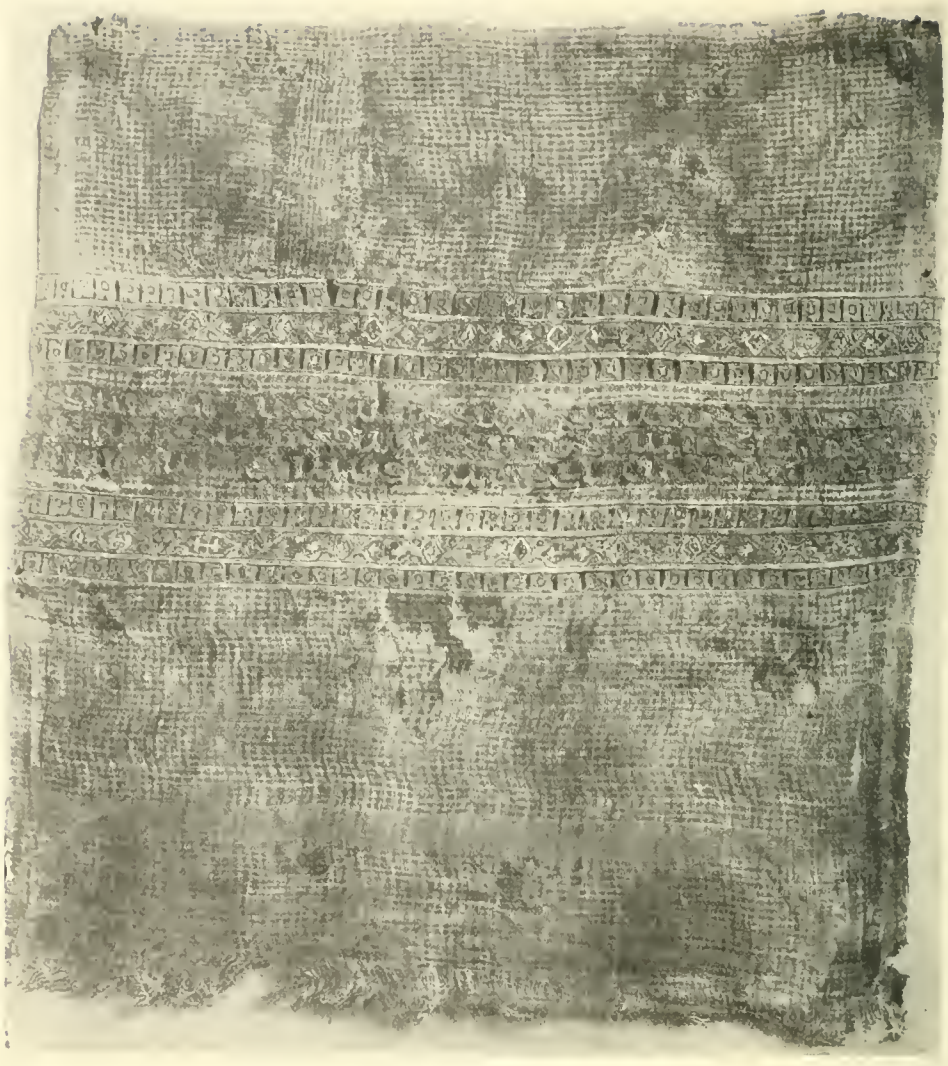
Provenant des fouilles d'Egypte.

Un tissu pareil est exposé (N° 707-1898) au Musée de South-Kensington avec l'indication : *Tombes d'El-Azam, Sarrasin.*

400. Soie à carreaux décorée d'une bande en or ornée de soie noire.

Les inscriptions sont : « Je regrette d'avoir été induit en erreur » (1).

(1) Nous devons ces renseignements à Sobernheim, de Berlin.



N° 400.

Travail égypto-arabe (X^e au XI^e s.?).
Largeur de la bande : 0^m14.
Acheté chez Ricard, à Francfort, en 1912.
Donné par I. Errera.
Provenant des fouilles d'Egypte.

401. Morceau de lin décoré de deux bandes en tapisserie de soie brune ornée de beige.

L'inscription : les grandes lettres sont fragmentaires, les petites sont décoratives (1).

(1) Nous devons ces renseignements à Sobernheim, de Berlin.

N° 401.

Travail égypto-arabe (Xe au XIe s.?).
Largeur de la bande : 0m05.
Hauteur des inscriptions : 0m025.
Acheté chez Baron, à Paris.
Donné par I. Errera.
Provenant des fouilles d'Egypte.

402. Morceau de soie beige décorée de deux bandes en tapisserie de soie agrémentée de beige.

Les inscriptions sont : Berdtecemir (?), nom de l'intendant de la fabrique (?) (1).

Travail égypto-arabe (Xe au XIe s.?).
Largeur de la bande : 0m045.
Hauteur du médaillon : 0m025 ; largeur : 0m03.
Acheté chez Baron, à Paris.
Donné par I. Errera.
Provenant des fouilles d'Egypte.

N° 402.

403. Morceau de lin décoré d'une bande en tapisserie de soie beige agrémentée de rouge, de bleu et de jaune.

Travail égypto-arabe (Xe au XIe s.?).

(1) Nous devons ces renseignements à Sobernheim, de Berlin.

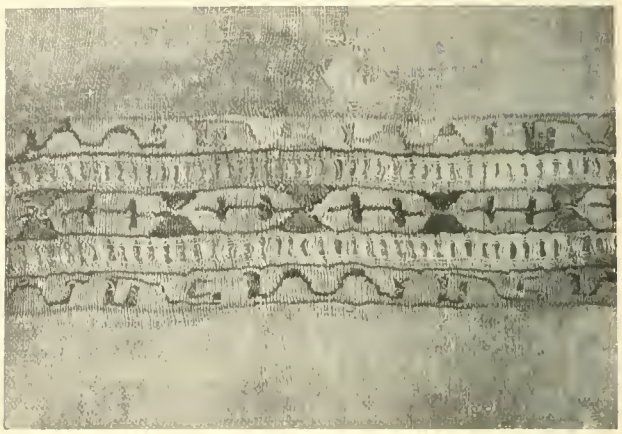
Largeur de la bande : 0m05.

Hauteur du dessin : 0m03 ; largeur : 0m015.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Egypte.



N° 403.

404. Morceau de lin décoré de deux bandes en tapisserie de soie rouge et jaune.

Les inscriptions sont illisibles.

Travail égypto-arabe (Xe au XIe s.?).

Largeurs des bandes : 0m03 et 0m025.

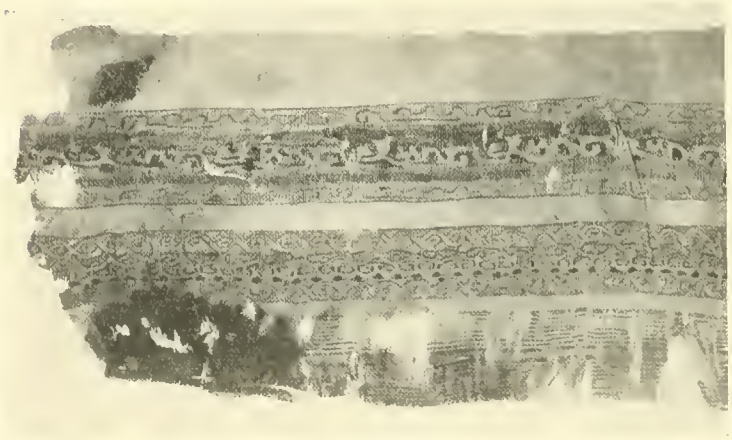
Hauteur des inscriptions : 0m01.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Egypte.

Des tissus analogues sont reproduits par Guest (1). Ils portent le nom de Imâm El Mustansir (1036-95 ap. J.-C.); cette étoffe est exposée au Musée de South-Kensington avec l'indication : *XIe siècle*.



N° 404.

405. Morceau de tapisserie de soie jaune décorée de bleu, de noir et de rouge.

Travail égypto-arabe (Xe au XIe s.?).

Hauteur du dessin : 0m11.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

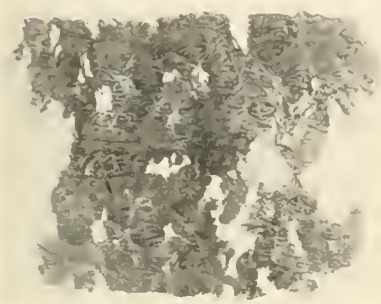
Provenant des fouilles d'Egypte.

N° 405.

(1) Guest, *Arabic Inscriptions on Textiles at the South-Kensington Museum, etc.*, fig. 5 et 6.

Un tissu analogue est reproduit par Cole (1) avec l'indication : *Égypto-sarrasin du XI^e siècle*.

Voir N° 404.



N° 406.

406. Fragment de tapisserie de soie jaune, rouge et bleu pâle.

L'inscription est illisible.

Travail égypto-arabe (X^e au XI^e s.?).

Le dessin est incomplet.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Égypte.

Voir N° 404.

407. Morceau de tapisserie de soie rouge et jaune.

Les inscriptions sont : Le bonheur et la prospérité (2).

Travail égypto-arabe (X^e au XI^e s.?).

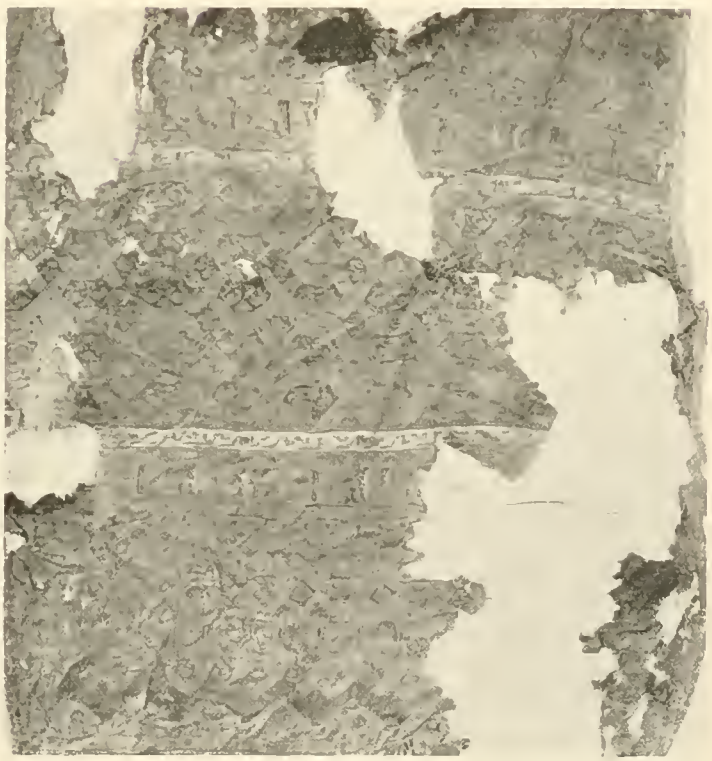
Hauteur du dessin : 0^m15; largeur : 0^m28.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Égypte.

Voir N° 404.



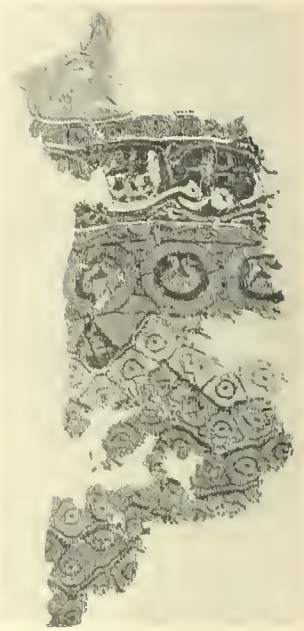
N° 407.

408. Tapisserie de soie verte, rouge, bleue et noire.

(1) Alan S. Cole, *Ornaments in European Silks*, p. 49, fig. 26.

(2) Nous devons ces renseignements à Sobernheim, de Berlin.

Travail égypto-arabe (X^e au XI^e s.?).
Le dessin est incomplet.
Acheté chez Baron, à Paris.
Donné par I. Errera.
Provenant des fouilles d'Egypte.
Voir N° 404.



N° 408.

409. Morceau de lin décoré de trois bandes en tapisserie de soie jaune et noire ornée de bleu, de rouge et de jaune.

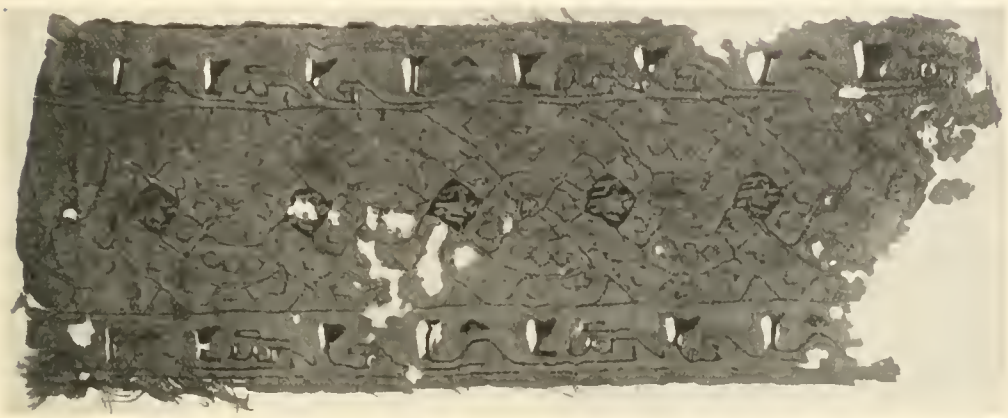
Les inscriptions sont décoratives, elles imitent l'invocation d'Allah (1).

Travail égypto-arabe (X^e au XI^e s.?).
Largeurs des bandes : 0^m14 et 0^m06.
Hauteur du dessin : 0^m04; largeur : 0^m04.
Acheté chez Baron, à Paris.
Donné par I. Errera.
Provenant des fouilles d'Egypte.
Voir N° 404.

N° 409.

(1) Nous devons ces renseignements à Sobernheim, de Berlin.

410. Bande en tapisserie de soie jaune décorée de rouge, de jaune et de bleu. Les inscriptions sont : Oh, Monseigneur ! (1).



N° 410.

Travail égypto-arabe (X^e^ au XI^e^ s.?).
Largeur de la bande : 0m125.
Hauteur du dessin : 0m08; largeur : 0m05.
Largeur de la bordure ornée : 0m02.
Acheté chez Baron, à Paris.
Donné par I. Errera.
Provenant des fouilles d'Egypte.
Voir N° 404.

411. Morceau de lin décoré de bandes en tapisserie de soie jaune, rouge et bleue.
Travail égypto-arabe (X^e^ au XI^e^ s.?).
Largeur de la bande : 0m11.
Hauteur du dessin : 0m03; largeur : 0m03.
Acheté chez Baron, à Paris.
Donné par I. Errera.
Provenant des fouilles d'Egypte.
Voir N° 404.

N° 411.

412. Fragment de tapisserie de soie jaune décorée de rouge.

(1) Nous devons ces renseignements à Sobernheim, de Berlin.

N° 412.

Les inscriptions sont décoratives (1).
Travail égypto-arabe (X^e au XI^e s.?).
Le dessin est incomplet.
Acheté chez Baron, à Paris.
Donné par I. Errera.
Provenant des fouilles d'Egypte.
Voir N° 404.

413. Fragment de bande en tapisserie de soie jaune, rouge, verte, bleue et noire.
Travail égypto-arabe (X^e au XI^e s. ?).
Le dessin est incomplet.
Acheté chez Baron, à Paris.
Donné par I. Errera.
Provenant des fouilles d'Egypte.

Cette étoffe est reproduite par Forrer (2) avec l'indication : *Byzantine, influence arabe (VII^e-VIII^e s.)*. Un tissu pareil est exposé (N° 296-1891) au Musée de South-Kensington, avec l'étiquette : *VII^e-IX^e siècle.*

Voir N° 404.

N° 413.

414. Morceau de lin décoré de cinq bandes en tapisserie de soie jaune, rouge et noire.

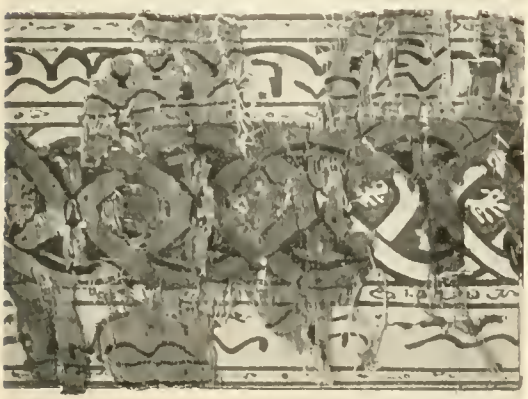
Les inscriptions sont décoratives (3).

(1) Nous devons ces renseignements à Sobernheim, de Berlin.
(2) FORRER, *Römische und byzantinische Seiden-Textilien, etc.*, pl. XIII, fig. 4.
(3) Nous devons ces renseignements à Sobernheim, de Berlin.

Travail égypto-arabe (X^e au XI^e s.?).
Largeurs des bandes : 0m10 et 0m02.
Hauteur des inscriptions : 0m015.
Donné par I. Errera.
Provenant des fouilles d'Egypte.
Un tissu similaire est exposé (N° 1552-1900) au Musée de South-Kensington avec l'indication : *Tombes d'El-Azam, Sarrasin.*
Voir N° 404.

N° **414**.

415. Bande en tapisserie de soie rouge, bleue et noire.
Travail égypto-arabe (X^e au XI^e s.?).
Largeur de la bande : 0m07.
Hauteur du dessin : 0m025; largeur : 0m04.
Acheté chez Baron, à Paris.



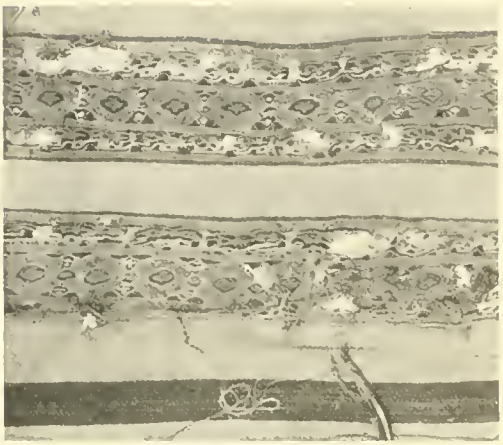
N° **415**.

Donné par I. Errera.
Provenant des fouilles d'Egypte.
Cette étoffe est reproduite par Forrer(1) avec l'indication : *Byzantine, influence arabe (VII^e-VIII^e s.).*
Voir N° 404.

416. Fragment en tapisserie de soie rouge, bleue, verte, noire et beige.
Travail égypto-arabe (X^e au XI^e s.?).
Le dessin est incomplet.
Acheté chez Baron, à Paris.
Donné par I. Errera.
Provenant des fouilles d'Egypte.

N° **416**.

(1) Forrer, *Römische und byzantinische Seiden-Textilien aus dem Gräberfelde von Achmim-Panopolis*, p. 13, fig. 2.



N° 417.

417. Morceau de lin décoré de deux bandes en tapisserie de soie jaune, rouge, noire et blanche et de trois bandes unies.

Travail égypto-arabe (X^e^ au XI^e^ s.?).

Largeur de la bande : 0m08.

Hauteur du dessin : 0m02; largeur : 0m04.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Egypte.

Un tissu similaire est exposé (N° 1118-1900) au Musée de South-Kensington avec l'indication : *Tombes d'El-Azam, Sarrasin.*

418. Morceau de lin décoré de deux bandes en tapisserie de soie jaune, bleu pâle et rose et de deux bandes unies.

Travail égypto-arabe (X^e^ au XI^e^ s.?).

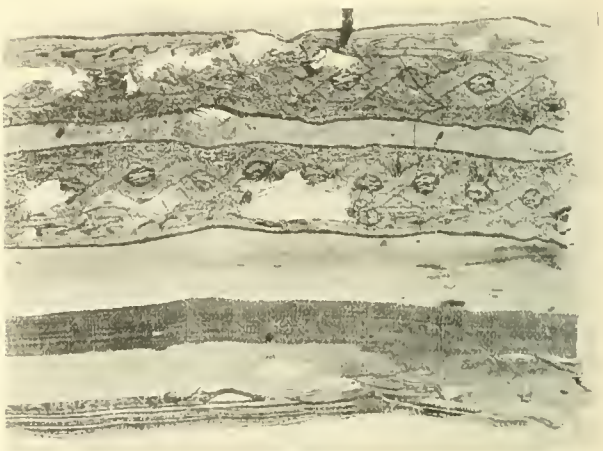
Largeur de la bande : 0m08.

Hauteur du dessin : 0m03; largeur : 0m05.

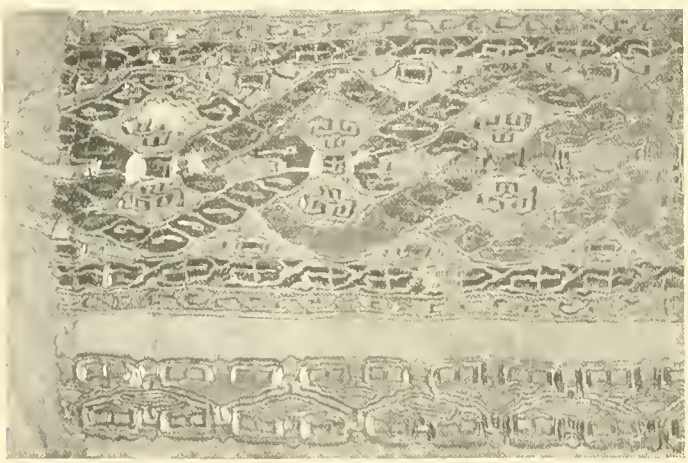
Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Egypte.



N° 418.



N° 419.

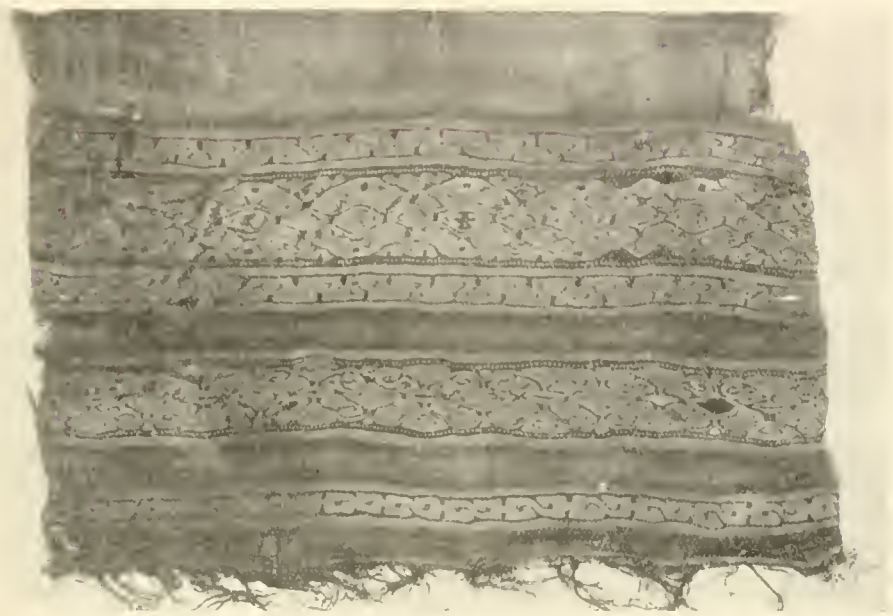
Un tissu analogue est exposé (N° 17407) au Kunstgewerbe Museum de Düsseldorf, sans indication.

419. Morceau de lin décoré de trois bandes en tapisserie de soie beige, rouge, noire et bleu pâle.

Travail égypto-arabe (X^e^ s. au XI^e^ s.?).

Largeurs des bandes : 0m09, 0m03 et 0m09.

Hauteur du dessin : 0m06; largeur : 0m09.
Acheté chez Baron, à Paris.
Donné par I. Errera.
Provenant des fouilles d'Egypte.



N° 420.

420. Morceau de crêpe de laine rouge décoré de trois bandes en tapisserie de soie jaune, rouge et noire, rehaussée de laine rouge.

Travail égypto-arabe (X^e^ au XI^e^ s.?).

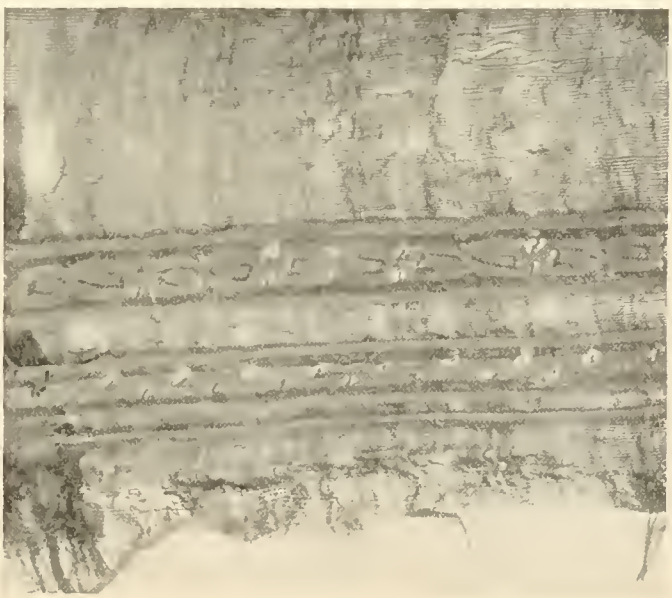
Largeurs des bandes : 0m08, 0m04 et 0m02.

Hauteur du dessin de la plus grande bande : 0m045; largeur : 0m03.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Egypte.



N° 421.

421. Morceau de voile de laine noire décoré de bandes en tapisserie de soie rouge et jaune.

Travail égypto-arabe (X^e^ au XI^e^ s.?).

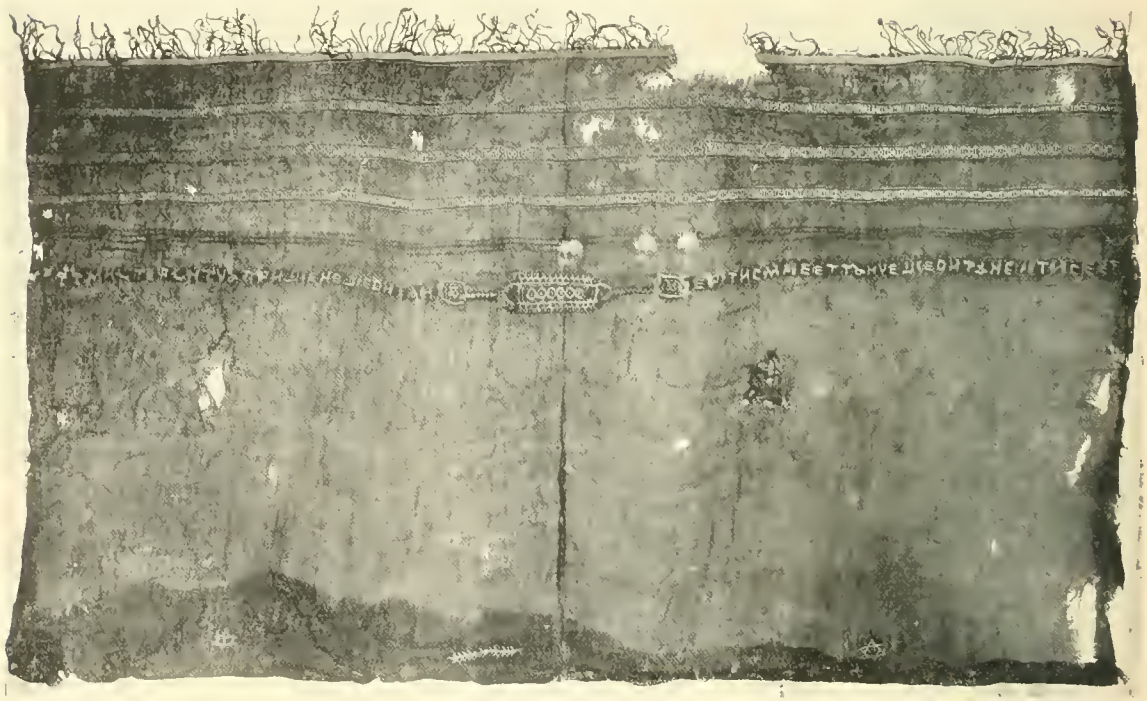
Largeurs des bandes : 0m03, 0m02 et 0m05.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Egypte.

Nous mettons ce morceau au X^e^-XI^e^ siècle, car la bordure la plus large est très analogue au tissu N° 420.



N° 422.

422. Morceau de robe funéraire en laine décorée de bandes en broderie de soie rouge et beige au point de tige.

Les inscriptions sont : La robe est destinée à la femme aimée (?).

Travail égypto-arabe (X^e^ au XI^e^ s.?).

Largeur de la rayure : 0m015.

Hauteur de la broderie centrale : 0m04; largeur : 0m22.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Cette étoffe est reproduite par Forrer (1) sans indication.

(1) Forrer, *Die Graber und Textilfunde von Achmim-Panopolis*, pl. X, fig. 8.

423. Manche de tunique d'enfant en lin écru décoré de broderie de soie noire au point de tige.

Travail égypto-arabe (X^e^ au XI^e^ s.?).

Hauteur de la manche : 0^m^11 ; largeur : 0^m^17.

Hauteur du dessin : 0^m^085 ; largeur : 0^m^02.

Acheté chez Baron, à Paris.

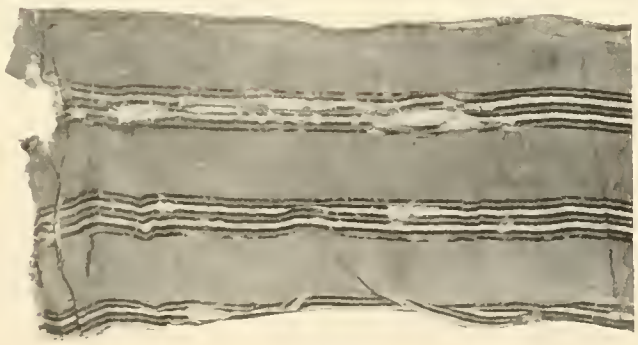
Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Égypte.

N° **423**.

Un tissu pareil est exposé (N° 143-1900) au Musée de South-Kensington avec l'indication : *Tombes d'El-Aṣam, Sarrasin*.

424. Soie décorée de rayures vertes, rouges, blanches, bleues et noires.



N° **424**.

Travail égypto-arabe (X^e^ au XI^e^ s.?).

Largeur des rayures : 0^m^07.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.
Provenant des fouilles d'Egypte.
Forrer dit ces tissus du IXe-XIIe siècle.

N° **425**.

425. Pantalon en soie rayée de rouge, de brun, de vert.
Travail égypto-arabe (Xe au XIIe s.?).
Hauteur du pantalon : $0^{m}80$; largeur : $0^{m}66$.
Largeur de la bande : $0^{m}06$.
Acheté chez Baron, à Paris.
Donné par I. Errera.
Provenant des fouilles d'Egypte.
Voir N° 424.

426. Morceau de soie rayée de bleu, de bleu pâle, de noir et de blanc.
Travail égypto-arabe (X^e^ au XII^e^ s.?).
Largeur de la rayure : 0^m^035.
Acheté chez Baron, à Paris.
Donné par I. Errera.
Provenant des fouilles d'Egypte.
Un tissu pareil est exposé (N° 770-1898) au Musée de South-Kensington avec l'indication : *Tombes d'El-Aṣam.*
Voir N° 424.

N° 426.

N° 427.

427. Morceau de soie rayée de beige, de bleu et de blanc.
Travail égypto-arabe (X^e^ au XII^e^ s.?).
Largeurs des rayures : 0^m^05 et 0^m^02.
Acheté chez Baron, à Paris.
Donné par I. Errera.
Provenant des fouilles d'Akhmyn.
Voir N° 424.

428. Morceau de soie beige rayée de bleu, de rouge et de noir.

Travail égypto-arabe (X^e^ au XII^e^ s.?).

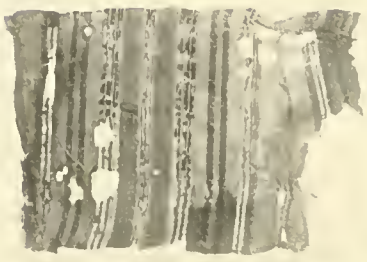
Largeurs des bandes : 0^m^05, 0^m^02 et 0^m^01.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Egypte.

Voir N° 424.



N° **428**.

N° **429**.

429. Morceau de soie écrue rayée de noir et de bleu.

Travail égypto-arabe (X^e^ au XII^e^ s.?).

Largeur de la rayure : 0^m^01.

N° **430**.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Egypte.

Voir N° 424.

430. Morceau de soie rayée de jaune, de bleu et de blanc.

Travail égypto-arabe (X^e^ au XII^e^ s.?)

Largeur de la rayure : 0^m^06.

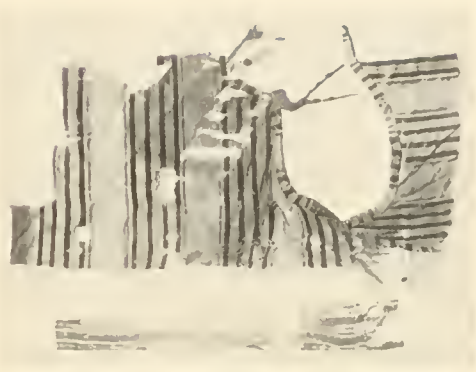
Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

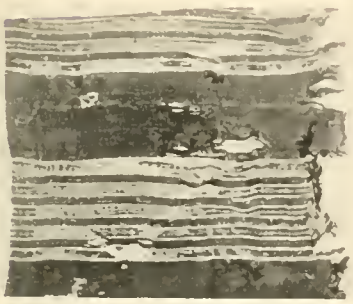
Provenant des fouilles d'Egypte.

Voir N° 424.

431. Encolure en soie blanche décorée de rayures en soie jaune, noire et bleue.
Travail égypto-arabe (X^e^ au XII^e^ s.?).
Largeur de la rayure : 0^m^04.
Acheté chez Baron, à Paris.
Donné par I. Errera.
Provenant des fouilles d'Egypte.
Voir N° 424.



N° **431**.



N° **432**.

432. Morceau de soie bleue décorée de rayures en soie noire et bleue.
Travail égypto-arabe (X^e^ au XII^e^ s.?).
Largeur de la rayure : 0^m^08.
Acheté chez Baron, à Paris.
Donné par I. Errera.
Provenant des fouilles d'Egypte.
Voir N° 424.

433. Morceau de soie rayée rouge, noire, jaune et bleue.
Travail égypto-arabe (X^e^ au XII^e^ s.?).
Largeurs des bandes : 0^m^01 et 0^m^03
Acheté chez Baron, à Paris.
Donné par I. Errera.
Provenant des fouilles d'Egypte.
Voir N° 424.

N° **433**.

434. Morceau de soie décorée de bandes en soie bleue, jaune et noire.
Travail égypto-arabe (X^e^ au XII^e^ s.?).
Largeur de la bande : 0^m^025.
Hauteur du dessin : 0^m^02 ; largeur : 0^m^01.
Acheté chez Baron, à Paris.
Donné par I. Errera.

N° 434.

Provenant des fouilles d'Egypte.

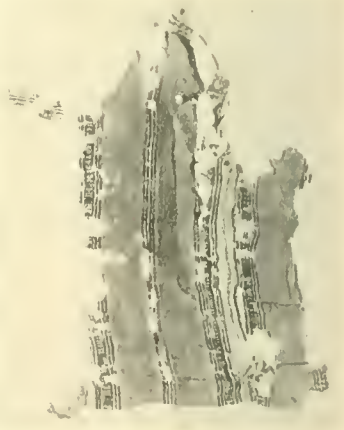
Gayet (1) dit que les tissus en soie, rayés de tons tranchants, mais harmonieux, dans lesquels des motifs géométriques s'assemblent, se trouvent dans les tombes de la IV^e^ période, c'est-à-dire 1096-1260.

435. Morceau de soie rayée de rose, de jaune, de noir et de blanc.

Travail égypto-arabe (X^e^ au XII^e^ s.?).

Largeurs de la bande : 0m05 et 0m03.

Acheté chez Baron, à Paris.

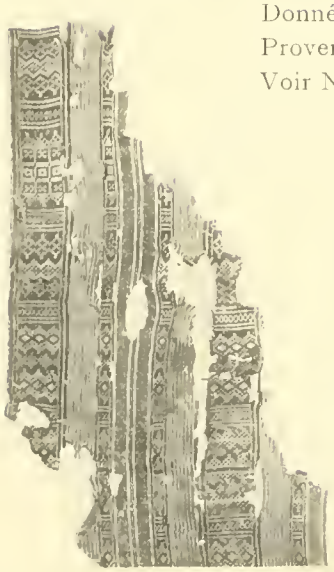


N° 435.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Egypte.

Voir N° 434.



N° 436.

436. Morceau de soie rayée de noir, de bleu et de jaune.

Travail égypto-arabe (X^e^ au XII^e^ s.?).

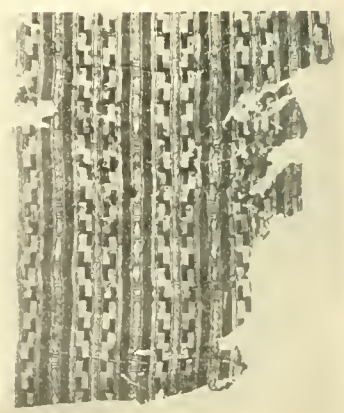
Largeurs des rayures: 0m03 et 0m02.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Egypte.

Voir N° 434.



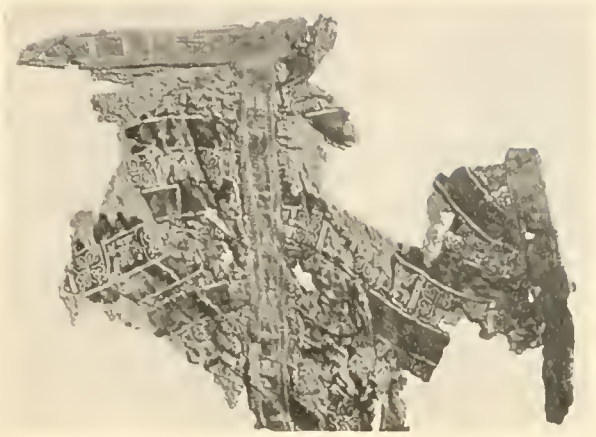
N° 437.

437. Morceau de soie rayée de noir, de bleu et de jaune.

Travail égypto-arabe (X^e^ au XII^e^ s.?).

(1) GAYET, *Le Costume en Egypte*, p. 59.

Largeurs des rayures : $0^{m}01$ et $0^{m}02$.
Acheté chez Baron, à Paris.
Donné par I. Errera.
Provenant des fouilles d'Egypte.
Voir N° 434.



N° 438.

438. Morceau de jaquette en tapisserie de soie bleue décorée de jaune.
Travail égypto-byzantino-arabe (X^e^ au XII^e^ s.?).
Hauteur du vêtement : $0^{m}30$; la largeur est incomplète.
Hauteur du dessin : $0^{m}02$; largeur : $0^{m}04$.
Acheté chez Baron, à Paris.
Donné par I. Errera.
Provenant des fouilles d'Egypte.
Voir N° 434.

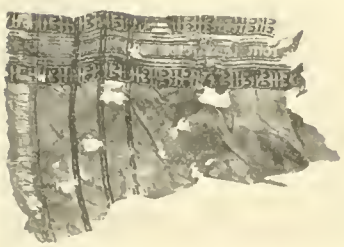
N° 439.

439. Morceau de soie rayée de bleu et de jaune.
Travail égypto-arabe (X^e^ au XII^e^ s.?).
Largeurs des bandes : $0^{m}02$ et $0^{m}06$.
Acheté chez Baron, à Paris.
Donné par I. Errera.
Provenant des fouilles d'Egypte.
Voir N° 434.

440. Morceau de soie rayée or, écrue et bleue.
Travail égypto-arabe (X^e^ au XII^e^ s.?).
Largeurs des bandes : $0^{m}06$ et $0^{m}02$.
Acheté chez Baron, à Paris.
Donné par I. Errera.
Provenant des fouilles d'Egypte.
Voir N° 434.

N° 440.

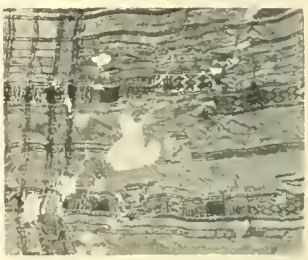
441. Morceau de lin décoré de soie noire, bleue et beige.



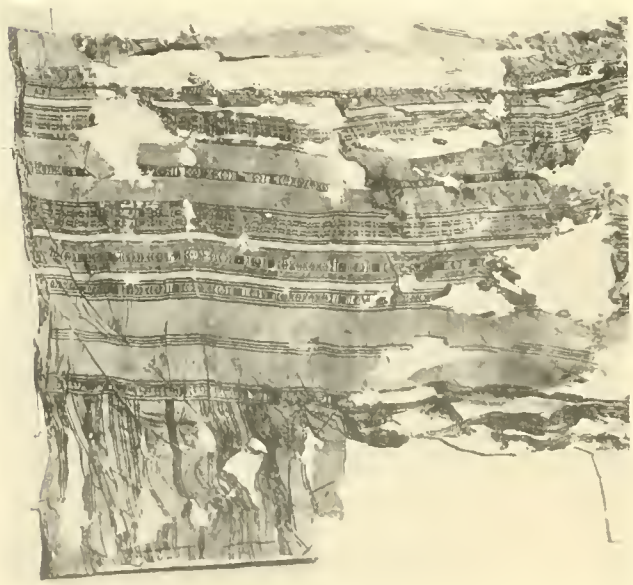
N° **441**.

Travail égypto-arabe (X^e^ au XII^e^ s.?).
Largeur de la bande : 0m05.
Hauteur du dessin : 0m02 ; largeur : 0m015.
Acheté chez Baron, à Paris.
Donné par I. Errera.
Provenant des fouilles d'Egypte.
Un tissu pareil est exposé (N° 780-1898) au Musée de South-Kensington avec l'indication : *Tombes d'El-Aṣam, Sarrasin.*
Voir N° 434.

442. Morceau de soie rayée de bleu, de jaune, de noir et d'or.
Travail égypto-arabe (X^e^ au XII^e^ s.?).
Largeurs des bandes : 0m05 et 0m01.
Acheté chez Baron, à Paris.
Donné par I. Errera,
Provenant des fouilles d'Egypte.
Un tissu similaire est exposé (N° 759-1898) au Musée de South-Kensington avec l'indication : *Tombes d'El-Aṣam, Sarrasin.*
Voir N° 434.



N° **442**.



N° **443**.

443. Morceau de soie décorée de bandes en soie bleue, noire et jaune.
Travail égypto-arabe (X^e^ au XII^e^ s.?).
Largeur de la bande : 0m03.
Acheté chez Baron, à Paris.
Donné par I. Errera.
Provenant des fouilles d'Egypte.
Voir N° 434.

444. Morceau de soie rayée de vert, de rouge, de noir et de beige.
Travail égypto-arabe (X^e^ au XII^e^ s.?).

Largeur de la bande : $0^{m}055$.
Acheté chez Baron, à Paris.
Donné par I. Errera.
Provenant des fouilles d'Egypte.
Voir nº 434.

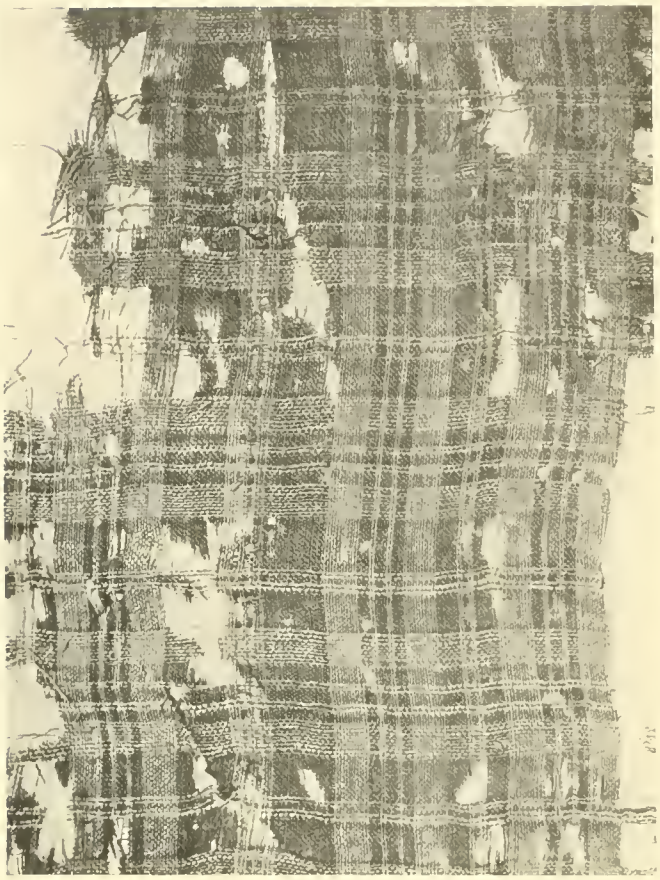
Nº **444**.

445. Morceau de soie décorée de rayures de soie rouge, noire, jaune et bleue.
Travail égypto-arabe (Xe au XIIe s.?).
Largeur de la rayure : $0^{m}08$.
Acheté chez Baron, à Paris.
Donné par I. Errera.
Provenant des fouilles d'Egypte.
Un tissu analogue est exposé (Nº 17510) au Kunstgewerbe Museum de Düsseldorf, sans indication.
Voir Nº 434.

446. Morceau de lin décoré de rayures de lin écru et de soie blanche, noire, bleue et beige.
Travail égypto-arabe (Xe au XIIe s.?).
Largeur de la bande : $0^{m}08$.
Hauteur du dessin : $0^{m}04$; largeur : $0^{m}05$.
Largeur des rayures : $0^{m}02$.
Acheté chez Baron, à Paris.
Donné par I. Errera.
Provenant des fouilles d'Egypte.
Voir Nº 434.

Nº **445**.

Nº **446**.



N° 447

447. Morceau de soie quadrillée de rouge et de beige.

Travail égypto-arabe (X^e^ au XII^e^ s.?).

Hauteur des carreaux : 0m01 ; largeur : 0m02.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Egypte.

Voir N° 434.

448. Morceau de soie rayée et quadrillée noire, bleue et jaune.

Travail égypto-arabe (X^e^ au XII^e^ s.?).

Hauteur des carrés : 0m005.

Largeur de la rayure : 0m03.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Egypte.

Un tissu pareil est exposé (N° 1160-1900) au Musée de South-Kensington avec l'indication : *Tombes d'El-Azam, Sarrasin.*

N° 448.

449. Morceau de lin quadrillé de soie beige et bleue.

Travail égypto-arabe (X^e^ au XII^e^ s.?).

Hauteur des carreaux : 0m02 ; largeur : 0m02.

Acheté chez Baron, à Paris.

N° 449.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Egypte.

Des tissus pareils sont exposés au Musée de South-Kensington avec l'indication : *Tombes d'El-Akhmim*, et au Kunstgewerbe Museum de Düsseldorf (N° 175) sans attribution.

450. Morceau de soie quadrillée de rouge, de vert, de blanc et de jaune.

Travail égypto-arabe (X^e^ au XII^e^ s.?).

Hauteur du rectangle : 0^m^08 ; largeur : 0^m^07.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Egypte.

N° 450.

451. Morceau de lin décoré d'une bande en broderie de soie bleue et noire au point fendu et au tracé et d'un rectangle en soie quadrillée jaune, bleue et noire.

Travail égypto-arabe (X^e^ au XII^e^ s.?).

Largeur de la bande : 0^m^04.

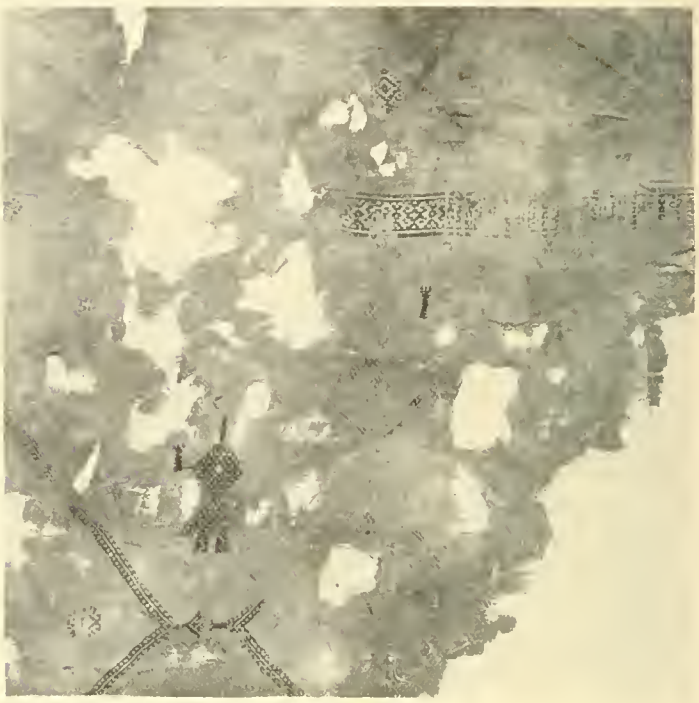
N° 451.

Hauteur du rectangle : $0^{m}10$; largeur : $0^{m}12$.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Egypte.



N° 452.

452. Morceau de lin écru décoré de broderie de laine marron au tracé.

Travail égypto-arabe(?) (X^e^ au XII^e^ s.?).

Largeur de la bande : $0^{m}03$.

Hauteur des personnages : $0^{m}10$.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Egypte.

453. Morceau de lin écru décoré d'une bande en lin ornée de soie brune.

Travail égypto-arabe (X^e^ au XII^e^ s.?).

N° 453.

Largeurs des bandes : $0^{m}08$ et $0^{m}02$.

Hauteur du dessin : $0^{m}08$; largeur : $0^{m}10$.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Egypte.

N° 454.

454. Morceau de lin écru décoré d'une bande en lin ornee de soie brune.

Travail égypto-arabe (X^e^ au XII^e^ s.?).

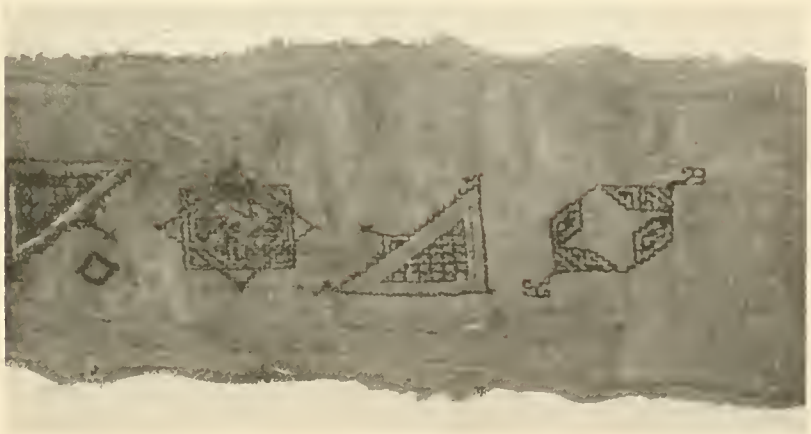
Largeur de la bande : $0^{m}08$.

Hauteur du dessin : $0^{m}07$; la largeur est incomplète.
Acheté chez Baron, à Paris.
Donné par I. Errera.
Provenant des fouilles d'Egypte.
Un tissu similaire est exposé (N° 809-1898) au Musée de South-Kensington avec l'indication : *Tombes d'El-Aṭam, Sarrasin.*

455. Morceau de soie décorée de broderie de soie bleue, jaune et noire au point d'œillet.
Travail égypto-arabe (X^e^ au XII^e^ s.?).
Largeur de la bande : $0^{m}05$.
Hauteur des dessins : $0^{m}06$: largeur : $0^{m}05$.
Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.
Fond des Musées.
Provenant des fouilles d'Egypte.

N° 455.

456. Morceau de lin décoré de broderie de soie bleue et noire au point de tige et au tracé.



N° 456.

Travail égypto-arabe (X^e^ au XII^e^ s.?).
Hauteur du dessin : $0^{m}06$; largeur : $0^{m}03$.
Acheté chez Baron, à Paris.
Donné par I. Errera.
Provenant des fouilles d'Akhmyn.

N° 457

457. Morceau de lin décoré de broderies de soie rouge et bleue au point de tige et au tracé.

Travail égypto-arabe (X^e^ au XII^e^ s.?).

Hauteur du dessin : o^m^03 ; largeur : o^m^06.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Egypte.

458. Morceau de lin décore de broderie de soie blanche, noire et bleue au point de tige et au tracé.

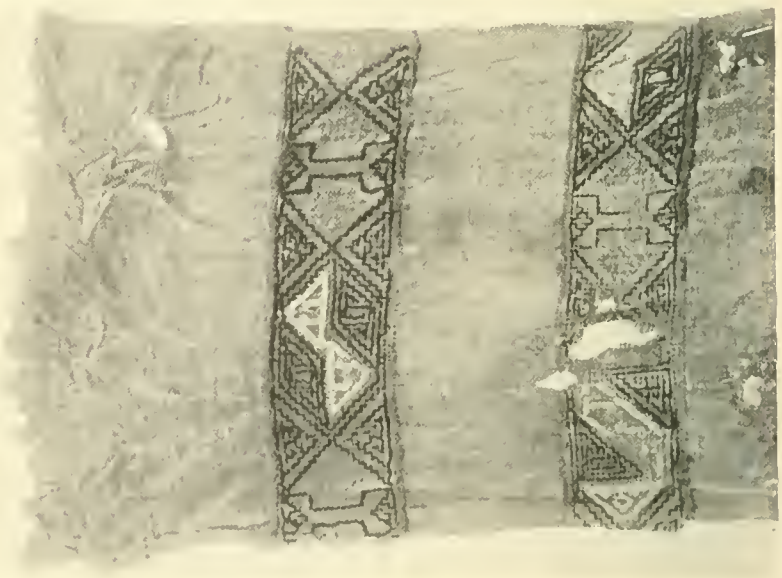
Travail égypto-arabe (X^e^ au XII^e^ s.?).

Hauteur du dessin : o^m^03 ; largeur : o^m^08.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Egypte.



N° 458.

459. Morceau de lin jaune décoré d'une bordure de soie en broderie rouge au point de tige.

N° 459.

Travail égypto-arabe (XI^e^ au XII^e^ s.?).

Hauteur du dessin : o^m^05 ; largeur : o^m^10.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Egypte.

Un tissu pareil est exposé (N° 792-1898) au Musée de South-Kensington avec l'indication : *Tombes d'El-Azam, Sarrasin.*

460. Morceau de lin écru décoré de trois bandes de soie bleue et noire.

Travail égypto-arabe (XI[e] au XII[e] s.?).

Largeur de la bande : 0m015.

Hauteur du dessin : 0m07 ; largeur : 0m01.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Egypte.

Voir N° 461.

N° **460**.

461. Morceau de lin décoré de trois bandes tissées de soie bleue.

Travail égypto-arabe (XI[e] au XII[e] s.?).

Largeur de la bande : 0m015.

Hauteur du dessin : 0m09 ; largeur : 0m015.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Egypte.

N° **461**.

Un tissu pareil est exposé (N° 1114-1900) au Musée de South-Kensington avec l'indication : *Tombes d'El-Azam ;* une étoffe analogue au Kunstgewerbe Museum de Düsseldorf (N° 17493), sans attribution.

Sur un tableau de Marziale (Marco) (1) (trav. en 1492), représentant la Cène chez Emaüs, un rideau derrière la Cène est décoré de bandes analogues aux nôtres, l'étoffe du rideau était probablement ancienne quand on a peint le tableau.

(1) *Accademia de Venise*, photo Naia, n° 96.

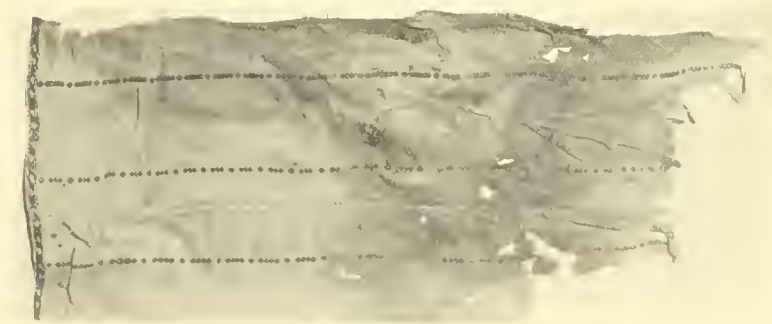
N° 462.

462. Morceau de lin décoré de deux bandes tissées de soie marron.
Travail égypto-arabe (XI^e^ au XII^e^ s.?).
Largeur de la bande : 0m02.
Le dessin est incomplet.
Acheté chez Baron, à Paris.
Donné par I. Errera.
Provenant des fouilles d'Egypte.
Voir N° 461.

463. Morceau de lin décoré de trois bandes tissées de soie marron.
Travail égypto-arabe (XI^e^ au XII^e^ s.?).
Largeur de la bande : 0m01.
Hauteur du dessin : 0m02; largeur : 0m01.
Acheté chez Baron, à Paris.
Fond des Musées.
Provenant des fouilles d'Egypte.
Un tissu pareil est exposé (N° 1116-1900) au Musée de South-Kensington avec l'indication : *Tombes d'El-Azam, Sarrasin*.

N° 463.

464. Morceau de lin décoré de bandes en broderie de soie rouge au point de tige et au tracé.
Travail égypto-arabe (XI^e^ au XII^e^ s.?).
Largeurs des bandes : 0m01 et 0m005.
Hauteur du dessin : 0m02; largeur : 0m005.
Acheté chez Baron, à Paris.
Donné par I. Errera.
Provenant des fouilles d'Egypte.



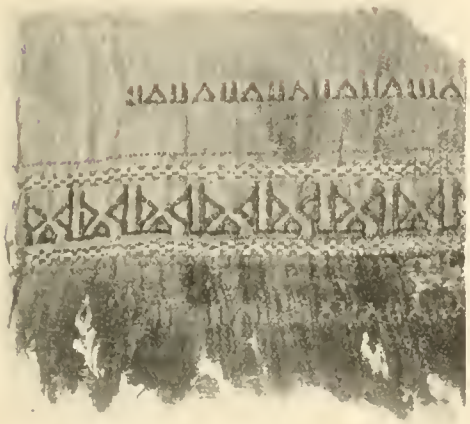
N° 464.

465. Morceau de soie jaune décorée de soie rouge au point de tige.

Travail égypto-arabe (XI^e au XII^e s.?).
Hauteur du dessin : 0m02 ; largeur : 0m015.
Acheté chez Baron, à Paris.
Donné par I. Errera.
Provenant des fouilles d'Égypte.
Ce tissu est reproduit par Forrer (1) avec l'indication : *(V^e-VIII^e s.)*.

N° 465.

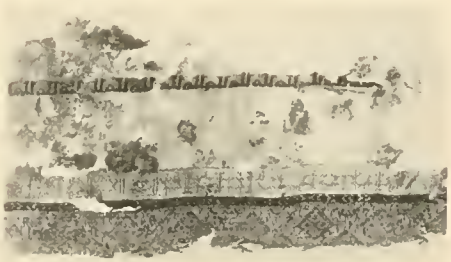
466. Morceau de soie écrue décorée de trois bandes en broderie de soie rouge et bleu pâle au point de tige.
Travail égypto-arabe (XI^e au XII^e s.?).



N° 466.

Largeurs des bandes : 0m03 et 0m01.
Hauteur du dessin : 0m02; largeur : 0m02.
Acheté chez Baron, à Paris.
Donné par I. Errera.
Provenant des fouilles d'Akhmyn.
Cette étoffe est reproduite par Forrer (2) avec l'indication : *(V^e-VIII^e s.)*.

467. Morceau de soie écrue décorée de trois bandes tissées et de broderie au point de surjet de soie beige et bleue.
Travail égypto-arabe (XI^e au XII^e s.?).
Largeurs des bandes : 0m03, 0m015, 0m005 et 0m01.
Le dessin est incomplet.
Acheté chez Baron, à Paris.
Donné par I. Errera.
Provenant des fouilles d'Egypte.



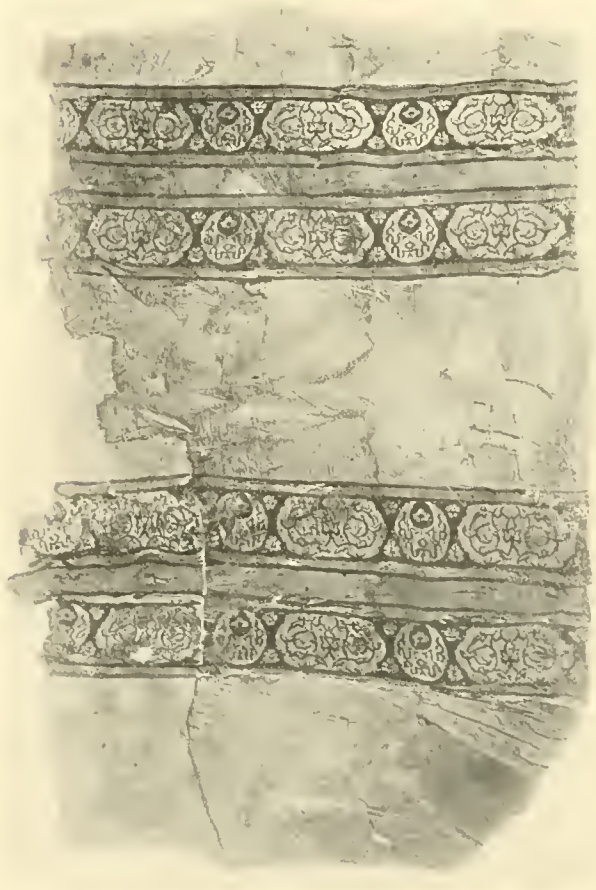
N° 467.

(1) FORRER, *Römische und byzantinische Seiden-Textilien, etc.*, pl. VII, fig. 2.
(2) *Ibidem*, pl. VII, fig. 4 et 5.

468. Bande en lin décorée de soie marron.
Les inscriptions sont décoratives (1).
Travail égypto-arabe (XI^e au XII^e s.?).
Largeur de la bande : 0m03.
Hauteur du dessin : 0m02; largeur : 0m10.
Acheté chez Baron, à Paris.
Donné par I. Errera.
Provenant des fouilles d'Egypte.

N° 468.

469. Soie jaune brochée décorée de bandes en soie noire, jaune et bleue.
Travail égypto-arabe (XII^e s.?).
Largeur de la bande : 0m04.
Hauteur du dessin : 0m03; largeur : 0m09.
Acheté chez Ricard, à Francfort, en 1912.
Donné par I. Errera.
Provenant des fouilles d'Egypte.



N° 469.

470. Morceau de lin décoré d'une bande en tapisserie de laine pourpre-violet, rouge et beige, rehaussée de lin écru.
Travail égypto-arabe (XII^e s.?).
Largeur de la bande : 0m04.
Hauteur du dessin : 0m02; largeur : 0m04.
Acheté chez Baron, à Paris.
Donné par I. Errera.
Provenant des fouilles d'Egypte.

(1) Nous devons ces renseignements à Sobernheim, de Berlin.

N° 470

471. Morceau de tapisserie de soie rouge décorée de blanc.

Travail égypto-arabe (XII^e s.?).

La hauteur du dessin est incomplète; largeur : 0^m04.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Egypte.

Un tissu similaire est exposé (N° 771-1898) au Musée de South-Kensington avec l'indication : *Tombes d'El-Azam. Sarrasin.*

N° 471.

472. Morceau de lin décoré de broderie de soie noire au tracé.

Travail égypto-arabe (XII^e s.?).

Hauteur du dessin : 0^m03; largeur : 0^m09.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Provenant des fouilles d'Egypte.

Des tissus similaires sont exposés (N° 1126-1900) au Musée de South-Kensington avec l'indication : *Tombes d'El-Azam. Sarrasin;* et au Kunstgewerbe Museum de Düsseldorf (N° 17473) sans attribution.

N° 472.

NEW YORK UNIVERSITY
WASHINGTON SQUARE
LIBRARY

TABLE

La Table renvoie aux numéros du Catalogue

Akhmyn, *voir* Nécropole.
Ange : 307, 332.
Ange portant une corbeille : 208.
Animal : 274, 275.
Antilope : 44, 154, 163, 164, 169, 206.
Antinoé, *voir* Nécropole.
Aquilée (Musée d') : 47.
Arabe, *voir* Inscription.
Archeropida : 187.
Argent : 357.
Athènes (peinture d') : 304.
Aurelius Colluthus, *voir* Tombe.
Baie : 252, 293, 362.
Bande, *voir* Rayure.
Baouit, *voir* Fresque.
Baptistère : 131.
Bargello (Musée du) : 35.
Bas-relief : 73, 138, 142, 164, 202.
Biche (?) : 116.
Bœuf : 232.
Bonnet : 142, 143, 144.
Bouclé : 20, 24, 31, 46, 47, 48, 78, 79, 80, 81, 82, 127, 160, 227, 228, 229.
Bourse : 145.
Branche : 104, 108, 116, 123, 128, 133, 134, 135, 139, 156, 157, 160, 167, 168, 179, 181, 191, 199, 202, 203, 204, 205, 206, 208, 232, 233, 241, 242, 246, 247, 248, 259, 262, 264, 267, 284, 285, 286, 288, 289, 322, 334.
Branche courante : 36, 45, 78, 80, 81, 85, 87, 90, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 113, 115, 117, 118, 121, 128, 138, 162, 176, 177, 178, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 198, 216, 217, 218, 219, 220, 222, 223, 225, 238.
Branche courante de vigne, *voir* Vigne.
Branche de vigne, *voir* Vigne.
Branche en médaillon : 231.
Branche entrelacée : 186.
Branche recourbée : 192, 193, 194, 196, 198.
Brochée, *voir* Soie brochée.
Broderie : 211, 269, 270, 271, 272, 291, 304, 305, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 346, 349, 359, 360, 361, 375, 377, 381, 391, 393, 394, 422, 423, 451, 452, 455, 456, 457, 458, 459, 464, 465, 466, 467, 472.
Buste : 84, 121, 156, 172, 199.
Buste de saint : 126.
Byzantin, *voir* Egypte.
C : 355.
Caesarée, *voir* Mosaïque.
Caire (Musée du) : 73, 202.
Calife, *voir* El-Hakim.
Calife, *voir* El-Mansur.
Calife, *voir* Marwan I et Marwan II.
Carré : 42, 53, 54, 71, 77, 79, 84, 87, 107, 112, 113, 119, 122, 123, 124, 125, 127, 140, 148, 149, 153, 162, 179, 181, 186, 187, 192, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 217, 252, 259, 280, 319, 320, 337, 342, 372.
Carré (fragment de) : 38.
Catacombe, *voir* Fresque.
Cavalier : 154, 171, 192, 194, 195, 197, 244, 245, 319, 320.
Centaure : 149, 193.
Cerf : 135, 230.
Chaise à porteurs : 306.
Chasse : 125.
Chefâ Amr, *voir* Tombe.
Chérubin : 135, 241, 242.
Cheval, *voir* Saint.
Chinois (travail) : 385
Chinoise, *voir* Inscription.
Christ : 237, 310.
Christ en croix : 284.
Ciboire : 347.
Cippe funéraire : 29.
Clavus : 27, 49, 50, 54, 55, 69, 74, 102, 113, 118, 121, 140, 149, 163, 179, 180, 181, 182, 221, 247,

256, 266, 276, 284, 285, 305, 327, 330, 331, 345, 373, 377.

Cœur : 29, 30, 43, 153, 171, 221, 235, 236, 304, 312, 331, 337, 372, 375, 376, 377, 386.

Colonne : 83.

Copte, *voir* Inscription.

Corbeille : 35, 129, 130, 152, 192, 193, 194, 196, 199, 301, 302, 315, 319.

Correr (Musée de) : 35.

Crêpe de laine : 307, 420.

Croissant : 376, 441, 469, 470.

Croix : 41, 48, 52, 89, 127, 161, 189, 212, 216, 354, 356, 364, 376.

Croix ansée : 131.

Croix équilatérale : 161.

Croix gammée : 47.

Dahchour, *voir* Tombe.

Daniel, *voir* Ivoire.

Danseuse bacchique : 191.

Deir el Bahari, *voir* Tombe.

Dessin géométrique : 28, 30, 33, 38, 49, 50, 51, 54, 55, 58, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 72, 74, 75, 76, 77, 78, 85, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 94, 105, 109, 114, 121, 150, 151, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 183, 184, 189, 210, 211, 226, 229, 238, 240, 247, 250, 260, 263, 269, 270, 271, 274, 275, 281, 282, 283, 287, 291, 297, 300, 309, 314, 316, 319, 322, 338, 339, 343, 344, 349, 352, 357, 358, 361, 367, 377, 385, 390, 396, 397, 400, 402, 403, 404, 417, 421, 422, 423, 434, 435, 436, 437, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 451, 452, 453, 454, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 466.

Dessin, *voir* Ange, Animal, Antilope, Baie, Biche, Bœuf, Branche, Branche courante, Branche en médaillon, Branche entrelacée, Branche recourbée, Buste, Buste de saint, C, Carré, Cavalier, Centaure, Cerf, Chaise à porteurs, Chasse, Chérubin, Christ, Christ en croix, Ciboire, Cippe funéraire, Cœur, Colonne, Corbeille, Croissant, Croix, Croix ansée, Croix équilatérale, Croix gammée, Dessin géométrique, Double croix, Ecaille de poisson, Entrelacs, Entrelacs de branches de vigne, Equerre, Etoile, Feuille, Feuille recourbée, Fleur, Fleur de lotus, Fuseau, Gamma, Gazelle, Grecque, Guirlande, Hiéroglyphe, Hom, Inscriptions : arabe, chinoise, copte, pseudo-arabe, Léopard, Lièvre, Lion, Losange, Médaillon, Meneau, Niche, Oiseau, Oiseau à deux têtes, Oiseaux affrontés, Ondulation, Palmette, Panthère, Paon, Perlé, Personnage, Pied, Pique, Point, Poire, Pois, Poisson, Post, Pyrée, Quadrillé, Quadrupède, Rayure, Rinceau, Rosace, S, Saint, Saint à cheval, Sainte, Sainte Famille, Saint Georges, Scarabée, Semis, Tête, Torsade, Trèfle, Vase, Vase romain, Zigzags.

Deux têtes, *voir* Oiseau.

Document : 49, 79, 82, 83, 142, 143, 145, 197, 266.

Double croix : 301.

Drap funéraire : 19, 31, 79, 85, 87, 128, 200.

Düsseldorf (Musée de) : 28, 69, 95, 101, 130, 134, 138, 141, 215, 220, 224, 252, 299, 332, 336, 340, 394, 418, 437, 445, 449, 461, 472.

Ecailles de poisson : 292.

Eglise, *voir* Saint Apollinaire.

Egypte, *voir* Nécropole.

Egyptien (travail) : 1, 1A, 1B, 1C, 1D, 1E, 1F, 1G, 1H, 1I, 1J, 1K, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 31, 32, 33, 34, 61, 348, 418.

Egypto-arabe (travail) : 253, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472

Egypto-byzantin (travail) : 83, 120, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 142, 143, 144, 145, 152, 153, 160, 161, 162, 163, 167, 168, 171, 186, 187, 189, 200, 201, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 227, 228, 229, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 345, 346, 347, 352.

Egypto-byzantino-arabe (travail) : 252, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 349, 350, 351, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374,

375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 438.
Egypto-persan (travail) : 231, 273.
Egypto-romain (travail : 28, 29, 30, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 121, 122, 123, 125, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 164, 165, 166, 169, 170, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 188, 190, 191, 192, 198.
Egypto-romano-byzantin (travail) : 193, 194, 195, 196, 197, 199, 202, 203, 204, 205, 206, 226, 230, 305, 320.
El Hakim (calife) : 384.
El Mansur (calife) : 384.
Email : 386.
Encolure : 224, 225, 362, 391, 431.
Enfants ailés : 241.
Entrelacs : 30, 41, 43, 52, 53, 59, 63, 67, 68, 70, 73, 80, 81, 82, 83, 86, 87, 92, 110, 122, 125, 136, 140, 155, 166, 167, 168, 169, 170, 172, 188, 199, 203, 204, 205, 206, 215, 230, 319, 348, 353, 355, 384, 385, 393, 394, 395, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 417, 418, 419, 420, 470.
Entrelacs de branches de vigne : 107
Epitaphe : 47.
Equerre : 19, 31, 181, 187.
Etoile : 42, 109, 110, 173, 180.
Euphemiâan, *voir* Tombe.
Famille, *voir* Sainte.
Feuille : 69, 86, 91, 92, 108, 112, 132, 136, 137, 140, 141, 155, 163, 165, 173, 179, 182, 203, 204, 205, 298, 320.
Feuille de vigne, *voir* Vigne.
Feuille recourbée : 153, 164, 230.
Fleur : 167, 361.
Fleur de lotus : 99.
Fouille, *voir* Nécropole.
Fragment de tunique : 339.
Fresque : 47, 380.
Fresque de Baouit : 192.
Fresque de Ḳusejr'Amra : 346, 365, 368, 369.
Fresque de Palmyre : 44.
Fresque de Saint-Jérôme : 240.
Fresque de Vigna Massimo : 45, 46.
Fresque du Mont-Cassin : 371.
Frioul (baptistère de) : 131.
Fuseau : 55, 111, 178, 182.
Gamma : 79, 372.
Gazelle : 84, 241, 242.
Géométrique, *voir* Dessin
Grecque : 56, 57, 68, 73, 87, 161, 181, 350, 351.
Grenoble (Musée de) : 30, 134, 146, 193, 374.
Guimet (Musée) : 29, 43, 44, 47, 49, 74, 82, 87, 94 96, 101, 114, 138, 210, 222, 242, 289.
Guirlande : 67, 112.
Haut-relief : 146
Hiéroglyphes : 17, 18.
Hom (arbre de vie) : 35, 149, 219, 220, 231, 235, 247, 249, 250, 251, 252, 254, 255, 258, 269, 277, 278, 303, 306, 326, 329, 409.
Imam El Mustansir : 404
Imprimé : 44.
Inscription : 378, 384.
Inscription arabe : 337, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 418.
Inscription arabe décorative : 393.
Inscription chinoise : 385.
Inscription copte : 234, 268, 271, 310, 349, 422.
Inscription pseudo-arabe : 465, 466, 467, 468.
Ivoire représentant Daniel : 142.
Jaquette : 438.
Jean X : 187.
Jérusalem, *voir* Mosaïque.
Ḳusejr'Amra, *voir* Fresque.
Laine : 19, 20, 21, 22, 23, 24, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 143, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180,

181, 182, 183, 184, 185, 188, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 216, 217, 218, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 232, 233, 234, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 252, 254, 255, 256, 257, 258, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 342, 346, 347, 348, 349, 362, 373, 375, 377, 378, 379, 381, 386, 391, 452.

Laine, *voir* Crêpe.

Laine, *voir* Voile.

Léopard : 44.

Lièvre : 84, 117, 118, 119, 123, 139, 154, 159, 161, 162, 164, 169, 170, 188, 190, 199, 205, 320, 405.

Lin : 1, 1A, 1B, 1C, 1D, 1E, 1F, 1G, 1H, 1I, 1J, 1K, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 142, 143, 144, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 184, 185, 187, 188, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 210, 211, 212, 213, 214, 216, 217, 218, 221, 222, 223, 224, 225, 227, 229, 230, 232, 233, 234, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 244, 246, 247, 252, 254, 255, 256, 257, 260, 261, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 281, 282, 283, 284, 285, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 324, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 346, 347, 348, 350, 353, 354, 355, 356, 358, 359, 360, 361, 362, 373, 375, 377, 378, 379, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 388, 389, 390, 391, 392, 394, 395, 396, 397, 401, 403, 404, 409, 411, 414, 417, 418, 419, 441, 446, 451, 452, 453, 454, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 468, 470, 472.

Lion : 84, 125, 146, 147, 154, 165, 166, 167, 170, 190, 202, 230, 332.

Lisière : 4, 9, 11.

Losange : 35, 65, 69, 71, 90, 91, 127, 129, 130, 174, 197, 212, 213, 214, 218, 290, 297, 298, 299, 350, 359, 366, 367, 369, 370, 371, 380, 381, 387, 388, 390, 455, 467.

Manche : 214, 343, 344, 423.

Masahert, *voir* Momie.

Martorana, *voir* Mosaïque.

Marwan I (calife) : 337.

Marwan II (calife) : 337.

Marziale Marco, *voir* Peinture.

Médaillon : 24, 27, 35, 42, 48, 49, 65, 66, 67, 68, 72, 74, 75, 76, 77, 78, 84, 85, 86, 104, 105, 106, 113, 116, 119, 120, 121, 122, 123, 125, 149, 150, 151, 153, 154, 155, 156, 161, 162, 175, 186, 189, 190, 192, 195, 207, 209, 210, 212, 220, 222, 226, 229, 231, 234, 236, 237, 240, 241, 243, 244, 249, 250, 251, 252, 253, 255, 257, 258, 259, 260, 261, 263, 265, 266, 270, 271, 274, 275, 278, 279, 280, 281, 283, 289, 291, 296, 297, 300, 301, 304, 305, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 322, 323, 330, 334, 335, 346, 353, 364, 368, 377, 378, 379, 382, 383, 459, 469.

Médaillon coréiforme : 254.

Médaillon (fragment) : 64, 171, 235.

Médaillon, *voir* Branche.

Memphis, *voir* Nécropole.

Meneau : 89, 213, 214, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 288, 315, 333, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 381, 387, 388.

Miniature : 241.

Miniature du Vatican : 387.

Mohair : 120.

Mohair de laine : 351.

Momie de la femme de Ramsès III : 7.

Momie de Masahert : 8.

Momie de Nsi-ta-neb-ashru (princesse) : 11.

Momie de Pinedjem : 9, 10.

Momie de Thaïs : 210, 222, 289.

Momie, *voir* Tombe.

Mont-Cassin, *voir* Fresque.

Mosaïque : 134, 142, 160.

Mosaïque de Caesarée : 133.

Mosaïque de Jérusalem 142, 153, 164, 168, 188, 192.

Mosaïque de la Martorana à Palerme : 371.

Mosaïque de Saint-Apollinaire : 152, 187.

Mosaïque de Saint Vitale : 65, 173.

Musée, *voir* Aquilée, Bargello, Caire, Correr, Düsseldorf, Grenoble, Guimet, Ravenne, South-Kensington, Volterra.

Nécropole d'Akhmyn : 14, 15, 21, 22, 23, 25, 26, 28, 30, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 46, 48, 50, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 62, 63, 64, 65, 68, 69, 70, 72, 73, 75, 76, 84, 89, 90, 91, 92, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 111, 115, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 131, 134, 136, 137, 138, 139, 140, 147, 148, 155, 157, 159, 162, 163, 165, 167, 171, 172, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 184, 185, 186, 188, 189, 190, 192, 195, 205, 206, 209, 211, 212, 214, 215, 216, 217, 220, 221, 222, 224, 230, 235, 241, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 256, 259, 262, 264, 265, 267, 270, 272, 274, 275, 277, 281, 284, 285, 287, 289, 290, 294, 297, 298, 300, 305, 306, 311, 313, 314, 318, 319, 320, 324, 329, 332, 337, 345, 350, 352, 364, 365, 366, 369, 370, 371, 373, 374, 376, 377, 378, 382, 383, 384, 386, 387, 388, 389, 390, 397, 427, 456, 466.

Nécropole d'Antinoé : 43, 44, 49, 74, 79, 82, 83, 85, 88, 127, 128, 129, 130, 132, 142, 143, 145, 152, 197, 231, 266, 372.

Nécropole de Deir el Bahari : 12.

Nécropole d'Égypte : 2, 3, 4, 5, 6, 20, 24, 27, 29, 32, 33, 42, 45, 47, 52, 66, 71, 78, 80, 87, 93, 94, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 112, 113, 114, 126, 133, 135, 141, 144, 146, 149, 151, 154, 158, 160, 164, 166, 168, 170, 173, 174, 183, 187, 191, 193, 194, 196, 198, 199, 200, 201, 202, 204, 207, 208, 210, 213, 219, 223, 225, 226, 228, 232, 233, 234, 236, 237, 238, 242, 244, 252, 253, 254, 257, 258, 260, 261, 263, 268, 269, 271, 273, 276, 278, 279, 280, 283, 286, 288, 291, 292, 293, 295, 296, 299, 301, 302, 303, 304, 307, 308, 310, 315, 316, 321, 322, 326, 327, 328, 330, 331, 333, 335, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 346, 347, 348, 349, 351, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 367, 368, 375, 380, 381, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 423, 424, 425, 426, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 467, 468, 469, 470, 471, 472.

Nécropole de Memphis : 16.

Nécropole de Sakkarah : 16, 34

Nécropole de Tarkhan : 1, 1A, 1B, 1C, 1D, 1E, 1F, 1G, 1H, 1I, 1J.

Nécropole de Thèbes : 12, 13, 51, 61, 67, 77, 86, 104, 116, 150, 153, 161, 169, 175, 203, 218, 227, 229, 236, 239, 240, 243, 255, 281, 282, 309, 312, 317, 323, 325, 334, 336, 379.

Niche : 83, 146, 149, 157, 202, 303.

Nimbe : 237.

Nsi-ta-neb-ashru, *voir* Momie.

Oiseau : 69, 118, 120, 121, 129, 130, 133, 134, 135, 146, 149, 150, 151, 157, 158, 168, 187, 198, 220, 221, 233, 236, 243, 252, 253, 255, 256, 259, 264, 265, 266, 269, 271, 272, 285, 289, 299, 300, 303, 310, 316, 322, 324, 328, 336, 338, 339, 340, 342, 380, 381, 382, 383, 384, 405, 406, 408, 409, 411, 414, 416, 438.

Oiseau à deux têtes : 341.

Oiseaux affrontés : 407, 413.

Ondulation : 294, 295.

Or : 354, 357, 398, 399, 400, 440, 442.

Ornement de tunique : 146, 149, 202, 241, 242.

Osiris (dieu) : 17.

Pala d'Oro : 376.

Palmette : 126, 163, 186, 213, 214, 216, 217, 218, 221, 223, 224, 225, 231, 236, 242, 267, 268, 272, 280, 286, 289, 290, 298, 299, 300, 303, 309, 314, 333, 336, 363, 373, 379, 459.

Palmyre, *voir* Fresque.

Pantalon : 425.

Panthère : 231.

Paon : 160, 207, 262.

Peigne copte : 307.

Peinture : 17, 18, 25, 26, 187.

Peinture d'Athènes : 304.

Peinture de Marziale Marco : 461.

Perle : 32, 229, 384.

Persan, *voir* Egypto.

Personnage : 83, 113, 122, 123, 124, 125, 146, 149, 157, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 198, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 235, 236, 241, 261, 280, 286, 302, 303, 306, 308, 311, 313, 322, 323, 328, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 452.

Pied : 18.

Pinedjem : *voir* Momie.

Pique : 365, 372, 381.
Poêle : 204.
Point : 46.
Poire : 276.
Pois : 40, 41, 42, 48, 78, 83, 96, 137, 139, 140, 141, 147, 200, 257, 294, 295, 325, 337.
Poisson : 115, 233, 264, 266, 279, 302, 322, 336, 378.
Poisson (symbole) : 56.
Portrait, *voir* Tombe d'Aurélius.
Portrait : *voir* Tisoia.
Post : 46, 64, 167, 168, 170, 203, 204, 205, 206, 242.
Pseudo : *voir* Inscription.
Pyrée : 266, 273.
Quadrillé : 368, 400, 446, 447, 448, 449, 450, 451.
Quadrupède : 113, 164, 165, 166, 167, 168, 188, 190, 191, 195, 199, 203, 204, 205, 236, 343, 244, 254, 255, 256, 257, 258, 260, 261, 263, 267, 268, 270, 273, 306, 307, 312, 315, 319, 321, 329, 331, 334, 335, 378, 379, 382, 384, 406, 407, 409, 410, 411, 412, 418.
Raisin : 159.
Ramsès III (femme de), *voir* Momie.
Ravenne (Musée de) : 130, 136.
Rayure : 19, 20, 21, 22, 23, 25, 26, 28, 29, 30, 32, 33, 34, 36, 37, 39, 40, 41, 43, 44, 45, 46, 49, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 70, 71, 72, 73, 80, 85, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 103, 104, 113, 114, 115, 117, 131, 136, 137, 138, 139, 143, 145, 147, 150, 151, 156, 157, 164, 165, 167, 168, 169, 170, 172, 176, 177, 183, 184, 185, 191, 203, 204, 205, 206, 208, 211, 222, 227, 228, 230, 232, 233, 238, 239, 240, 246, 247, 248, 260, 261, 263, 264, 265, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 277, 281, 282, 286, 287, 288, 291, 292, 293, 294, 295, 298, 299, 300, 303, 306, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 328, 329, 330, 332, 333, 334, 336, 337, 338, 339, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 352, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 401, 402, 403, 404, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 451, 452, 453, 454, 455, 458, 460, 461, 462, 463, 464, 466, 467, 468, 469, 470.
Recourbée, *voir* Feuille.
Rectangle : 52, 86, 126, 154, 161, 188, 193, 207, 212.
Rideau : 302.
Rinceau : 234, 239, 248, 249, 251, 256, 257, 268, 284, 237, 317, 327, 330, 331, 345, 404, 469, 470, 471.
Rinceau de branches : 209.
Robe funéraire : 422.
Roi : 189, 241.
Romain, *voir* Egypto.
Rosace : 28, 35, 40, 44, 59, 66, 67, 68, 69, 70, 83, 91, 105, 111, 120, 122, 127, 128, 129, 130, 131, 146, 147, 148, 152, 153, 162, 167, 173, 179, 180, 187, 188, 197, 200, 201, 202, 207, 209, 210, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 228, 231, 236, 246, 247, 248, 252, 253, 261, 266, 278, 279, 288, 296, 302, 309, 310, 345, 346, 351, 353, 360, 364, 368, 369, 373, 374, 380, 413, 438, 459, 467, 468.
Ruban courant : 165.
S : 77, 181, 415, 420, 421, 459, 460, 461, 462.
Saint : 238, 239, 302, 305, 309, 312, 314, 318, 325, 326, 327, 329, 330, 379.
Saint à cheval : 317, 318.
Saint-Apollinaire (Eglise de) : 19.
Saint-Apollinaire, *voir* Mosaïque.
Sainte : 234, 240.
Sainte Famille : 304.
Saint Georges : 243.
Saint-Jérôme, *voir* Fresque.
Saint Vitale, *voir* Mosaïque.
Saint, *voir* Buste.
Sakkarah, *voir* Nécropole.
Scarabée : 383.
Semis : 129, 130, 132, 152, 340.
Sens (Trésor de) : 215, 220.
Sergée, *voir* Soie sergée.
Soie : 187, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 291, 304, 305, 338, 339, 340, 341, 343, 344, 349, 350, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 366, 267, 368, 369, 370, 371, 372, 382, 383, 384, 385, 387, 388, 389, 390, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 471, 472.

Soie brochée : 469.

Soie sergée : 171, 186, 189, 215, 219, 220, 231, 235, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 253, 259, 337, 345, 352, 353, 363, 364, 365, 374, 376, 380.

South-Kensington (Musée de) : 31, 33, 47, 56, 57, 62, 74, 75, 81, 120, 126, 128, 133, 134, 136, 149, 155, 159, 164, 168, 192, 194, 209, 218, 220, 236, 246, 247, 248, 249, 251, 272, 308, 310, 314, 317, 318, 337, 339, 340, 341, 351, 353, 365, 368, 384, 394, 399, 404, 413, 414, 417, 423, 426, 441, 442, 448, 449, 454, 459, 461, 463, 471 472.

Symbolisme : 131, 134, 139, 146, 152, 157, 161, 191, 192, 207, 230, 237, 241, 252, 347.

Symbole, *voir* Ange portant une corbeille, Cavalier, Cerf, Christ, Corbeille, Croix, Croix équilatérale, Danseuse bacchique, Enfant ailé, Gazelle, Homme, Lièvre, Lion, Nimbe, Oiseau, Paon, Personnage, Poisson, Rosace, Trois fleurs sur une tige, Vigne.

Tapisserie : 19, 20, 21, 22, 23, 27, 28, 29, 30, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 45, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153 155, 156, 157, 158, 159, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 187, 188, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 212, 213, 214, 216, 217, 218, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 230, 232, 233, 234, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 252, 254, 255, 256, 257, 258, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 346, 347, 355, 356, 357, 358, 362, 373, 378, 379, 382, 383, 384, 385, 386, 392, 395, 396, 397, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 438, 470, 471.

Tarkhan, *voir* Nécropole

Tableau : 461.

Tête : 154, 155, 200, 243, 279, 315, 316, 321.

Tête d'animal : 345

Thaïs, *voir* Momie.

Thèbes, *voir* Nécropole

Tisoia (portrait de) : 83.

Tombe d'Aurelius Colluthus : 49, 74, 79, 82, 83, 142, 143, 145, 197, 266.

Tombe de Chefâ Amr : 138.

Tombe de Dahchour (princesse) : 1K.

Tombe de Deir el Bahari : 7, 12.

Tombe d'Euphemiâan : 43, 44, 82, 85, 88, 127, 128, 129 130 132, 152.

Torsade : 227.

Travail, *voir* Chinois, Egyptien, Egypto-arabe, Egypto-byzantin, Egypto-byzantino-arabe, Egypto-persan, Egypto-romain, Egypto-romano-byzantin.

Trèfle : 368, 372, 376, 380.

Trésor, *voir* Sens

Trois fleurs sur une tige : 347.

Tunique : 27, 49, 74, 113, 140, 266, 338.

Tunique d'enfant : 361.

Tunique, *voir* Fragment de.

Tunique, *voir* Ornement.

Vase : 112, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 155, 198.

Vase romain : 35

Vatican, *voir* Miniature.

Vigna Massimo, *voir* Fresque.

Vigne : 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 44, 55, 74, 84, 103, 105, 110, 111, 112, 119, 122, 124, 125, 126.

Voile de laine : 421, 422.

Volterra (Musée étrusque de) : 29.

Zigzags : 271, 353, 381, 389, 390, 391, 392, 455, 472.

BIBLIOGRAPHIE

Alan S. Cole, Ornament in European Silks (London, 1899) : (1) 248, 249, 353, 382, 405.

Antiquités égyptiennes. Nécropoles pharaonique et romaine (vente au Musée Guimet, 17 juin 1901) : 43, 44, 79, 82, 85, 88, 127, 128, 129, 130, 132, 142, 143, 145, 152, 197, 266.

Baillet (J.), Les Tapisseries d'Antinoé au Musée d'Orléans (Orléans, 1907) : 56, 68, 116, 134, 139, 146, 152, 154, 157, 164, 191, 192, 205, 241.

Berteaux (Émile), L'Art dans l'Italie méridionale (Paris, 1904) : 371.

Blanchet (Paul), Notices sur quelques tissus antiques et du haut Moyen Age (Paris, 1897) : 134.

Bok (V. G.), Sur l'Art des Coptes. Les Tissus coptes à dessins (Moscou, 1897) (en russe) : 192, 220, 317.

Cabrol (Fernand) et Leclercq (H.), Dictionnaire d'Archéologie chrétienne et de Liturgie (Paris, 1903-13) : 47, 124, 133, 134, 138, 230.

Capart (Jean), Recueil de Monuments égyptiens, 2e série (Bruxelles, 1905) : 83.

Catalogue, *voir* Antiquités égyptiennes.

Catalogue, *voir* Gayet.

Cox (R.), L'Art de décorer les Tissus d'après la Chambre de Commerce de Lyon (Paris-Lyon, 1900) : 108, 120, 132, 134, 192, 220, 225, 247, 277, 353, 382.

Dalton (O. M.), Byzantine Art and Archeology (Oxford, 1911) : 240, 371, 387.

Delattre, Musées et Collections archéologiques de l'Algérie et de la Tunisie, 3e série (Paris, 1899) : 160.

Dreger (Moritz), Künstlerische Entwicklung der Weberei und Stickerei (Wien, 1904) : 189, 368.

Falke (Otto von), Kunstgeschichte der Seidenweberei (Berlin, 1913) : 120, 169, 192, 198, 220, 236, 247, 249, 252.

Fischbach (Friedrich), Die wichtigsten Webe-Ornamente bis zum 19. Jahrhundert (Wiesbaden) : 120, 189, 220, 250, 365.

Forrer (R.), Die frühchristlichen Alterthümer aus dem Gräberfelde von Achmim-Panopolis (Strassburg, 1893) : 131, 139, 310, 342.

Forrer (R.), Die Gräber und Textilfunde von Achmim-Panopolis (Strassburg, 1891) : 30, 36, 39, 43, 47, 53, 54, 74, 84, 96, 97, 101, 122, 124, 136, 138, 148, 159, 164, 167, 172, 190, 205, 208, 306, 342, 422.

Forrer (R.), Die römischen Terrasigillata-Töpfereien, etc. (Stuttgart, 1911) : 35, 189, 215, 220.

Forrer (R.), Reallexikon (Berlin-Stuttgart 1907) : 142.

Forrer (R.), Reisebriefe aus Aegypten (Strassburg, 1895) : Préface, 49.

Forrer (R.), Römische und byzantinische Seiden-Textilien aus dem Gräberfelde von Achmim-Panopolis (Strassburg, 1891) : 171, 245, 247, 250, 259, 274, 291, 304, 305, 364, 365, 367, 368, 369, 370, 376, 380, 382, 387, 388, 389, 413, 415, 465, 466.

Gayet (A.), Annales du Musée Guimet. L'exploration des nécropoles gréco-byzantines d'Antinoé (Paris, 1902) (t. XXX, 11e partie) : 49, 74, 79, 83.

Gayet (A.), L'Art copte. La revue de l'Art ancien et moderne (Paris, 1898) (t. IV) : 36, 131, 139.

Gayet (A.), Le Costume en Egypte du IIIe au XIIIe s. Exposition universelle de 1900 (Paris, 1900) : 109, 138, 146, 149, 155, 181, 182, 191, 301, 302, 434.

Gerspach (M.), Les Tapisseries coptes (Paris, 1890) : 71, 96, 101, 116, 118, 140, 149, 177, 182, 183, 222, 244, 310.

Goblet d'Alviella, La Migration des Symboles (Paris, 1891) : 161.

Guest (A.), Arabic Inscriptions on Textiles, etc. Journal of the Royal Asiatic Society (April, 1906) : 337, 378, 382, 384, 404.

Italia artistica, *voir* Ricci.

Jahrbuch der königlich preussischen Kunstsammlungen, *voir* Strzygowski.

Journal of the Royal Asiatic Society, *voir* Guest.

1) Les numéros sont ceux du catalogue.

Kusejr'Amra. Kaiserliche Akademie der Wissenschaften (Wien, 1907) : 346, 365, 368, 369.

L'Arte, *voir* Sangiorgi.

L'Arte, *voir* Wilpert.

La Revue de l'Art ancien et moderne, *voir* Cox.

La Revue de l'Art ancien et moderne, *voir* Gayet.

Laurent (M.). L'Art chrétien primitif (Bruxelles, 1911) (t. I et II) : 157, 207

Lessing (J.). Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums (Berlin, 1900) (t. I et II) : 171, 215, 220, 231, 235, 247, 351, 372.

Maspero (G.), Guide to the Cairo Museum (third edition) (Cairo, 1906) : 1.

Michel (A.), Histoire de l'Art depuis les premiers temps chrétiens jusqu'à nos jours (Paris, 1905) (t. I, 1re et 2e parties) : 192.

Morris (May), Coptic Textiles. The Architectural Review (London) (t. V-X 2) : 35, 131.

Revue biblique, *voir* Vincent.

Ricci (Corrado), Ravenna. Italia artistica (Bergamo, 1905) : 19, 173.

Riegl (A.), Die ägyptischen Textilfunde im K. K. Oesterreich Museum (Wien, 1889) : 142.

Rohault de Fleury (Ch.), La Messe (Paris, 1888) (t. VII) : 304.

Saher (van), Eenige Aanteekeningen betreffend de Tentoonstelling van Koptische Stoffen gehouden in het Museum van Kunstnijverheid te Haarlem, 1911 : 61.

Sangiorgi (Giorgio), Cimelii dell' Industria tessile orientale (L'Arte, 1906) : 220.

Schlumberger (Gustave), L'Épopée byzantine à la fin du Xe s. (Paris, 1900) (t. II) : 241, 386.

Strzygowski (J.), Das neugefundene Orpheus-Mosaïk in Jerusalem. Zeitschrift des deutschen Palaestina-Vereins (Leipzig, 1901) : 142, 146, 153, 164, 168, 188, 192.

Strzygowski (J.), Koptische Kunst. Catalogue général des Antiquités du Musée du Caire (Vienne, 1904) : 73, 146, 164, 202, 204, 307.

Strzygowski (J.). Orient oder Rom (Leipzig, 1901) : 44.

Strzygowski (J.), Seidenstoffe aus Aegypten im Kaiser-Friedrich Museum. Jahrbuch der königlich preussischen Kunstsammlungen (Berlin, 1903) (t. XXIV) : 171, 186, 220, 249, 371, 374, 376.

Swoboda (H.), Ein altchristlicher Kirchen-Vorhang aus Aegypten. Römische Quartalschrift für christliche Alterthumskunde und für Kirchengeschichte (Rom, 1892) : 131.

The Architectural Review, *voir* Morris.

Venturi (A.), Arte italiana (Milano, 1902) (t. II) : 376.

Vincent (Fr.-H.), Une Mosaïque byzantine à Jérusalem. Revue biblique internationale (Paris, 1901) : 142, 153, 168, 192, 237.

Wilpert (Joseph), Die Malereien der Katakomben Roms (Freiburg, 1903) : 45, 46, 47.

Wilpert (Joseph), L'Acheropita ossia l'immagine del Salvatore, etc. (L'Arte, 1907) : 187.

Imprimerie J.-E. Goossens, s. a., Bruxelles.

Graduate
Fine Arts

137230

LI